



ராகல் சாங்கிருத்யாயன்

ஊர்சுற்றிப் புரணாம்

தமிழில்

ஏ.ஜி.எக்திராஜுலு

ஊர்குற்றிப் புரணம்

ராகுல் சாங்கிருத்யாயன்

தமிழாக்கம்:

ஏ.ஜி. எத்திராஜுலு



நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ் (பி) லிட்.,

41-பி. சீட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட்,

சும்பத்துர், சென்னை- 600 050.

☎: 044 - 26251968, 26258410, 48601884

Language: Tamil

Oorsutri Puranam

Author: Rahul Sangrityayan

Translation: A.G. Ethirajulu

First Edition: February, 1982

Seventh Edition: July, 2018

Eighth Edition: November, 2021

Copyright: Publisher

No. of pages: viii + 150 = 158

Publisher:

New Century Book House Pvt. Ltd.,

41-B, SIDCO Industrial Estate,

Ambattur, Chennai - 600 050.

Tamilnadu State, India.

email : info@ncbh.in

Online: www.ncbhpublisher.in

ISBN: 978 - 81 - 2340 - 810 - 1

Code No. A 1223

₹ 140/-

Branches

Ambattur (H.O.) 044 - 26359906 Spenser Plaza (Chennai) 044-28490027
Trichy 0431-2700885 Pudukkottai 04322- 227773 Thanjavur 04362-231371
Tirunelveli 0462-4210990, 2323990 Madurai 0452 2344106, 4374106
Dindigul 0451-2432172 Coimbatore 0422-2380554 Erode 0424-2256667
Salem 0427-2450817 Hosur 04344-245726 Krishnagiri 0434-3234387
Ooty 0423 2441743 Vellore 0416-2234495 Villupuram 04146-227800
Pondicherry 0413-2280101 Nagercoil 04652-234990

ஊர்கற்றிப் புராணம்

ஆசிரியர்: ராகுல் சங்கர்தியாயன்

தமிழாக்கம்: ஏ.ஜி.எத்திராஜுலு

முதல் பதிப்பு: பிப்ரவரி, 1982

ஏழாம் பதிப்பு: ஜூலை, 2018

எட்டாம் பதிப்பு: நவம்பர், 2021

அச்சிட்டோர்: பாவை பிரின்டர்ஸ் (பி) லிட்.,

16 (142), ஜூனி ஜான் கான் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14

☎: 044-28482441

All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilised in any form or by any electronic, mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publishers.

பதிப்புரை

மணிதன் அனுபவ அறிவுடன் விஞ்ஞான அறிவையும் பெறுவாளே யானால் அவனால் அரிய சாதனை புரிய முடியும் என்பது அறிஞர்கள் போதிக்கும் நல்லுரைகளாகும்.

ராகுல் சாங்கிருத்யாயன் எழுதிய “ஊர் சுற்றிப் புராணம்” எனும் இந்நூல் அத்தகு நெறியில் சிந்திக்கத் தூண்டும் அரிய படைப்பு.

இந்நூலாசிரியர் ராகுல்ஜி தலைசிறந்த சிந்தனையாளர். அவரே ஓர் ஊர் சுற்றிதான். எனவே ஆசிரியர் தன் ஊர் சுற்றி அனுபவங்களைச் சுவைபட இந்நூலில் கூறியிருக்கிறார்.

மேலும், தலைசிறந்த யாத்திரிகர்களான யுவான் சுவாங், பாகியான் ஆகியோரின் அனுபவங்கள் எவ்வாறு வரலாற்றில் இடம் பெற்றன; ஊர் சுற்றும் அனுபவங்கள் எவ்வாறு சிறந்த பயண இலக்கியங்கள் படைக்க உதவுகின்றன என்பன போன்ற விவரங்கள் இந்நூலில் உள்ளன.

ராகுல் சாங்கிருத்யாயன் படைப்புகளைத் தமிழில் தருவதில் மிகவும் ஆர்வங்கொண்ட திரு. ஏ.ஜி. எத்திராஜுலு இந்நூலை மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

1982 பிப்ரவரியில் எமது பதிப்பகத்தால் இந்நூல் முதல் பதிப்பு கண்டது. அடுத்தடுத்து அச்சேறி 2009 டிசம்பரில் ஐந்தாம் பதிப்பு கண்டது. தற்போது 2017 அக்டோபரில் திருத்தப்பட்ட புதிய வடிவமைப்பில் அச்சாக்கம் பெறுகிறது.

தமிழ் வாசகப் பெருமக்கள் ராகுல்ஜியின் இந்நூலை விரும்பி வரவேற்றதால் அதன் தேவை கருதி தற்போது மீள் பதிப்பாக வெளியிடப் படுகிறது.

பதிப்பகத்தார்

முன்னுரை

“ஊர் சுற்றிப் புராணம்” எழுத வேண்டிய தேவையை நான் நீண்ட காலமாக உணர்ந்து கொண்டிருந்தேன். என்னைப் போன்ற மற்ற நண்பர்களும் இதன் தேவையை உணர்ந்து கொண்டிருப்பார்கள் என்று நான் கருதுகிறேன். வாசகர்களின் மனத்தில் ஊர் சுற்றும் எண்ணத்தைத் தோற்றுவிப்பது இந்நூலின் நோக்கமல்ல; அதற்குப் பதிலாக அந்த எண்ணத்தை வலுப்படுத்த, வழிகாட்டுவதுதான் இதன் குறிக்கோளாகும். ஊர் சுற்றிகளுக்குத் தேவையான எல்லா விஷயங்களுமே இந்நூலில் இடம் பெற்றுவிட்டன என்று கூற முடியா விட்டாலும், எனது ஊர் சுற்றி நண்பர்கள் தமது அறிவாலும், திறமையாலும் உதவி புரிந்தால், அடுத்த பதிப்பில் இதிலுள்ள குறைகளைக் களைந்துவிடலாம்.

இந்த நூலை எழுதுவதற்கு ஊக்குவித்த அனைவருக்கும் எனது இதய பூர்வமான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். திரு மஹேஷ், திருமதி கமலா பரியார் (இப்போது சாங்கிசுத்தியாயன்) ஆகியோர் தமது பேனாவினால் எனக்குப் பேருதவி செய்திருக்கின்றனர். அவர்களிருவருக்கும் என் சார்பிலும், வாசகர்கள் சார்பிலும் நன்றி தெரிவிக்கிறேன். அவர்களின் உதவி இல்லாதிருந்தால், வருடக் கணக்காக என்னுள் அலை பாய்ந்து கொண்டிருந்த எண்ணங்களுக்கு ஒரு உருவம் ஏற்பட்டிருக்காது.

ராகுல் சாங்கிசுத்தியாயன்

பொருளடக்கம்

1. ஊர் சுற்றும் சிவா	1
2. தடைகளைத் தகர்த்தெறி	10
3. கல்வியும், வயதும்	23
4. தன்னிறைவு	33
5. சிற்பமும் கலையும்	43
6. பழங்குடிகளிடையே...	52
7. ஊர் சுற்றி இனங்களிடையே	61
8. பெண் ஊர்சுற்றிகள்	71
9. மதமும் ஊர் சுற்றுதலும்	81
10. காதல்	90
11. நாட்டறிவு	98
12. மரண தத்துவம்	108
13. எழுதுகோலும் தூரிகையும்	118
14. பயன் கருதாப் பயணம்	128
15. இளம் பெண்கள் ஊர் சுற்றுவதெப்படி?	137
16. நினைவுகள்	145

1. ஊர் சுற்றும் அவா

தேவமொழி எனக் கூறப்படும் சமஸ்கிருதத்திலிருந்து இந்நூலைத் தொடங்குவதற்காக வாசகர்கள் கோபித்துக் கொள்ளக் கூடாது. நாம் 'ஊர் சுற்றிப் புராணம்' என்னும் பெயரில் ஒரு புதிய சாஸ்திரம் எழுத முனைந்திருக்கும் போது சமஸ்கிருத சாஸ்திரங்களின் வழக்கத்தை அனுசரிக்க வேண்டியதுதான்! தனிநபருக்கும், சமுதாயத்திற்கும் மிகுந்த பயன் உண்டாக்கும் தலைசிறந்த பொருளைத்தான் 'அவா' என்றும் 'சிந்தனை' என்றும் நமது சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. வியாசர் தமது சாஸ்திரத்தில் பிரம்மத்தைத் தலைசிறந்த பொருளாகக் கருதி, அதனைச் சிந்தனையின் பொருளாக்கினார். வியாசரின் சீடரான ஜைமினி, மதத்தை முக்கியமாகக் கருதினார். பழங்கால முனிவர்களுடன் கருத்து வேற்றுமை கொள்வது ஒன்றும் பாவச் செயலல்ல.

உலகத்திலுள்ள தலைசிறந்த பொருள் "ஊர் சுற்றுவதுதான்" என்பது அடியேனின் தாழ்மையான கருத்தாகும். ஊர் சுற்றுவதைவிடத் தனி மனிதனுக்கும், சமுதாயத்திற்கும் நன்மை புரிவது வேறொன்று மில்லை. பிரம்மா, சிருஷ்டியைப் படைத்து, காத்து, அழித்து விடும் பொறுப்பைத் தன்மேல் போட்டுக் கொண்டுள்ளார் என்று சொல் கிறார்கள். படைத்தலும், காத்தலும் ஒருபுறம் இருக்கட்டும்! அவற்றின் உண்மையை எடுத்துக்காட்ட பிரத்தியட்ச உதாரணங்களும் பயன்படா; அனுமானத்தினாலும் தெளிவு ஏற்படாது. ஆனால், உலகைக் காத்தல் மட்டும் நிச்சயமாகப் பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் இவர்களில் யார் தலைமீதும் இல்லை. உலகம் இன்பத்திலும், துன்பத்திலும் யாரிடமிருந்தாவது உதவி பெறுகிறது என்றால், அது ஊர்குற்றிகளிடமிருந்துதான்! இயற்கையான புராதன மனிதன் மிகவும் ஊர்குற்றி யாகத்தான் இருந்திருக்கிறான். விவசாயம், தோப்புதுரவு, வீடு வாசல் எதுவுமே இல்லாத அவன், வானத்துப் பறவைகளைப் போல் சுதந்திரமாக நிலத்தில் சுற்றிக் கொண்டிருந்தான். குளிக்காலத்தில் ஓரிடத்தில் இருந்தால், கோடைக் காலத்தில் அங்கிருந்து மிகவும் தொலைவில் வேறொரு இடத்திலிருப்பான்.

இப்போது ஊர்கற்றிகளின் வேலையைப்பற்றி விவரமாக எடுத்துக்கூற வேண்டியுள்ளது. ஏனெனில் பலர், ஊர் சுற்றிகள் செய்த வேலைகளையெல்லாம், தாங்களே செய்தவை போல் வெளிச்சம் போட்டு உலகத்திற்கும் காட்டியிருக்கிறார்கள். உலகமும் அவர்கள் கூற்றை நம்பி, செக்கிழுக்கும் மாடுகள்தாம் எல்லாம் செய்து முடித்திருக்கின்றன என்று நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறது. புது யுக விஞ்ஞானத்தில் 'சார்லஸ் டார்வின்' மிகவும் புகழ் பெற்றவர். அவர் உயிரினங்களின் உற்பத்தியைப் பற்றியும் மனித குலத்தின் வளர்ச்சியைப் பற்றியும் ஆராய்ந்ததோடு, தம் அரிய ஆராய்ச்சியினால் மற்ற விஞ்ஞானங்களையும் வளர்ச்சியுறச் செய்துள்ளார். டார்வின் காட்டிய ஒளியில் எல்லா விஞ்ஞானங்களானுமே தம் வளர்ச்சிப் போக்கினை மாற்றிக்கொள்ள நேர்ந்தது. டார்வின் ஒரு ஊர்கற்றியாக மட்டும் இல்லாதிருந்தால், இப்படிப்பட்ட மகத்தான பணி புரிந்திருக்க முடியுமா?

சில பிரயாணப் புத்தகங்கள் ஊர் சுற்றும் மகிழ்ச்சியை அளிக்கின்றன என்பது உண்மைதான்! எனினும் ஒரு புகைப்படத்தைப் பார்த்து, நீங்கள் இமயமலையின் அடிவாரத்திலுள்ள அடர்ந்த காடுகளையும், பனி மூடிய மலைச்சிகரங்களின் இயற்கை அழகையும், அதன் மனமகிழ் மனத்தையும் எப்படி அனுபவிக்க முடியாதோ, அதைப்போலவே ஊர் சுற்றிக்குக் கிடைக்கக்கூடிய நிறைவான இன்பம், பயண நூல்களைப் படித்து நீங்கள் பெற முடியாது. இப்படிப்பட்ட புத்தகங்களைப் படிக்கும் வாசகர்களுக்கு, முழுக்குருடர்களைவிடக் கொஞ்சம் அதிக ஒளி கிடைக்கிறதென்பது உண்மைதான்! அந்தப் புத்தகங்களால் தூண்டப்பட்டு, அவர்கள் கொஞ்ச நாட்களுக்கு ஊர் சுற்றிகளாகவும் மாறக்கூடும்! ஊர் சுற்றி, உலகத்தின் மிகச் சிறந்த செல்வமாக ஏன் ஆகிறான்? ஏனெனில் இந்தப் புதிய உலகத்தை ஆக்கியவனே அவன்தான்! பழங்கால மனிதர்கள், வசதியாக இருக்கிறதென்று ஏதேனும் ஒரு நதி ஓரத்திலோ, குளக்கரையிலோ தங்கிவிட்டிருந்தால் உலகம் முன்னேறி இருக்குமா? மனிதனின் இந்த ஊர் சுற்றும் மனப்பான்மை, பலமுறை இரத்த ஆறுகளை ஓடச் செய்திருக்கிறது. ஊர் சுற்றிகளினால் கலவரம் நிகழ்ந்து, பலர் கொல்லப்படுவது நாம் விரும்பவில்லை தான்! ஆனால் புராதன காலத்தில் ஊர் சுற்றிகளின் போக்குவரத்து நடக்காமலிருந்திருந்தால் மனித சமுதாயம் மீளாத் தூக்கத்தில் ஆழ்ந்துவிட்டிருக்கும். மனிதர்கள் மிருகங்களைவிட வளர்ச்சியடைந்திருக்க மாட்டார்கள். பழங்கால ஊர் சுற்றிகளில் ஆரியர், சகர், ஹூணர் தங்கள் இரத்தக் கறை படிந்த செயல்களால் மனித சமுதாயத்தை முன்னேறச் செய்த விவரம், வரலாற்றினில் நமக்குத் தெளிவாகத் தென்படுவதில்லை.

ஆனால் மங்கோவிய ஊர்கற்றிகளின் அற்புதச் செயல்களை நாம் நன்றாக அறிவோம். மேற்கத்திய நாடுகளில் விஞ்ஞான யுகத்தைத் துவக்கியவை வெடி, மருந்து, பீரங்கி, கந்தகம், அச்சகம், திசைகாட்டி, மூக்குக்கண்ணாடி ஆகிய பொருட்களாகும். இப்பொருட்களை மேற்கு நாடுகளுக்குச் சென்று அளித்தவர்கள் மங்கோவிய ஊர்கற்றிகள்தாம்! மேற்கு நாடுகள் முன்னேற வழி செய்த கொலம்பஸும், வாஸ்கோடகாமாவும் ஊர்கற்றிகள்தாம்! ஒரு காலத்தில் அமெரிக்கா மனித நடமாட்டமில்லாமல் தான் இருந்தது. ஆசியாக் கண்டத்துக் கிணற்றுத் தவளைகளுக்கு ஊர் கற்றுவது மறந்துவிட்டது. அதனால் அமெரிக்காவில் அவர்களால் தமது ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்ட முடியவில்லை. இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கூட ஆஸ்திரேலியா கேட்பாரற்றுக் கிடந்தது. சீனாவிற்கும், இந்தியாவிற்கும் தங்களின் பழமையான நாகரிகத்தின்மீது ஒரே பெருமை! ஆனால் இந்த இரு நாடுகளில் யாருக்கும் ஆஸ்திரேலியா சென்று தங்கள் கொடியைப் பறக்கவிடவேண்டுமென்ற எண்ணமே தோன்றவில்லை. இன்று நூற்று அறுபது கோடி மக்கள் கமையினால் சீனாவும், இந்தியாவும் தத்தளிக்கின்றன. ஆனால் நிலப்பரப்பில் பெரிதான ஆஸ்திரேலியாவில் ஒரு கோடி மக்கள்கூட இல்லை. இன்று ஆசியாக்காரர்களுக்கு ஆஸ்திரேலியாவின் கதவு சாத்தப்பட்டுவிட்டது. ஆனால் இரு நூறாண்டுகளுக்கு முன், அது நம் கைக்கெட்டும் பொருளாக இருந்தது. சீனாவும் இந்தியாவும் ஆஸ்திரேலியாவின் செல்வத்தை ஏன் கை நழுவவிட்டன? அவர்கள் ஊர் கற்றும் மனப்பாங்கை இழந்து விட்டனர்; மறந்துவிட்டனர்.

ஆம், நான் இதை மறத்தல் என்றே கூறுவேன். ஏனென்றால் பாரதமும், சீனமும் ஒரு காலத்தில் புகழ் பெற்ற ஊர்கற்றிகளைத் தோற்றுவித்திருக்கின்றன. பல இந்திய யாத்ரீகர்கள் தெற்கிலும் கிழக்கிலும், இலங்கை, பர்மா, மலேயா, ஜாவா, தாய்லாந்து, கம்போடியா, போர்னியோ, பிலிப்பைன்ஸ் முதலிய நாடுகளில் தங்கள் செல்வாக்கினைப் பரப்பியுள்ளார்கள். ஒரு காலகட்டத்திலே நியூசிலாந்தும், ஆஸ்திரேலியாவும் கூட இந்தியாவின் பகுதிகளாகும் சூழ்நிலை இருந்தது. இருந்தும் என்ன செய்ய.

‘ஏ கிணற்றுத் தவளை மனப்பான்மையே, நீ அடியோடு ஒழிக!’

‘கடலின் உப்பு நீருக்கும், இந்து மதத்திற்கும் கடும் பகை’ என்று பாரதத்தின் முட்டாள்கள் உபதேசிக்கத் தொடங்கினர். ஓர் இந்து, கடலைத் தொட்டாலும், அவன் உப்புக்கட்டியைப்போல் கரைந்து விடுவான் என்று அவர்கள் கதைத்து வந்தனர். சமுதாய நலனுக்காக ஊர்கற்றி மனப்பான்மை எவ்வளவு அவசியமென்பதை நீங்கள்

ஓரவருக்கு அறிந்திருக்கலாம். இந்த மனப்பான்மையை வளர்த்துக் கொண்ட நாடும், இனமும், இந்து மதத்தில் கூறப்பட்ட 'தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோட்சம்' (மதம், பொருள், காதல், பிறவாளம்) என்று நான்கு பலன்களையும் பெற்றன. ஊர் சுற்றுதலை மறந்த இனத்துக்கு 'நரக'த்தில் கூட இடமில்லை. கடைசியாக, ஊர் சுற்றும் மனப்பான்மையை இழந்துவிட்டதால்தான் எழுநூறு ஆண்டுகள்வரை அன்னியரிடம் உதை வாங்கிக் கொண்டிருந்தோம். எங்கெங்கிருந்தோ வந்தவர்கள் எல்லாம் நாலு உதை விட்டுக்கொண்டே போனார்கள்.

நான் இங்கே கூறிய இந்த வாதங்கள் லௌகீகமாகவும், சாத்திரங்களுக்கு விரோதமானவையாகவும் சிலருக்குத் தோன்றலாம். அப்படியானால் மதத்திலிருந்தே எடுத்துக்காட்டுகள் தரட்டுமா? உலகத்தில் தோன்றிய மதத்தலைவர்கள் அநேகர் ஊர் சுற்றிகளாகத் தான் இருந்தார்கள். மதத் தலைவர்களில் ஆசார அனுஷ்டானங்களிலும், அறிவுக் கூர்மையிலும், நற்பண்புகளிலும் சிறந்தவராக ஒளிர்ந்த புத்தபிரான் ஊர் சுற்றிகளின் அரசராகத் திகழ்ந்தார். அவர் தம் வாழ்நாளில் பாரதத்தை விட்டு வெளிநாடு செல்லவில்லை. மாரிக்காலத்தின் மூன்று மாதங்களைத் தவிர்த்து, மற்ற காலங்களில் ஒரே இடத்தில் இருப்பது பாவம் என்று அவர் கருதினார். அவர் மட்டும் ஊர் சுற்றியல்ல; அவர் தம் சீடர்களுக்கும் எப்பொழுதும் சுற்றுப்பயணம் செய்துகொண்டிருக்குமாறு பணித்தார். பௌத்த சந்நியாசிகள் தங்கள் தலைவரின் ஆணையை எவ்வளவு தூரம் நிறைவேற்றினார்கள் என்பதைக் கூறவும் வேண்டுமா? அவர்கள் மேற்கில் மக்தூனியா, எகிப்து ஆகிய நாடுகளிலிருந்து, கிழக்கில் ஜப்பான் வரையிலும், வடக்கில் மங்கோலியாவிலிருந்து, தெற்கில் பாலித் தீவுகள் வரையிலும் சுற்றித் தீர்க்கவில்லையா? ஒரு பரந்த இந்தியச் செல்வாக்கினை நிர்மாணித்தவர்களும் இவர்களே! புத்தர் மட்டுமே ஊர் சுற்றும் மனப்பான்மையை வளர்த்துவிடவில்லை. அவருக்கு முன்பே ஓரிரு ஊர்கற்றிகளின் முக்கியத்துவம் நிறைந்திருந்த தினால்தான், புத்தரைப் போன்ற ஒரு மாபெரும் ஊர்கற்றி தோன்ற முடிந்தது. அந்தக் காலத்தில் ஆண்கள் மட்டுமல்ல; பெண்களும் மதத்தைப் பரப்பும் நோக்குடன் ஊர் சுற்றிக் கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் கிணற்றுத்தவளை ஆண்களைத் தோற்கடித்து வீராங்கனைகளாக நாடு முழுவதும் பவனி வந்தனர்.

“பெண்களும் ஊர்கற்றிகளாக இருக்க முடியுமா? அவர்களும் இம்மாபெரும் விரதத்தைக் கைக்கொள்ள இயலுமா?” என்று சில பெண்கள் வினா எழுப்புகின்றனர். அவர்களுக்கு நமது பதில் இது தான்; ஊர் சுற்றி மனப்பான்மை குறுகிய புத்தி படைத்ததன்று ஆகவே,

இதில் பெண்களுக்கும் நிச்சயம் இடம் உண்டு. இதில் ஆண்களுக்குள்ள உரிமையைப்போல் பெண்களுக்கும் உரிமை உண்டு. பெண்கள் தங்கள் பிறவிப் பயனை அடைந்து, சமுதாயத்துக்குப் பணிபுரிய விரும்பினால், இரண்டு கைகளாலும் ஊர்கற்றி விரதத்தை வரவேறாகத் தயாராக இருக்கவேண்டும். ஊர்கற்றி மனப்பான்மை பெண்கள் மனத்தில் தோன்றாமல் செய்வதற்காகவே ஆண்கள் அவர்களுக்குப் பல தடை மதில்களை ஏற்படுத்தி இருக்கின்றனர். புத்தர் பிரான் ஆண்களுக்கு மட்டுமல்லாமல், பெண்களுக்கும் இவ்விரதத்தைக் கைக்கொள்ளுமாறு உபதேசித்திருக்கிறார்.

பாரதத்தின் தொன்மையான மதங்களில் ஜைன மதமும் ஒன்று. அம்மதத்தை நிறுனிய மகாவீரர் மட்டும் யாராம்? அவர்கூட ஒரு ஊர் கற்றிதான்! ஊர் கற்றுவதிலே வரும் சிறு பெரும் தடங்கள் களையும், பட்டம் பதவிகளையும் அவர் துறந்துவிட்டார். வீடு வாசல், பெண்டு பிள்ளைகளை மட்டுமல்ல; துணிமணிகள் அணிவதையும் கூட விட்டுவிட்டார். கையிலே கவளமும், மரத்தடி வாசமும்தான் அவாது தாரக மந்திரமாக ஒலித்துவந்தது. வானத்தையும் திசைகளையுமே ஆடையாக அவர் அணிந்ததற்குக் காரணம்; ஊர் கற்றுதலில் சிறு தொல்லைகளும் ஏற்பட்டுவிடக்கூடாதே என்பதற்காகத் தான்! ஜைன மதத்திலுள்ள பல்வேறு பிரிவுகள் தங்கள் தங்கள் கண்ணோட்டத்தில் மகாவீரரின் சிறப்பு இயல்புகளைக் கூறுகின்றன; ஆனால் அவர் ஒரு பெரிய ஊர் கற்றி என்பதிலே மட்டும் எல்லாப் பிரிவுகளும் ஒருமித்த கருத்து உடையனவாயிருக்கின்றன. அவர் தம் வாழ்நாள் முடிதும் கற்றிக்கொண்டே இருந்தார். வைசாலி நகரில் பிறந்த அவர் 'பாவா' என்னுமிடத்தில் இயற்கை எய்தினார். புத்தரையும், மகாவீரரையும் விடத் தான் பெரிய தியாகி, தவசி, நல்லெண்ணம் படைத்தவன் என்று எவனாவது தன்னைச் சொல்லிக் கொண்டால், அவனை நான், 'தற்பெருமை அடித்துக் கொள்ளும் தண்டோராக்காரன்' என்றுதான் கூறுவேன். தற்பொழுது குடில், ஆசிரமம் என்று கட்டிக் கொண்டு செக்கு மாடுகள் செக்கோடு கட்டப்பட்டிருப்பதைப் போல், ஒரிடத்திலேயே இருந்துவிடும் சிலர், தங்களை மகாத்மாக்கள் என்று கூறிக்கொள்வதில் குறைவில்லை. ஆனால் ஊர் கற்றுதலை விட்டுவிட்டு, மாமேதைகளாக முடியும் என்றால் அப்படிப்பட்டவர்களைச் சந்து பொந்துகளிலும் காண முடியும். இப்படிப்பட்ட மேல்மூச்சு மேதாவிகளைக் குறித்து ஜாக்கிரதையாக இருக்கும்படி நான் வாசகர்களை எச்சரிக்க விரும்புகிறேன். அவர்கள் ஏற்கெனவே செக்கு மாடுகளாகிவிட்டனர்; பிறரையும் தங்களைப் போல் ஆக்கிவிடுவர்.

புத்தர், மகாவீரர் போன்ற வர எல்லாம் எவ்வளவு பரிசு! மரணத்தை கவியின் ஊர் சுற்றிக் கண்களையா அழிந்து, மூலககவியும், தவினையான இரங்கவியும் அமர்ந்து கவன செய்தவர்கள். சகல சித்திகளையும் பெற்றுவிட்டனர் என்ற மனம் மரணம் எவ்வளவியி னென்பதும் தவ மகிளையிலும் எவ்வளவற்றையும் பெற்றுவிட முடியுமென்றால், சரி! சரி! பரிபட்சத்தில் மறு உருவமாவது ஆகியதாய் பாரதத்தில் நான் பக்கங்கவியும் என் சுற்றிக்கொண்டிருக்கிறேன்?

பொருத்த மதத்தை அடிப்படை யாகக் கொண்ட ஊர்குற்றி மனப்பான்மை மறைந்ததில் தந்த நாம நாய் டில் கிணற்றுத் தவளை மனப்பான்மை மறைந்த தெய்வ சிவமாய் எழுந்தது அண்டுகளில் நாய் டில் அடிமைக்களம் நிலை மறு ஆய்வித்தது எதோ துர்ச்சையாக நிகழ்த்த சம்பவமல்ல! சமரசத்தை விரிவா த்துச் செய்தும் தலைவர்கள், கங்கையாணியாற்றானை மக்களாகக் கிணற்றுத் தவளைகளாக அழைத்தனர் அப்படி இடத்துப் படி நம்பிக்கையுடனாகத் தனித்தெறியும் கிறித்த மவர்கள் அவ்வாறே மறு தெய்வத்தாய் செய்தார்கள் நமது வாலாற்றில் 'குத்தாய்க்' பிசுவும் பழையவர் அல்ல! அவரும் தம் வாலாற்றில் பெரிய ஊர் சுற்றியாகத் திகழ்த்தார் அவர் இத்தியாவோடு பாரதிகத்திலும் அப்ப நாடுகளிலும் கற்றுப் பயணம் செய்தார் ஊர் சுற்றும் விதம் சாதாரணமானதல்ல! யோகத்தைப் போலவே விஞ்ஞானியாவற்றை நம்மும் கண்ணாய்வு யது மனிதனை அது முதலாக வீரவாக்வி விடுகிறது ஊர் சுற்றி குத்தாய்க் மகதா சென்று, அங்கு முஸ்லிம்களாக் கூட புகுந்தமாம் 'காபா' என்ற இடத்திற் ஏதிராகக் கால்களை நீட்டிப் படுத்துவிட்டார் இஸ்லாம் மதத் தலைவர்களான முஸ்லாக்களாக் கூட இத்தக் கா' சிவைய் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் சகிப்புத் தன்மை இருக்கவில்லை! அவர்கள் மனிதர்களாகி விடமாட்டார்கள்! அவர்கள் கால்களை எடுத்தனர் அவரது கால்களை வேறு பக்கமாகப் பிடித்து இடத்துவர் ஊர்குற்றி நான்கிலும் கால்கள் எதன் பக்கம் தி நம்பினவோ அந்தப் பக்கமே 'காபா'வும் திருப்பியதை அவர்கள் வியாபு வ் கண்டனர் இதுவல்லவோ அற்புதம் இன்று கங்கனைச் சர்வசக்தி படைத்தவர்கள் என்று சந்திக்கொண்டு, தவினையான ஓர் இடத்தில் அனை பட்டுக் கிடக்கும் எந்த 'மகாத்மா'வுக்காவது நாவக் கத்தள்ள அஞ்சாமையும, அற்புதங்கள் செய்து கா' டும் நிறையும இ ருக்கின்றனவா?

பழைய நூற்றாண்டு வாலாற்றினை விட்டு விடுங்கள் கவாமி தயானந்தர் மறைந்து இன்னும் ஒரு நூற்றாண்டு கூட ஆகவில்லை அன்றாச் கவாமி தயானந்தராக மாற்றியது எது? இதே ஊர்குற்றம் மனப்பான்மையேதான்! அவர் அநேகமாகப் பாரத நாடு முழுவதும்

கற்றிவிட்டார். நூல்களை இயற்றிக் கொண்டும், சாத்திரங்களைப் பற்றி விவாதங்கள் புரிந்து கொண்டும் அவர் கற்றாப்பயனார். செய்து கொண்டே யிருந்தார் சாத்திரங்களைக் கவர்த்துக் குடித்து, சாதி யிலிருந்த பெரிய பெரிய பண்டிதர்கள் மகாகவியர் பெயருத்திய கிணற்றுத் தவளைகள் ஆவறிலேயே, தங்கள் பிறவிய் பயனை அடைந்துகொண்டிருந்தவர் ஆகவே தமபண்டிகரைப் பார்த்த மனம் பான்மையுள்ளவராகவும் தரிக்கச் செம்மலாகவும் மாற்றிய சக்தியை நாம் சாத்திரங்களை விடுத்து, பிறிதொரு பெருமையில்லாத் தோடிப் பெற வேண்டும். அதன் பொருள் வேறெதுவுமல்ல; அவருடைய சதா ணர் சுற்றஸ்தான்' கா ல் வாயிசில் அயல் நாடுகளுக்கும் செவ்வதால் மதம் அழித்துவிடும் என்று கவிராய் வாதுங்களை எல்லாம் அவர் தன் தரிக்கல்களால் பஞ்சாயம் பறக்கச் செய்தார். மனிதன் என்பவன் ஒரே இடத்தில் ஆராய் அசையாமல் நின்றுப் பாரமல்ல மணச்சிவம் பிழம்பாவா ஓர் அசையும் பிபாணி என்பதை அவர் எடுத்துக் காட்டினார். நடந்துகொண்டே இந்நியாய மானதான் கா லமாயிதா. இத்தகக் கா லமையை மாறுகவன், தன்னை மன்கன் என்று சொல்வது கொள்ளவும் தகுதியற்றவன்.

இந்நாகம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய இத்திய நன் கற்றிகளைப் பற்றி விளக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை. மேற்கூறியவற்றைப் படித்த பிறகு நலகத்தில் எதாவது சிகர் பரணையான மதமென்று ஒன்று இருக்கிறதென்றால், அது ணர் கற்றி மதம் தான் என்று உங்களுக்கு விளங்கி இருக்கும் அது தறுசியபுத்தியைத் தசம்பொதாய மல்ல; அது வாவதுதான் மெல்பாக்கது கா லைப்பெயர் அரபானது மிக அதிகமான பேரும் புகழும் பெற்ற மதங்களுள் ண்கற்றி மனப்பான்மையுள்ளவந்தான் அவ்வாறு புகழ்க்கை எதாவது நம் ஒரு ண்கற்றிதான்' அவருடைய சிபர்களுள் தருவாய்போலவே இருத்தியவந்தான் எதவின் பாகெதங்களை நலகத்தில் புலையடுத்த களிலெல்லாம் பாய்ந்தாடித்தது புகைமதம் நாயர்கள் ணர் கற்றிகளை மறத்துவிட்டனர். அதன் பாலனை அவர்கள் பல நூற்றாண்டுகள் அனுபவித்தும் விட்டனர். ணர் கற்றார் கா லமையை நிறைவேற்றாதவர் களுக்குக் கிடைக்கவேண்டிய தன்மை பாவம், புகைமதத்தின் கிடைத்தது கனா சிவியில் அவர்கள் நலகம் புலவதும் ண்கற்றி களாய்த் திரிய வேண்டி நேப்த்தது நலகம் புலவதும். அவர்கள், இத்தியா புலவமுள்ள மாவனாடி சேர் துகளைப்போல எடுத்தெறியப் படடனர். இத்தகக் கா லமையை மறியாதவர்கள் இத்தகக் கண்ணீர் வாடிக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. இப்பொழுதுதான் பாவம், புகைமதம் பல இன்வல்களை அனுபவித்து பல வாழ்க்கைப் பாடங் களைக் கற்றுத் தமக்கென ஓர் இஸ்மேல் நாட்டைப் பெற்றி ருக்கின்றனர்.

இந்த நாட்டைப் பெற்றபின் அவர்கள் மீண்டும் தம் தவற்றை இழைக்க மாட்டார்கள் என்று எதிர்பார்க்கலாம் இந்த ஊர்கற்றும் மனப் பாண்மைதான் அவர்களை வாணிபத்திலும், தொழில்துறையிலும் நிபுணர்களாக்கியது விஞ்ஞானம், தத்துவம், இலக்கியம், இசை ஆரியவற்றில் கூட அவர்கள் புகழ்பெற உதவியது வாணிபத் துறையிலுள்ள ஊர் சுற்றும் யூதர்கள், போர்க் கலையினில் சிறந்தவர்களல்லர் என்று சிலர் கருதுகின்றனர் ஆனால் அவர்கள் தம் போர்த் திறமையினால் ஐந்து அரேபியப் போர்களை மண்ணோடு மண்ணாகவினர் அரேபியர் யூதரிடம் மன்னிப்புப் பிச்சை வேண்டுமென மன்றாடச் செய்தனர்

இவ்வளவு எடுத்துக்கூறிய பிறகு ஊர் சுற்றுவதைவிடச் சிறந்த மதம் வேறெதுவுமே இருக்க முடியாது என்பதில் ஐயமிருக்க முடியாது ஊர் சுற்றுவதின் பெருமையை நோக்கும்போது மதமும் சிறிய விஷயமென்றுதான் கூற வேண்டும் ஒருவன் ஊர் சுற்றியாக இருப்பது, அவனது அதிர்ஷ்ட மென்றே சொல்லவேண்டும் இம்மதம் தன்னைப் பின்பற்றுபவர்களுக்குச் செத்த பிறகு சிவலோகத்தையும், கற்பனைச் சொர்க்கத்தையும் காட்டுவதில்லை ஊர்கற்றுவதல் என்பது ஒரு நல்ல இலாபகரமான ரொக்க வியாபாரமாகும் இந்தக் கையால் கொடுத்து, அந்தக் கையால் வாங்க வேண்டியதுதான்'

நிச்சிந்தையாக இருப்பவன்தான் ஊர் சுற்றவும் முடியும் இக்காரியத்திற்கு வேலையற்றிருப்பது மிகவும் அவசியமாகும் அதோடு கவலையற்றிருப்பதற்கு ஊர் சுற்றுவதும் அவசியமாகும் இரண்டும் ஒன்றோடொன்று இணைந்திருப்பது இகழத்தக்கதல்ல; புகழத்தக்கது தான்! ஊர்கற்றும்போது கிடைக்கும் நிறைவான மகிழ்ச்சி வேறெப் பொழுது கிடைக்கப் போகிறது? பார்க்கப் போனால் கவலையற்றிருப்பது மகிழ்ச்சியின் மறு உருவம்தானே! ஊர் சுற்றும் போது துன்பங்களுக்கும் குறைவில்லை ஆனால் அவற்றை உணவில் காரம்போலவே கருத வேண்டும் மிளகாயில் காரம் இரவிட்டால் யாராவது அந்த மிளகாயைத் தொடுவார்களா? கடுமையான பின்னணியில் வெள்ளை நிறத்தில் தீட்டப்பட்ட ஒவியம் நன்கு தெளிவாகத் தென்படுவதைப் போல, ஊர்கற்றும் போது இடையிடையே ஏற்படும் கஷ்டங்கள், நமக்குக் கிடைக்கும் மகிழ்ச்சியின் அளவை அதிகரிக்கவே செய்கின்றன

ஒருவனுக்கு ஊர் சுற்றுவதைவிட ரொக்க லாபம் தரக்கூடிய மதம் வேறெதுவுமில்லை சமுதாயத்தின் எதிர்காலமே ஊர் சுற்றிகளின் தாக்கதைப் பொறுத்திருக்கிறது ஆகவே ஒவ்வொரு இளைஞனும், யுவதியும் ஊர் சுற்றும் விரதம் பூண வேண்டும் என்று கூறுவேன் இந்த விரதத்திற்கு எதிராகச் சொல்லப்படும் வாதங்கள் எல்லாம் பொய்யானவையும், கவைக்குதவாதவையும்தான்! ஊர் சுற்றுவதைத் தாய்

தந்தையார் தடுப்பார்களேயானால், அவர்களைப் பிரகலாதனின் தாய் தந்தையர்களின் மறு பதிப்பாகத் தான் கருதவேண்டும் நண்பர்கள் தடுத்தால், அவர்களைப் பகல் குருடர்கள் என்றுதான் கூறவேண்டும் யாராவது மதத் தலைவர்கள் ஊர் சுற்றுதலை நிறுத்தச் செய்வதற்குத் தகிடுதத்தமான வாதங்களைச் செய்வார்களெனில், இப்படிப்பட்ட ஏமாற்றுக்காரர்கள்தாம், உலகத்தை சரியான, இயற்கையான பாதையில் போகவிட வில்லை என்று நினைக்க வேண்டும் எந்த அரசாங்கமாவது சட்டத் தடைகள் விதிக்குமானால், பல தடவைகளின் அனுபவத்தை ஆதாரமாகக்கொண்டு நாம் நிச்சயமாகக் கூறமுடியும். ஆற்று வேகத்தைப்போல் நுரை கக்கி ஓடிவரும் ஊர்கற்றி வேகத்தையும் தடுத்து நிறுத்த எவ்வாறும் முடியாது. கடும் எல்லைக் காவல் நிலையங்கள் உள்ள இரு நாட்டு எல்லைகளை ஊர்கற்றிகள், படை வீரர்களின் கண்களில் மண்ணைத் தூவித் தாண்டிச் சென்றுள்ளன! நானே இப்படிப் பல தடவைகள் செய்திருக்கிறேன் (முதல் திபேத்தியப் பயணத்தின் போது ஆங்கிலேய, நேப்பாள, திபேத்தியப் படைவீரர்களை ஏமாற்றியே நான் செல்ல வேண்டி இருக்கிறது)

அஞ்சாமை உள்ளவன்தான் ஊர்கற்றி வீரதம் கொள்ள முடியும். இப்படிப்பட்ட வீரதம் பூண்ட வாலிபர்களுக்கும் யுவதிகளுக்கும் நான் கருக்கமாகக் கூறுவது இதுதான் நீங்கள் யார் பேச்சையும் கேட்காதீர்கள்! தாயின் கலங்கிய கண்களிலிருந்து கொட்டும் கண்ணீரையோ, தந்தையின் பயமுறுத்தலையோ, தெரியாத்தனமாகத் திருமணம் செய்த கொண்ட மனைவியின் அடிதரலையோ பொருட் படுத்த வேண்டாம் இளம்பெண்ணாக இருந்தால் அடிமுஞ்சிக் கணவனைக் கண்கலிலெடுத்துக் கொள்ள வேண்டாம் ஆதி சங்கரரும் துறவு வழிகளில் செல்லும் ஞானிக்கு எந்தவிதமான நிபந்தனைகளோ, தடைகளோ கிடையாது என்று சொல்லி அருளி இருக்கிறார் உலகத்தை நன்றாகச் சுற்றிப் பார் தம்பி! இந்த வாழ்க்கை மீண்டும் உனக்குக் கிடைக்கப் போவதில்லை “ஒருவேளை வாழ்வு எஞ்சியிருந் தாலும், இளமை எங்கி நக்கப் போகிறது?” என்று என் தருநாதரின் பொன்மொழியை நமக்கு வழிகாட்டியாகக் கொள்ள வேண்டும்.

உலகில் மனிதப் பிறவி ஒருமுறைதான் எடுக்க முடியும் அதேபோல் இளமையும் ஒரே தடவைதான் வரும் அஞ்சாமை நிறைந்த இளைஞர்களும், யுவதிகளும் இந்தக் கிடைத்தற்கரிய வாய்பைக் கை நழுவ விடக்கூடாது எதிர்கால ஊர்கற்றிகளே, புறப்பாடத் தயாராகுங்கள்! உங்களை வாவேற்க உலகம் இரண்டு கைகளையும் விரித்து நிற்கிறது

2. தடைகளைத் தகர்த்தெறி!

உலக முழுவதிலும் முனிவர்களும் துறவிகளும் இல்லறம் தொல்லைகள் உடையதென்றும, ஆகவே அதைத் தகர்த்தெறித்து விட்டு வெளியே வரவேண்டுமென்றும் உபதேசித்திருக்கிறார்கள். இதுபோல் ஊர்கற்றிகளும் இல்லறத்தைத் தகர்த்தெறித்துவிட்டு, வெளியே வரவேண்டுமென்று நான் கூறுமாற்போது ஊர்கற்றி எப்போதுமே தவணலத்தையும் பிறரை எமாற்றுவதையுமே இலட்சியமாகக் கொண்டிருக்க வேண்டுமென்று பொருள் கொள்ளக்கூடாது. இந்த "ஊர்கற்றிப்புராண"த்தில் சொல்லப்படும் விஷயங்கள் எல்லாம், ஊர்கற்றிகளுக்காகத்தான் முதல் வகுப்பு அல்லது இரண்டாம் வகுப்பு ஊர்கற்றிகளாகாவட்டால், அந்தப் பாதையிலேயே அடி எடுத்து வைக்கக்கூடாதென்பது இகனாடைய பொருளல்ல! இத்துக்களின் 'புனித' மத நூலான 'மகவத்சிதை' புதிய மொருதையில் பழைய கள்ளைத் தந்து வெதாத்தம் உயர்க்க மக அனுஷ்டானம் என்ற பெயர்களில் மக்களைத் தவறான வழிகளிலேயே அழைத்துச் சென்றாலும் ஆங்காங்கே ஓரிரு மன்னைகளையும் சொல்லத்தான் செய்கிறது வளவளவென்று பேசக்கூடியவன் ஓரிரு மன்னைகளையும் கூறுத்தான் செய்கிறான் என்பதைப் போல் "ஆயிரம் மனிதர்களில் ஒரு சிறந்த துறவி தோன்றுகிறான்" என்று "சதை" ஒரு மன்னையை வெளியிடுகிறது.

ஆகவே ஒரு முதல் வகுப்பு ஊர்கற்றியைத் கோற்றுவிக்க, ஆயிரம் இரண்டாயிரம் மக ஊர்கற்றிகள் தேவைப்படுகிறார்கள். ஒரு இரண்டாம் வகுப்பு ஊர்கற்றி தோன்றுவதற்கு ஆயிரம் மூன்றாம் மக ஊர்கற்றிகள் வேண்டும். இதுபோல் இலட்சக்கணக்கானவர்கள் ஊர்கற்றிப் பாதையிலே செல்லத் தொடங்கினால், அவர்களில் குத்து ஒரு சிலர் சிறந்த ஊர்கற்றிகளாக ஆகக் கூடும்.

தடைகளைத் தகர்த்தெறித்து வெளிவர வேண்டியது ஊர்கற்றிக்கு மிகவும் அவசியமானதும் உலகம் புரிந்த எந்த வாலிபனுக்காவது,

ஊர்கற்ற வேண்டுமென்ற ஆசை தோன்றாமலிருக்குமா? தம் நாமபு
களில் குடான ரத்தம் ஓடும் எனும். தம் வீட்டு மதிர்கவர்களைத்
தகர்த்தெறிந்து, வெளியில் போக வேண்டுமென்று விரும்பாமல்
இருக்கமாட்டார்களென்பது அடியேனின் தாழ்மையான கருத்தாகும்.
இவர்களுடைய முன்னோற்றப் பாதையிலே தடைக்கற்கள் ஏராளம்!
வெளி உலகத்தின் தடைகளை விட மனிதனின் உள்ளத்திலேதான்
அதிகத் தடைகள் இருக்கின்றன. வாலிபர்கள் தம் கிராமங்களையும்,
மொட்டைகளையும் நினைத்து அழுவாரம்பித்து விடுகின்றனர். அவர்கள்
தமக்கு அறிமுகமான வீடுகள், கிராமங்கள், நகரங்கள், சாலைகள்
ஆறுகள் ஏரிகள் ஆகியவை தம் பார்வையிலிருந்து மறைந்து
போனதுமே வேதனையடைந்துவிடுகின்றனர். ஊர்கற்றிக்குத் தன்
பிறந்த மண்ணின்மேல் பாசம் இருக்கக்கூடாது என்பது இதன்
பொருளல்ல! பிறந்த பூமி சொர்க்கத்தை விடச் சிறந்ததென்பதும்
உண்மைதான்! ஆனால் பிறந்த மண்ணுக்குத் தொலைவில் இருக்கும்
போதுதான், ஒருவன் அதற்குரிய அன்பு மரியாதையும் செலுத்த
இயலும். அப்பொழுது கான் பிறந்த பூமியின் அருகுச் சித்திரம்
அவனுடைய மனத்தினையில் அழுத்தமாகப் படையும் அவன் உள்ளம்
பலவிக இனிய நினைவுகளுடன் இரண்டாகக் கலந்து சங்கடமடங்கும்.
தடைகள் போன்ற அச்சமேதும் இல்லாவிடால் ஊர்கற்றி ஊந்து
அல்லது பத்து அண்டுகளுக்குப் பின் கன் பிறந்த மண்ணைப் பார்த்து
வெளியும் தம் பழைய நண்பர்களைச் சந்தித்துப் பேசுவதிலும்
தவறொன்றும இல்லை. ஆனால் பற்று என்பது பிறந்த மண்ணோடு
முடிச்சப் போட்டுப் பிணைத்து வைப்பதல்ல. ஊர்கற்றும் வாழ்க
கையில் ஒருவன் எவ்வளவு தூரம் போகிறானோ, அவ்வளவுக்
கதிகமாக அவனுக்கு நண்பர்கள் அதிகமாகிவிடுகிறார்கள். எல்லா
இடங்களிலும் அன்பும், காதலும் அவனைப் பிணைத்துப் போட
முயற்சிக்கின்றன. இந்த வலையில் அவன் வீழ் வீழும்போலும் எல்லா
ஆசைகளையும் நிறைவேற்ற அவனால் இயலுமா? எந்த மண்ணிலே,
கிராமத்திலே, நகரிலே பிறந்தோமோ அதந்த நமது பல கோடி
வணக்கங்கள்! அதன் இனிய நினைவு நமக்கு விலை மதிப்பற்ற செல்வம்.
ஆனால் அதே மண் நம் கால்களைக் கெட்டியாகப் பிடித்து, நம்மை
அசையும் பொருளில் தந்து அசையாப் பொருளாக மாற்ற ஆசைப்
பட்டால் தவறான விஷயமா தம் மனிதனிலிருந்து மிருகமாவதல்ல,
ஒரேயடியாக மாமாகிவிடுவது மனிதனுக்குப் பெருமையளிப்பதல்ல!
ஒவ்வொருவனுக்கும் தன் பிறந்த மண்ணுக்கான கடமை, தம்
உள்ளத்திலே அதைப் பற்றிய இனிய நினைவும், நன்றியுணர்ச்சியும்
பெருக்கிக்கொள்வதில் முடிவையடைகிறது.

தாய்

ஊர் கற்றுவது எந்த வயதில் துளிர்க்கிறது எந்த வயதில் முழுமையடைகிறது எங்கச் சமயத்தில் பெரும் பயணத்தைத் துவங்க வேண்டும் என்பவை எல்லாம் அருக்க அக்கியாயங்களில் சொல்லப்படும் ஆனால் தடைகளைத் தகித்தெறிவதைப்பற்றிய இக்க அக்கியாயத்திலேயே வருங்கால ஊர் கற்றிகள் இவப் கெஞ்சையும் சித்தனை வாயும் விலங்கிடுவதில் யார் அதிகப் பொறுப்பாளிகள் என்பதைக் கூறிவிட வேண்டும் பதைவனோ அல்லது பாசமற்றவனோ மனிதனை விலங்குகளினால் பிணைத்து வைத்திருக்க இயலாது எல்லாவற்றையும் விட அன்பே மனிதனைக் கட்டிப் பிணைக்கிருக்க வல்லது அங்க அன்பும் கள்ளம் கபடமற்றதாக இருந்துவிட்டால் அதன் சக்தியே அதிகரித்துவிடுகிறது ஊர்கற்றி தன் தாயின் பாசத்தையும் கண்ணீரையும் பொருட்படுத்தினால் அவனால் வீட்டை விட்டு வெளியேறவே முடியாது என்பது ஊர்கற்றிகளின் அனுபவமாகும் 15-20 வயதுடைய வளிபித்தனிடம் பதிலே சொல்ல முடியாதவை போல் தோன்றும் கிழக்காலும் கேள்விகள் சாதாரணமாகக் கேட்கப்படுகின்றன "உன் தெஞ்ச என்ன கம் தெஞ்சா" தாயின் அன்பு உள்ளத்தைப் பார்க்க மாட்டாயா" அவள் தன் கண்களை எல்லாம் உன்னைச் சுற்றியே பின்னி வைத்திருக்கிறாள் உன்னைப் பித்து மாதம் சுமந்த அவன், உன்னைத் தாலாட்டி சீராட்டி வளர்க்க அவன் நீ வீட்டை விட்டுப் போனதுமே அடிது புண்ணி செத்துவிடுவானோ" அவன் கண்ணின் ஒளியே நீதான்" இக் கேள்விகளும் உபதேசங்களும் ஊர்கற்றியின் திட சங்கற்பத்தையும் உறசாதத்தையும் மண்ணோடு மண்ணாக் தவது மட்டுமல்ல, அன்னையின் பரிதாப நிலையில் வர்ணனை கேட்டு அவன் மனமும் பலவீனமடைந்து விடுகிறது. தாயின் பாசம் நல்ல விஷயத்தான் நல்லது மட்டுமல்ல அதை விடவும் இனிமையான அழகான, புனித அன்பு வேறெதுவுமே இருக்க முடியாது தாயின் நன்றிக் கடனைத் தீர்க்கவே இயலாது ஆனால் அந்த நன்றிக் கடனைத் தீர்க்கும் வழி வாலிப மகன் தன் தாயின் மடியிலேயே அமர்ந்து விடுவதல்ல மீண்டும் அன்னையின் வயிற்றுக்குள் புகுந்து ஐந்து மாதக் கர்ப்பமாகிவிடுவதல்ல, தாயின் புகழை ஒளி பெறச் செய்வதே தாய்க்குச் செய்யும் நன்றிக்கடனாகும் தன் நற்காரியங்களாலும், நற்புகழாலும் தாயின் பெயரைப் பல்லாண்டு வாழச் செய்பவனே உண்மையான மகளாவான் ஊர் கற்றியினால் இதையெல்லாம் செய்ய இயலும் பல அன்னையர் தம ஊர்கற்றி மகன்களால் அமரர்களாகி விட்டனர் ஊர்கற்றிகளின் அாசரான புத்தர் "மாயாதேனியின் மகன்" என்ற பெயருடன் தன் தாய் மாயாவைச் சீரஞ்சீவியாக்கிவிட்டார் கவர்ணாட்சியின் மகளான

சமஸ்கிருதப் பெரும் கவிஞர் அஸ்வகோஷ், கிழக்குப் பாரதத்திலிருந்து காந்தாரம் (ஆப்கானிஸ்தான் வரை சுற்றித் திரிந்து, தன் அமர காவியங்களாலும், ஞானத்தாலும் மக்கள் உள்ளங்களை ஒளி பெறச் செய்தும், மகிழ்ச்சியுறச் செய்தும், அயோத்தியைச் சேர்ந்த தன் தாய் கவர்ணாட்சியின் பெயரை நிலைபெறச் செய்துவிட்டார் தாய்மார்கள் தமது சொற்ப கயநலத்தினால் தமது ஊர்கற்றி மகன்களைப் புரிந்து கொள்வதில்லை அவர்கள் தமது வயது வந்த மகன்களும், தாம் வாழ்ந்திருக்கும் வரை, தம் அருகிலேயே வாழ்நாள் கைதிகளாக விழுந்து கிடக்க வேண்டுமென்று விரும்புகிறார்கள் படிப்பில்லாத சாதாரண தாய்மார்கள் மட்டுமல்லாமல் படித்த தாய்மார்கள் கூட இந்த விஷயத்தில் முட்டாள்தனமாக ஊர்கற்றி வேள்வியில் தடைகளைத் தோற்றுவிக்கிறார்கள் ஒன்றுமே உணர்ந்து கொள்ள இயலாத தாய்மார்களின் புத்தியர்களுக்கே நான் கூறுவது இதுதான் கண்களை மூடிக்கொண்டு யாருக்கும் தெரியாமல் வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டு விடுங்கள்! முதலில் பட்ட காயம் வலி கொடுக்கத்தான் செய்யும் தாய்மார்கள் நிச்சயமாக வேதனையடைவார்கள் ஆனால் வாழ்நாள் பூராவும் அவர்கள் அழுதுகொண்டிருக்கப் போவதில்லை சில நாட்கள் அழுது புலம்பிய பின் அவர்கள் கண்ணீர் உலர்ந்து போய் விடும். கண்களில் பட்ட செர்மை மறைந்து போய்விடும் தாய்க்கு அதிகம் பேர் தழந்தைகள் இருப்பினும் வேதனை பொறுத்துக் கொள்ளத் தக்கதாமிவ்ரும் உண்மையில் சகோதா சகோதரிகளுடன் பிறந்த ஊர்கற்றி, சற்றும் சித்திக்கத் தேவையே இல்லை குறுகிய அளவிலேயே சித்திக்கக் கூடிய தாய்க்கு நம்மால் எப்படிச் சமாதானம் சொல்ல முடியும்?

கல்வியறிவுள்ள அனனைய நம் கலவாமடைவதை நாம் காண்கிறோம் ஒரு தாயின் பிள்ளை எஸ் எஸ் எல்ஸி தேர்வு எழுதிவிட்டு வீட்டை விட்டு ஓடிவிட்டான் இரண்டு மூன்றாண்டு களாகியும் அவனைப் பற்றிய தகவலே இல்லை "நாங்கள் எத்தனை பாசத்துடன் அவர்களை வளர்க்கிறோம்! ஆனாலும் இதைக் கல் மனம் படைத்த பிள்ளைகள் வேதனை தந்துவிட்டு ஓடிப்போய் விடுகிறார்கள்!" என்று கூறி ஒரு தாய் என அனுதாபத்தைப் பெற முயன்றாள் நானோ ஊர்கற்றியின் தாயானதற்காக அவளை வாழ்த்தினேன் ஊர்கற்றியின் தாயே உண்மைத் தாயாவார்! இப்பொழுது உங்கள் உதவி இல்லாததால், அவன் எங்கோ தன்னிறைவு பெற்ற ஆண் மகனைப் போல் சுற்றித் திரிந்து கொண்டிருப்பான் உங்களுக்கே இன்னும் மூன்று தழந்தைகள் இருக்கிறார்கள் கணவன் மனைவியான நீங்கள் இருவருக்குப் பதிலாக மூன்று பேரை நமது நாட்டிற்குத் தந்திருக்கிறீர்கள் இந்த ஒரு தலைமுறையிலேயே ஒன்றரை

மடங்கு மக்கள் தொகை வளர்ச்சி! கந்து வட்டியைப் போல இப்படியே பல தலைமுறைகளுக்குப் பின், இந்தியாவில் காஞ்சான்றவாவது இடமிருக்குமா?" என்னுடைய இந்த வாதங்களைக் கேட்டு அந்த அன்னை தன் மனக் குழறலை வெளியிடாவிட்டாலும், அவளுக்கு என் பேச்சு பிடிக்கவில்லை. கல்லியறிவில்லாத தாய்க்கு "ஊர்கற்றிப் புராண"த்தைப் பற்றி என்ன தெரியப்போகிறது? ஆனால் படித்த தாய்மார்கள் இதைப் படித்த பின் என்னைத் திட்டுவார்கள் எனக்குச் சார்பு தருவார்கள் என்னை நரகத்துக்குக்கூட அனுப்புவார்கள் என்பதை நான் அறிவேன். நான் அவர்களுடைய எல்லா வசை மொழிகளையும், சாபங்களையும் தலையில் கமக்கத் தயாராயிருக்கிறேன். இந்தப் "புராண"த்தைப் படித்து இந்த நூற்றாண்டின் இறுதிக் கன குறைந்தது ஒரு கோடி ஊர் கற்றிகளாவது தமது தாய்மார்களை விட்டு ஓடிவிடவேண்டுமென்பது எனது கோரிக்கை. யாதும் இதுங்காது எப்படியாவது பாவமாவாலும் அதை ஏகநாதரைப் போல் சிறுவனையைத் தலையில் கமந்து அதில் அறைபடவும் நான் தயாராயிருக்கிறேன்.

படிப்பறிவுடன் ஒரு அன்னை புத்திசாலியாகவும் இருந்தால் தன் பாகனுக்குத் தனையில் தவழ்வதா? அல்ல நடக்கக் கற்றுக் கொடுத்துவிட்டு தன் சடையை நிறைவேற்றிவிட்டதாகத் திருத்திப் படுத்தி கொள்ளும் பறவைகள் தம் குஞ்சுகள் முட்டையில்லிந்து வெளிவந்து இறக்கைகள் மனைகளும் வளையில் முட்டிமே அவற்றின் பெயறுப்பை எதிர்க்கின்றன. அதன் பிறகு பறவைக் குஞ்சுகள் இத்தப் பறந்த உலகில் சுதந்திரமாகப் பறக்கத் தொடங்கிவிடுகின்றன. பதினைந்து - பதினாறு வயதுப் பையங்கள் எப்படிச் சுதந்திரமாக வாழ முடியும் என்று சில அப்பாவித் தாய்மார்கள் நினைக்கிறார்கள். பறவைக் குஞ்சுகளைவிட மனிதக் குழந்தையிடம் மிக அதிகமான பொழுது வழிகள் இருக்கின்றன என்பதை அவர்கள் மறந்து விடுகின்றனர். குளிர் காலத்தில் சைபீரியாவில் நந்து நமது நாட்டிற்கு வரும் "லாங்ஸ்" போன்ற பல பறவைகள் எப்பால் மாதத்தில் இமயமலையை நோக்கிப் பறந்து போவதைக் கவனிக்குலாம். கோடையில் திபேத்திலுள்ள எரிகனின் பக்கத்திலுள்ள மலைகளில் அவை மூட்டையிடுகின்றன. அந்த மூட்டைகளைச் சாப்பிடுமா அதிர்ஷ்டம் எனக்கும் கிடைத்திருக்கிறது. அந்த மூட்டைகள் குஞ்சுகளாக மாறுகின்றன. குஞ்சுகள் சற்றுப் பெரியவையானதுமே, தனிக் குழுகளாகவே பறப்பதைக் காணலாம். இந்தப் பறவைக் குஞ்சுகள் இதற்கு முன் பார்த்தறியாத வழியில் இயற்கையறிவு காட்டிய வழியில், கோடையில் இமயமலைச் சாரலில் பறந்து "பைகால்" ஏரியை அடைகின்றன. அங்கப் பனி பெய்ய ஆரம்பித்ததுமே அவை மீண்டும்

பாபிக்குறியாக புதிய பிரதேசமான இந்துயாவின் நடுப்பகுதிக்கு வழிமேல் இணைப்பாறிக் கொண்டு பறந்து வந்து சேர்ந்துவிடுகின்றன தண்ணிலையிலே அவற்றாகத் தூதச் சக்தியை அளித்தது தன் மகனுள் பற்றவர்களை அணைப்பிலைக்கும் குணத்தை வளர்க்கும் தாயின் வளப்படி பவனற்றுகொண்டே என் கருத்து

அந்தக் காய் நல்ல காயாகவும் தெர்காலத்தைப் பகுத்துணரும் காயாகவும் இருக்க வேண்டுமாயினால், அவள் முட்டாள் தாயாக மாறாமல் புகழ் வலித் தாயாக வேண்டுமாயினால் ஊர்கற்றும் காயாக இருக்கால் அனாதைத் தலித்த வேண்டும் தன் சக்தியைப் பொறுத்து அனையுக்குச் சில நூறு ரூபாய்கள் கொடுத்து "மகனே! இரண்டு ரூபாய் மட்டும் இருக்கொனக்குக் கற்றி வா" என்று விடை கொடுத்தனுப்ப வேண்டிய இப்படிச் சொற்கால் அந்தக் காய்க்கு இலாபம்தான்' அந்தப் பையன் ஊர் கற்றும் கிராம இல்லாதவனாக இருக்கால், மீண்டும் விவசாயி போகும் கன் ஊர் கொடுத்த நூறு விதவான் அனையுடைய ஊர் கற்ற வேண்டுமென்ற பொய்யான ஆசையும் அடங்கிப் போய்விடும் காயை மகனைக் தன்னா வேயே பிணைத்து வைத்துக் கொள்ள விதவனாகான் அனாதை வளர்ந்து திருமணம் செய்துகொண்ட பின் மனைவியின் கவர்ச்சியிலும், குழந்தைகளின் பாபகொடும் கருணை பிறகு தன் தாயை மனைவியை போலவே கொடுப்பவன் என்பதற்கு என்ன உறுதி இருக்கிறது? மாயமார் மருமகன் மனைவியின் மகன் தன் மனைவியின் பக்கம் இருப்பதையும் நாம் மகாயணமாய் பார்க்கிறோமல்லவா? மகனுடைய ஊர் கற்ற வேண்டுமென்ற நலவெண்ணத்துக்குக் கடை யாக இல்லாமல் நுப்பதே சாய்க்கு அந்த மாயன் காயின் பிடிவாதத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் மாயை நம் இடம் சிறப் பாதையில் கடைபிடித்துச் செல்லதே மகனுக்கு அழகு'

தந்தை

காய்க்குப் பிறகு தந்தை மகனுடைய ஊர் கற்றும் மனைப் பாகிணையை முறிக்க அதிக முயற்சி செய்கிறார் மகன் பதினைந்து பதினாறு வயதாவில் சிறியவனாக இருந்தால் அவன் வீட்டை விட்டு வெளியேறும் சிறு சாகஸப் செய்தால்கூட தந்தை தடி கொண்டு அவனைச் சரப்படுத்த நினைக்கிறார் ஊர் கற்றும் அபிமானையைத் தடி கொண்டு அடித்து அடித்துவிட முடியுமா? எத்தத் தந்தையும் அடக்குமுறையினால் வெற்றி பெறவில்லை என்பதறிந்தும், புதிய தந்தைகளும் அதையே மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்துகின்றனர் அடக்குமுறைத் தந்தை இருப்பது ஊர்கற்றி மகனுக்கு நல்ல தகவன்' என்னால் சூப்படிப்பட்ட தந்தையிடம்

அவனுக்கு எந்தவித மரியாதையும் இருக்காது. அவரை ஏமாற்றிவிட்டு வீட்டு வாஷிங் ஓடியதும், கவாமாகத் தந்தையை மறந்தும் விடுகிறான் ஆனால் எல்லாத் தந்தைமார்களும் முட்டாள்களாக இருப்பதில்லை முட்டாள் தந்தைகளும் பதினாறாண்டுகள் வரையிலேயே அடக்கு முறையை ஆயுதமாகக் கொள்கின்றனர்

“மகனை ஐந்தாண்டு வரை அன்புடன் சீரட்ட வேண்டும் பத்தாண்டு வரை அக்கியாள வேண்டும் பதினாறாண்டுகளாகி விட்டாலோ, அவனை நண்பனாகவே கருத வேண்டும்” என்ற “நீதி சாஸ்திர”த்தை அவர்கள் மாடித்தார்களோ!

மகன் வீட்டை விட்டு ஓடிப்போனதும், அவனைத் தேடும் பொறுப்பு தந்தையின் மேல் விடுகிறது. பாவம், தாயாரோ வீட்டுக்குள்ளேயே அடிது புலம்பிக் கொண்டிருந்து விடுகிறாள் சில பொதுவான கவலைகள் பொதுவாக இருக்கின்றன பல ஆண் குழந்தைகள் இருந்தாலும் ஒருவன் வீட்டை விட்டு ஓடிப்போய் விட்டால் தன் குலமே வாரிக இல்லாமல் அழிந்து போய்விடும் என்று தந்தை கருதுகிறார் ஒரு குலத்திலுள்ள கோத்திரங்களையும் ஆட்களின் எண்ணிக்கையையும் பார்த்தால் இலட்சக்கணக்காக இருக்கும் அவர்களில் சில பேர் வாரிககளை உண்டாக்காவிட்டால் என்ன குடிமுழுதிப் போய் விடும்? மகன் வீட்டைவிட்டு ஓடிப்போய் விடுவதாலும் வாரிககள் இல்லாமற் போய்விடுவதாலும் தன் பெயர் தழைக்காது என்ற வாகத்தை எடுத்துக் கொள்வோம் மெத்தப் படித்தவர்களே தம கொள்கைத் தாக்காவின் பெயரைச் சொல்ல முடியாமற் போனதை நான் கண்டிருக்கிறேன் நமது நாலாவது தலைமுறையின் பொய்யை மறந்துவிடும் போது பெயரை விளங்கச் செய்ய வேண்டுமென்பது முட்டாள்தனமானது அல்லாமல் வேறென்ன? பழங்காலத்திலே “மகனில்லாமல் மோர் சமில்லை” என்ற வாகை பொருளுடையதாக இருக்கலாம் ஏனெனில் இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பு நம் நாட்டில் காடுகள் அதிகமிருந்தன மக்கள் தொகை மிகக்குறைவு, காடுகளோ பயங்கர மிருகங்கள் நிறைந்திருந்தன அந்தக் காலத்தில் நம் தொகை பெருக வேண்டும், எண்ணிக்கை வலுவால் பகைவர்களை வெல்ல வேண்டும். வாழத்தேவையான பொருட்களை அதிக அளவில் உற்பத்தி செய்யவேண்டும் என்பதிலே தான் மக்கள் கண்ணுங்கருத்துமாய் இருந்தனர் ஆனால் இன்று மக்கள் தொகை நாட்டில் தேவைக்கதிகமாகவே இருக்கிறது இனியும் மக்கள் தொகை பெருகினால் நமக்கு அபாயந்தான்’ எண்ணிப் பாருங்கள்! 1949 ல் நமது மக்களுக்கு அரை வயிறு உணவளிக்கக்கூட நாற்பது இலட்சம் டன் தானியங்கள் அயல் நாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்ய நேர்ந்தது இதுவரை இரண்டாவது உலகப் போர்க் காலத்தில்

சேமித்து வைத்த வெளிநாட்டுச் செலாவணியைக் கொண்டு, உணவு தானியங்களை இறக்குமதி செய்து கொண்டிருக்கிறோம். இனி நமது நாட்டிலேயே போதுமான உணவு தானியங்களை உற்பத்தி செய்யாமற்போனால், நாம் அனாதைச் சாவு சாக வேண்டியதுதான்! தற்போதைய மக்கள் தொகையே சமாளிக்க முடியாததாக இருக்கிற தென்றால் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஐம்பது இலட்சம் புதிய ஜீவன்கள் கந்துவட்டி விகிதத்தில் பெருகி வருகின்றனர். “மகனில்லாவிட்டால் மோட்சமில்லை” என்ற பழைய வாக்கை “மகனிருப்பதால் மோட்சமில்லை” என்ற புதிய வாக்காக மாற்ற வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டு விட்டது. புதிய உயிர்களை உலகிறதக் கொண்டுவா விரும்பாத ஆண் பெண்கள் இன்று புண்ணியவான்களாகக் கருதப்பட வேண்டும். புண்ணியத்தில் உங்களுக்கத் தாமதத்தை இல்லையெனில், அவர்களை மரியாதைக்குரியவர்கள் என்றுகூடச் சொல்வோமே! அவர்கள் நாட்டின் பளுவைத் துறைக்கின்றனர். புத்திசாலித் தந்தைமார் குழந்தைகளைப் பெற்று தம் கடமையை நிறைவேற்றிவிட்டதாகக் கருத மாட்டார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறோம். அவர்கள் “பிண்டதானம்” இல்லாமல் நாகத்திற்குப் போவோமே என்று கலலைப்பட வேண்டாம். என்னென்ன “கமேரு” மலையின் மேல் இருப்பதாகக் கூறப்பட்ட சொர்க்கமும் பாதாளத்தில் இருப்பதாகச் சொல்லப்பட்ட நாகமும் பொய்யானவை என்று தற்காலப் பூகோள சாஸ்திரம் ஐயத்தினை நீரூறித் துவிட்டது. அவர்கள் பேரும் புகழும் பெற வேண்டுமென்று விரும்பினால், அவர்களுடைய ஊர்கற்றி மகன்களே அலற்றைத் தாவல்லவர்கள் அப்பாவிடம் அண்டிய நந்தாவே தந்தைக்கும் மகனுக்கும் அன்பும் நல்லுறவும் இருக்கமென்பது தவறு. தந்தையும் மகனும் காலமெல்லாம் சேர்ந்திருப்பதினால் அவர்களிடையே நிலவ வேண்டிய நேசமும் பாசமும் பறைந்து காப்பான அனுபவங்களே மிஞ்சுகின்றன. மகனுடைய ஊர்கற்றும் பூபுவில் தடைக்கல்லாக இல்லாமலிருப்பதே தந்தைக்கு நல்லது. மகன் மீது பெரிய பெரிய ஆசைகள் வைத்து, வயோதிக காலத்தில் அவை நிறைவேறவில்லையே என்று அவர் புலம்ப வேண்டாம். ஒரு வேளை இளம் வயதிலேயே மகன் இறந்து விட்டால், கிழத் தந்தைக்கு மகனின் ஆகாஷ எப்படிக்கிடைக்கும்? மாபெரும் இலட்சியத்தை முன்னொக்கிச் செல்லும் மகன் முட்டாள் தந்தையைப் பொருட்படுத்தக் கூடாது. எல்லாவற்றையும் துறந்து வீட்டைவிட்டு ஒடிவிட வேண்டும்.

மனைவி

ஊர்கற்றும் பாதையில் அடியெடுத்து வைப்பவர்களுக்குத் தடைகள் இவை மட்டுமல்ல. சாதாச் சட்டம் அங்கீகரிக்கப்பட்ட

பிறகும் பலர் தம் குழந்தைகளுக்குச் சிறு வயதிலேயே திருமணம் செய்து வைத்துவிட்டனர் பதினைந்து பதினாறு வயதுள்ள ஊர்கற்றி இளைஞன் தன் பாதையில் அடி எடுத்து வைக்கத் தயாராகும் போது அவனுக்கு ஒரு சிறுமியுடன் விலங்கிடப்பட்டிருப்பதைப் பார்க்கலாம் இப்படிப்பட்ட சட்ட விரோதமான விலங்கை நொறுக்கிப் போட ஒவ்வொருவருக்கும் உரிமையுண்டு “நீ போய் விட்ட பின் உன் பெண்டாட்டியின் கதி என்ன?” என்று கேட்பது பொருளற்றது நமது அசியல் சட்டத்தில் 21 வயதான நதவர்களுக்கே ஒட்டுரிமை வழங்கப்பட்டுள்ளது இதன் பொருள் 21 வயதைவிடக் குறைந்தவர்கள் நல்லது செய்ததை அறிய மாட்டார்கள், தம் பொறுப்பினைச் சரியாக உணர மாட்டார்கள் என்பதுதான் அப்படியென்றால் 21 வயதடைவதற்கு முன்னால் வாலிபனுக்கோ யுவதிக்கோ கல்யாணப் பொறுப்பில்லை என்று பொருள் அப்படிப்பட்ட திருமணத்தை நீதியும் அறிவும் சட்ட விரோதமானதாகக் கருதுகின்றன வாலிபர்களும், யுவதிகளும் இப்படிப்பட்ட விலங்குகளைப் பொருள் படுத்த வேண்டியதில்லை “பொறுப்பு இருக்கா’ டும்! நீ சென்று விட்ட பிறகு உன்னோடு நினைக்கப்பட்ட அவள் கதி என்னவாகும்?” என்ற கேள்வி எழுப்புவர் இந்தக் கேள்வி என்ற வலை மிகவும் அபாயகரமானது இந்தக் கேள்வி அறினால் அல்லாமல், உள்ளத்தால் கேட்கப்படுகிறது கொண்டவளின்மேல் கருணை காட்ட வேண்டுமென்ற சாக்சில் உன் சிறகுகள் வெட்டப்படுகின்றன உலகில் வேதனை திறந்திருக்கிறது. கவலைகள் மாண்டுகிடக்கின்றன அவற்றைக் களைய வேண்டுமென்றால் வேரோடும் வேரடி மண்ணோடும் பிடுங்கி எறிய வேண்டும் இலைகளில் நீர்விட்டு மாததைச் செழிப்படையச் செய்ய முடியாது பெரியவர்கள் தம் பொறுப்பை உணராமல், ஒரு அப்பாவி இளைஞனுக்கு விலங்கு மாட்டிவிட்டால் அவன் தன் விலங்கை புறித்துக்கொள்ள முயற்சிப்பதை எப்படித் தவிரென்று கூற முடியும்? ஊர்கற்றி தன் விலங்கினை மனைவியை விட்டுச் செல்லும் போது வீடு வாசலையோ ஆஸ்திரியையோ தன்னுடன் கொண்டு போவதில்லை அவனுக்குப் பெண் கொடுத்தவர்களும் அவனைப் பார்த்து அல்லாமல் வீடு வாசலைப் பார்க்கே கொடுத்தவர் வீடு வாசல் இருக்கிறது “மகள் அங்கே விழுந்து கிடக்கா’ டும்!” என்று நினைத்தே பெற்றோர் தம் மகனைக் கொடுத்துவிடுகின்றனர் அவள் தனக்குக் கொடுமை இழைக்கப்பட்டதாகக் கருதினால், சமூகாயத்தைப் பழி வாங்கட்டுமே’ அவள் தன் பாதையைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ள உரிமை படைத்தவள் பழங்காலத்தில் நம நாட்டில் விவாசாத்து மிகச் சாதாரணமாகக்

சுத்தரீதியில் தான் கணவன் காணாமற் போய் விட்ட மூன்றாண்டு காலத்திற் பிறகு, மறுமணம் செய்து கொள்ள அவனாகத் துரிமையுண்டு இல்லறம் வாழ்பது சதவித இத்துக்கள் அப்படிச் செய்கின்றனர். “இத்துகோர்” சட்டத்தில் மறுமணம் செய்துகொள்ளும் துரிமையை மெய்க்களத்திற் அளிக்கப்பட்ட தால்தான் பழம் பஞ்சாங்கங்கள் கூறுதல் வாழ்பதில்லையர் விவசாயத்தை ஒப்புக் கொள்ளாவிட்டால் அந்தப் பெண்களை வீட்டிற்குள்ளேயே வைத்திருங்கள்’ இவ்விதக் கணத்தில் விதவைகள் எங்கெவ்வோ இருந்து வருகின்றனர் அவர் களால் மிக நல்லபடி போர் ஊர் கற்றிகளின் மனைவிமங்களையும் சேர்த்து விடுவதால், மனைவி இப்படி விழப் போவதில்லை விதவை களின் உருவிலும் மன்கற்றிகளின் மனைவிமங்களின் உருவிலும், துருவிகளையும் பெறுவதற்குத் தடுப்பது நல்லதுதான்! ஊர் கற்றி தெரிந்தோ, தெரியாமலோ கொண்டு மனைவியை விட்டுவிட்டுப் போய் விட்டால் கட்டித் தருவதற்குத் தன்மைதான் மயக்குமே தவிர, கேடு விளைவிக்காது.

மனைவியைத் தெரிந்தும் ஊர்கற்றியின் மனத்தில் இக்கேள்வி பிறக்கலாம், கடுமையான நிர்மாணச்சரியத்தைக் கண்டிப்பிடித்துச் சூரிய மண்டலத்தைக் காண்டி, நிர்மாணலோகத்தை வெற்றி கொள்ளும் எண்ணம் எவர்க்கில்லை அப்படி இருக்கும்போது ஆசை மனைவியை விட்டுச் செல்லவில் என்ன பயன்? இதன் பொருள் மனைவியின் இரப்பில் எதோ பயன் இருக்கிறது என்பதுதான்! கற்றிப்பட்ட கோங்களில் நான்கு காண்க இரப்பது ஆண்-பெண் கலந்தி ரப்பது - ஊர் கற்றுவதற்குப் பெரும் தடைமாக இல்லாவிட்டாலும் நான்கு காண்கது மேலே தர்மமாக தருகிக் கொள்வது இயலாத காரியமாகி விடும். நான்கு காண்கி ரத்து ஆறு கால எட்டுக் கால் கடை சியில் எண்ணற்ற காண்குகளிலும் மனைவிகளும் ஊர் கற்றும் மனப் பாண்டமயின்வளமாக இருந்தால் கணவன் மனைவி இருவருக்குமே உபயோகப்படுவதென வெற்றிக் கொள்ள வேண்டுமென்ற விருப்பம் இல்லாதி ரந்தால் இரண்டு பேருமே ஒன்று சேர்ந்து ஊர் கற்றித் துவங்கலாம் ஆனால் கனம் அதிகமாதும் கணவன் - மனைவி இருவரும் சேர்ந்து திரிந்தாலும் ஒருவர் மீது ஒருவர் சார்ந்து இருக்கக்கூடாது பயணத்தில் ஒருவர் மற்றொருவர் மன்னேறுவதற்குத் தடையாக இருந்தால் ஒருவரை விட்டு ஒருவர் விலகிச் செல்வதுதான் சிறந்தது என்று மடிவு செய்து கொள்ள வேண்டும் எனினும் உண்மையான இரண்டு ஊர் கற்றிகள் கலந்து திரிந்தாலும் மேற்கூறிய சந்தர்ப்பம் வாய்க்காது.

கற்றத்தார்களுடையவும், நண்பர்களுடையவும் அன்புத் தளைகள் விஷயமும் இதுவேதான்! ஆயிரக்கணக்கான பொறுப்புகள் இருந்தாலும்,

ஊர் கற்றிப் பாதை அவற்றையெல்லாம் கடத்தது என்பதை உணர வேண்டும்.

வெளியுலகத் தடைகளுடன் கூட மாபெரும் உள்ளுணர்வுத் தடை கூட ஒன்று இருக்கிறது. அதுதான் மனத்தின் பலவீனம் ஆரம்பத்தில் ஊர்கற்றிப் பாதையிலே அடியெடுத்துவைக்க நினைப்ப வனுக்கு அது புதிய பாதையாகையால் சற்று அச்சம் தோன்றலாம். ஒரு வேளை ஆஸ்திகனானால் அவன் உள்ளத்தில் “உலகை யெல்லாம் காப்பாற்றும் கடவுள் இருக்கும்போது வாழ்வைப்பற்றிய கவலை என்?” என்ற கேள்வியும் தோன்றும். ஊர் கற்றிகளில் பல பேர் கடவுளை மட்டுமே தம்பி வீரன் வீரன் வெளியேறி விட்டனர். ஆனால் அறிவாளிகளான புகழ் தர ஊர் கற்றிகள் கண்ணை மூடிக்கொண்டு கடவுளை நம்புபவர்களல்ல. எனினும் சொந்த அனுபவத்தைக் கொண்டு புதிய பாதையிலே தாவிப் பாயக் கொஞ்சமும் சிந்திக்க வேண்டிய தேவையே இல்லை என்று நான் கூறுவேன். மனிதன் ஒவ்வொரு நாளும் இப்படிப்பட்ட முயற்சி செய்துகொண்டே இருக்கிறான். டெல்லி கல்கத்தா போன்ற பெரும் நகரங்களில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் கார், பஸ்களின் சிற் விழுந்து ஆயிரக்கணக்கானவர் இறக்கவில்லையா? இதைக்காணும் போது நமது வீட்டிலிருந்து வெளியே வந்து சாலைவீலே அடியெடுத்து வைப்பதும் அபாயகாமானதுதானே? வீட்டிற்குள்ளே மட்டும் அபாயமில்லையா? நில நடுக்கத்தின்போது கவர்களும் மேல்தளங்களும் எத்தனையோ உயிர்களைப் பலி கொள்கின்றன. ரயில் விபத்துக்களைக் கண்டு பயந்து பயணிகள் ரயில் பிரயாணம் செய்வதை நிறுத்திக் கொள்கிறார்களா?

ஒரு சமயம் என்னுடன் காரில் வந்துகொண்டிருந்த ஒரு தண்பர் ஸீட் தரையில் இருந்து கல்கத்தாவுக்கு விமானத்தில் போவதைப்பற்றிப் பேச்சு எழுந்தபோது, “எனக்கும் விமானத்தில் பயணம் செய்ய ஆசைதான்” ஆனால் பயமாக இருக்கிறது” என்றார்.

“பயமெதற்கு? விமான விபத்தில் சிக்கி இறப்பவர்கள் யோதிகளைப் போல் நல்ல சாவு சாகிறார்கள். கால், கை முடி மாகி வாழ்வதில்லை. சில விளாடிகளில் மாணம் ஏற்பட்டு விடுகிறது” என்றேன் நான்.

என் தண்பர் யோதிகளின் மரணத்தை அடைய விரும்பவில்லை. நானே தொடர்ந்தேன். “விமானத்தில் பயணம் செய்பவர்கள் எல்லாருமா செத்துவிடுகிறார்கள்? விமான விபத்துக்களில் மரணமடைபவர்கள் வெகு சிலரே” இலட்சம் பேருக்கு ஒருவர் இலட்சம் பேரில் ஒருவரே சாக நேரும்போது, நீங்கள் 99,999 பேரோடு இருக்க விரும்பாமல், ஒரேயொருவருடன் இருக்க ஏன் விரும்புகிறீர்கள்?”

என் வாதத்தை அவர் ஒப்புக்கொண்டுவிட்டார். பாகடோக்ரோ விமான நிலையத்தில் நாங்கள் விமானமேறி, ஒண்ணே முக்கால் மணி நேரத்தில் கல்கத்தா வந்தடைந்துவிட்டோம். விமானத்தில் ஏறிய பிறகு அவர் ஜன்னல் வழியாக வெளியுலகத்தைப் பார்த்துத் திருப்தி கொள்ளவில்லை, விமானமோட்டியின் அருகில்கூடச் சென்று பார்க்க விரும்பினார். விமானமேறிய பிறகு அவருடைய பயம் எங்கே போய் மறைந்துவிட்டதோ! இதேபோல ஊர் சுற்றும் பாதையில் அடியெடுத்து வைப்பதற்கு முன்னர் அனுபவமில்லாததினால் முதலில் மனம் அச்சம் கொள்கிறது. விட்டை விட்டு ஒடிப்போனவர்களில் இலட்சம் பேரில் ஒருவர் மட்டுமே பட்டினியால் செத்திருக்கலாம். ஒருராரு சமயம் துன்பமும் நேருகிறது. ஆனால் அந்தத் துன்பம் ஊர்கற்றும் சமையலில் உப்பைப் போன்றது. ஊர் சுற்றியின் பாதை மிருதுவான மலர்ப் பாதையல்லதான். மலர்ப்பாதையும் ஒரு பாதையா? என்றாலும் அவ்வுக்கு வழியிலே உதவி செய்யும் கைகள் எத்தனையோ எதிர்ப்படும். இந்தக் கைகள் கடவுளின் கைகளல்ல; மானுடத்தின் கைகள், தற்கால மனிதனின் சுயநலத்தைப் பார்த்து, சிலர் நம்பிக்கையின்மையைப் பிரச்சாரம் செய்யவாரம்பித்திருக்கின்றனர், ஆனால் மனிதனின் மனிதாபிமானமே கடவுளாக மாறி ஊருக்குப் புதியவனான பரதேசிக்கு எல்லாவித உதவியும் செய்ய முனைந்துவிடுகிறது. உண்மையில் மனிதன் எவ்வளவுக்கு அறிமுகமில்லாதவனாக இருக்கிறானோ அவ்வளவுக்கு அவனிடத்தில் அனுதாபம் கரக்கிறது. ஊர்கற்றிக்குப் புதிய பிரதேசத்தின் மொழி தெரியாவிட்டால், அங்குள்ளவர்கள் அவ்வுக்கு உதவி செய்வதைத் தமது கடமையாகக் கொள்கின்றனர்.

உண்மையில் நாம் நமது வாழ்க்கையை ஒரு நீர்க்குமிழியாகக் கருதுவது மிகவும் தவறான ஒரு கருத்தாகும். மனித வாழ்க்கை நிலையானது; அற்புகமானது. நடுக்கடலில் கப்பல் முழுகிவிட்டால் உடைந்த ஒரு சிறு பலகையைப் பிடித்துக் கொண்டு சிலர் உயிர் பிழைத்து விடுகின்றனர். மற்றவர்களைக் காப்பாற்ற வேறு கப்பல் வந்துவிடுகிறது. பயங்கரமான காடுகளில் கூட நமக்கு உதவி செய்ய நமது அறிவோடு வேறு யாராவது வந்துவிடுகிறார்கள். உண்மையில் மனிதாபிமானம் வளர்ச்சியடைந்ததைத் தொடர்ந்து, மனித உயிருக்கு ஆபத்துக்களும் மிகக் குறைவாகவே வருகின்றன. நீங்கள் உங்கள் நகரைத் துறக்கத் தயாரானால், ஆயிரக்கணக்கான நகரங்கள் உங்களை வரவேற்க முன்வரும். நீங்கள் உங்கள் கிராமத்தை விட்டு வெளியேறுங்கள்; ஆயிரக்கணக்கான கிராமங்கள் உங்களை வரவேற்கத் தயாராயிருக்கும். ஒரு சில நண்பர் சுற்றத்தாருக்குப் பதிலாக ஆயிரக்கணக்கான நண்பர்களும், சுற்றத்தாரும் உங்களை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நீங்கள் தனியானவரல்ல. இங்கு நான் மீண்டும்

ஆயிரம் பொய்களையும், ஓரிரு உண்மைகளையும் எடுத்துக் கூறும் இந்துக்களின் புனித நூலாகக் கருதப்படும் "பகவத்கீதை"யின் கலோகத்தை மேற்கோள் காட்டுவேன்

"நீ உன் உள்ளத்தில் பலவீனத்தை விட்டு விட்டு எழுந்து வா, அர்ச்சுனா!"

நீ உன்னுடைய மன பலவீனத்தைத் துறந்துவிட்டால் உலகத்தையே வெற்றி கொள்ளலாம்' உலகத்தின் எந்த மூலைக்கும் கையில் சல்லிக் காசில்லாமல் செல்லலாம்' வீட்டை விட்டு வெளியேறக்கூடிய தைரியம்தான் இங்குத் தேவை' வீரனைப்போல் மரணத்தைக் கண்டும் சிரிக்கக்கூடிய திராணி தேவை' ஒருவேளை சாவே கூட ஏற்பட்டு விட்டால் என்ன குடி முழுகிப்போய்விடும்? சாவு எங்காவது வரத்தானே செய்யும்? துன்பங்களை எதிர் கொள்ளவும் மனிதன் தெரிந்திருக்க வேண்டும் சிங்கத்தை வேட்டை யாடப் புறப்பட்டவன், பயந்து கொண்டிருப்பானேயாகில், அவன் புறப்பட்ட தேவையே இல்லையே! வருங்கால ஊர்கற்றி வயதிலும் அனுபவத்திலும் சிறியவனானால், அவன் துவக்கத்தில் சிறு சிறு பயணங்களை மேற்கொள்ளலாம் புதிய சிறகுகள் கொண்ட குஞ்சுகள் முதலில் கொஞ்சம் உயரம் வரையில் தான் பறக்கத் துவங்கும்.

முதல் பிரயாணங்களின் போது, வீட்டிலிருந்து கொஞ்சம் பணம் கிடைக்கும் வாய்ப்பிருந்தால் விரைக்கிய வெறியில் அதை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டாமென்று நான் சொல்ல மாட்டேன் நம்மிடம் மறைத்து வைத்துக்கொள்ளும் பணத்தாகத் எவ்வளவோ மதிப்பிருக்கிறது அதனால் வீட்டிலிருந்து கொஞ்சம் பணம் எடுத்துக்கொள்வதில் தவறில்லை பெற்றோரின் சேறும் பணத்தை எடுத்துக் கொள்வதை எந்த மத நூலும் திருட்டு என்று கூறாது அறிவுள்ள வாலிபன் எவ்வளவோ ஜாக்கிரதையாகப் பாதுகாக்கப்படும் பணத்திலிருந்து கொஞ்சம் எடுத்துக்கொள்ளத் தவறுவதில்லை ஆஸ்தி முழுவதையும் விட்டுச் செல்கின்ற அவன் கொஞ்சம் பணம் எடுத்துக் கொள்வதனால், என்ன அப்படிப் பெரும் துற்றம் இழைக்கிறான்? ஆனால் வீட்டிலிருந்து எடுத்துக் கொண்டு செல்லும் பணத்தால் யாரும் முதல் அல்லது இரண்டாம் ரக ஊர்கற்றியாக ஆக முடியாது ஊர்கற்றி தன் சட்டைப் பையில் மிதல்லாமல், தன் அறிவு பலம் தைரியம் ஆகியவற்றின் மீது நம்பிக்கை வைக்க வேண்டும் வீட்டுப் பணம் எத்தனை நாளுக்குத் தாங்கும்? கனம் சிவிலாவது தன் அறிவையும், பலத்தையுமே நம்பியாக வேண்டும்.

3. கல்வியும் வயதும்

இந்திய நாடு முழுவதுமே வீடு வாசல் துறந்து ஊர் சுற்றியாகி விட்டாலும், கவலைப்படத் தேவை இல்லை எனினும் ஊர்கற்றுதல் என்பது ஒரு மரியாதைக்குரிய பெயரும் பதவியுமாகும் முதல் ரக ஊர்கற்றிகளில் எல்லா விகிதமானவர்களையும் சேர்க்க இயலாது நமது பல வாசகர்கள் முதல் இகு அக்தியாயங்களையும் படித்து, மகிழ்ந்து, "இனி நாம் படிக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை எதுவுமே செய்ய வேண்டிய தேவையும் இல்லை இப்பொழுதே வீட்ல விட்டுப் புறப்பாடு விடுவோம்' உலகத்தில் எதாவது ஒரு வழி பிறக்காமலா போய்விடும்?" என்று சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கலாம் இப்படிப்பட்டவர்கள் ஊர்கற்றிப் பாஷையில் அடியெடுத்து வைத்தால் தொடர்ந்து அவர்களால் பயணம் செய்ய முடியாது அவர்களால் மகத்தான லட்சியங்களை கைக்கொள்ள முடியாது ஒரு நல்ல பதவியை அடைய சில வழிமுறைகள் தேவைப்படுகின்றன ஊர் சுற்றிப்பாஷையில் செல்ல சிறுவர்களால் கூட முடியும் என்று நான் ஏற்கெனவே கூறியிருக்கிறேன் வானிபர்களைப் பற்றியும், யுவதிகளைப் பற்றியும் வேறு சொல்ல வேண்டுமா? ஆனால் எல்லாச் சிறுவர்களின் முயற்சிகளும் வெற்றி பெறுமென்று சொல்வதற்கில்லை ஊர்கற்றி, சமுதாயத்திற்குச் சுமையாக இருக்கக்கூடாது சமுதாயத்தினரும், உலகத்தின் எல்லா நாட்டினரும் உதவி செய்வார்களென்று ஊர்கற்றி எதிர்பார்க்கலாம் ஆனால் நிம்மதியாகப் பிச்சையெடுப்பது அவன் தொழிலல்ல உலகத்தி் டிருந்து பெறுவதைக் காட்டிலும், நூறு மடங்கு அதிகமாக அவன் உலகத்திற்குத் தரவேண்டும் இந்த நோக்கத்துடன் வீட்டை விட்டு வெளியேறுபவனே வெற்றியுடன் புகழ்மிக்க ஊர் சுற்றியாக ஆகமுடியும் ஊர் சுற்றும் விதை ஆரம்பத்திலேயே விதைக்க முடியும் என்பதும் உண்மைதான்! இந்த நூலைப் படிப்பவர்களில் யாரும் பன்னிரண்டு வயதுக்குக் குறைந்தவர்கள் அநேகமாக இருக்கமாட்டார்கள் நமது பன்னிரண்டு பதின்மூன்று வயதுடைய இளம் வாசகர்கள் இந்நூலை நன்றாகப் படியுங்கள்,

ஊர் சுற்ற வேண்டுமென்ற எண்ணத்தை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளுங்கள்' ஆனால் இந்த வயதில் வீட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டுமென்ற அவாவினை அடக்கிக் கொள்வதில் நலம்' அதனால் அவர்களுக்கு ஒன்றும் நடப்படவில்லை.

நமது இளம் வரசுகர்கள் நான் சொல்வதைக் கேட்டு, நான் அவர்களுடைய பெற்றோரின் கையாளாகி விட்டேன் என்று என்மேல் சந்தேகமும் கொள்ளலாம் அவர்களின் உற்சாகத்தைத் தடுத்தும் அவர்களைப் பின்னுக்கு இழுக்கிறேன் என்றும் கருதலாம் ஆனால் அவர்கள் அப்படி கருதுவது எனக்கு இழைக்கப்படும் அநியாயமாகும் அப்படி நினைப்பது அவர்களுக்கும் நல்லதல்ல! நான் முதல் முதலாகக் கிராமத்தை விட்டு காசி மாநகரை அடைந்தபோது எவக்கு ஒன்பது வயதுகூட ஆகவில்லை. என் சிற்றப்பா என்னைக் கையைப் பிடித்துக் கூங்கா நதிக்கு அழைத்துச் சென்று கொண்டிருந்தார் இதை நான் பெரிய அவமானமாகக் கருதினேன் கதந்திடமாகவும் தனியாகவும் நகரின் சில பகுதிகளைச் சுற்றிப் பார்த்து சில புத்தகங்களையும் வாங்க விரும்பினேன் ஒன்றான் நான் சிற்றப்பாவுக்குத் தெரியாமல் இரண்டு மூன்று மைல் தூரம் சுற்றிவிட்டு வந்தேன் சின்னஞ்சிறு கிராமத்திலிருந்து வந்த ஒரு ஒன்பது வயதுச் சிறுவன் காசி மாநகரின் தெருக்களில் தனியாகத் திரிவது பயப்பாக்கடிய விஷயந்தான்! அதனால் என்னுள் உறுக்கிடந்த ஊர் சுற்றும் எண்ணத்தான் அப்படி வெளிப்படுகிறது என்று அப்பாபாடிது எனக்குத் தெரியாது அடுத்த படியாக நான் பதினாறாவது வயதில் ஒரு நிண்ட பிரயாணத்தைத் தொடங்கினேன் அதுவே நிண்ட பயணங்களில் முதலாவதாகும் எனினும் பதினாறாவது வயதில் தந்து தான் முறையாக நான் ஊர் சுற்றும் விரதத்தை ஜாபித்தேன் என்னை நின்பற்ற விரும்பினால் என் வரசுகர்களை நான் தடுக்கப்போவதில்லை ஆனால் என் அனுபவம் அவர்களுக்கும் பயன்பட வேண்டுமென்று விரும்புகிறேன் சில விஷயங்களை முன்னகாகவே முடிவு செய்து கொண்டிவிட்டால், மனிதனின் வாழ்க்கையில் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளில் சாதிப்பதை இரண்டே ஆண்டுகளில் சாதிக்க முடியும் இரண்டாண்டுகளில் செய்து முடிக்கும் காரியத்திற்காகப் பன்னிரண்டாண்டுகள் சுற்றித் திரிவது பயனற்றது என்று நான் கூறுமா? இன் சிலருக்கு அதுகூடத் தேவைப்படலாம் எல்லாவற்றையும் ஆராயும்போது நமக்குத் தெரிவது இவைதான் ஊர்கற்றி எந்த வயதிலாவது ஒரு திடமான முடிவு செய்துகொள்ள வேண்டும் அவ்வப்போது தன் பாதையிலே வரும் தடைகளைத் தகர்த்தெறிய வேண்டும் என்றாலும் முடித் தயாரிப்புகள் செய்து கொண்ட நினைவே ஊர் சுற்றப் புறப்பட வேண்டும் இதைப் பொருள் பணத்தை ஊர் சுற்றத் தயார்ப்படுத்திக்

கொள்ள வேண்டும். உடல் அதற்காகத் தயாராவதில் சற்றுத் தாமதம் ஏற்பட்டாலும் அதைப் பொறுத்துக் கொள்ளவேண்டும் முராதாபாத் நகரில் ஒரு சேட் தயார் செய்துவைத்திருந்த திட்டத்தை நான் வாசகர்களுக்குச் சிபாரிசு செய்யமாட்டேன் அவர் மிகவும் வசதியாக வாழ்ந்து வந்தார் கோடைக் காலத்தில் விசிறியின் குளிர் காற்றில் இளைப்பாறும் அவருக்குக் கோடையின் கொடுமை எப்படித் தெரியப் போகிறது! பாவம் அவருக்கு மற்றவர்களைப் பார்த்துத் தானும் "யோகி" யாகிவிட வேண்டுமென்ற ஆசை வந்து விட்டது அவர் வீட்டைவிட்டு வெளியுலகில் சுற்ற விருமபினார் அவர் பத்து திருவோடுகளைக் கூட வரவழைத்துத் தயாராக வைத்திருந்தார் "ஒவ்வொருவராகப் பத்துப்பேர் சேர்ந்த பிறகு நாங்கள் வீட்டைவிட்டுக் கிளம்புவோம்" என்று சொல்கிக் கொண்டிருந்தார் அவர் இப்படி முடிவு செய்த எத்தனை வருடங்களுக்குப் பிறகு நான் அவரைச் சந்தித்தேனோ தெரியாது ரீதி எட்டுப் பேரை எதிர் பார்க்கும் பொறுமை எனக்குக் கிடை யாது ஊர் சுற்றிக்குப் பொறுமையின்மை மிகவும் அவசியம் இந்தப் பொறுமையின்மையே பலமான தடை களைக் கூடத் தகர்த்தெறிவதிலே அவனுக்கு உதவி செய்கிறது

பின் எங்களைத் தடுத்து நிறுத்த வேண்டிய அவசியம் என்னவென்று வாசகர்கள் கேட்கலாம் அவசியம் இருக்கிறது என்று நம் மனம் விரக்கியதை கிறகோ அன்றே நாம் வீட்டைவிட்டு வெளியேற வேண்டும் நீங்கள் மூன்றாம் நான்காம் ஐந்தாம் ஆறாம் ரக ஊர் சுற்றியாக ஆகவேண்டுமானால் முன் தயாரிப்பின்றியே நீங்கள் வீட்டைவிட்டுப் புறப்படலாம் ஆனால் நான் நீங்கள் முதல் அல்லது இரண்டாம் ரக ஊர்சுற்றிகளாக ஆகவேண்டுமென்று விருமபுகிறேன்: அதனால் தான் முன் தயாரிப்புகள் இருக்க வேண்டுமென்று கூறுகிறேன் தன் எதிர்கால வாழ்க்கையைப் பற்றி ஒரு திடமான முடிவு செய்து கொள்வது, ஊர் சுற்றி வாழ்வின் முதற்படி யாகும் இந்த முடிவு எவ்வளவு விளைவில் செய்துகொண்டாலும், அவ்வளவு நல்லது பன்னிரண்டிலிருந்து பதினான்கு வயதுக்குள் இந்த முடிவைத் தவறாமல் எடுத்துக்கொண்டுவிட வேண்டும், பன்னிரண்டு வயதுக்கு முன்பு வெகு சிலருக்கே இப்படிப்பட்ட முடிவெடுக்கக்கூடிய அறிவும், அனுபவமும் இருக்கும் ஆனால் பன்னிரண்டு பதினான்கு வயதினரில் கறு கறுப்புள்ள சிறுவர்கள் முடிவுகள் எடுப்பதில் திறமையுள்ளவர்களாகவே இருப்பார்கள் முதல் தர ஊர் சுற்றியாவதற்கு அறிவுள்ளவனாயிருத்தல் அவசியம் ஊர் சுற்றிப் பாதையில் செலபவர்கள், முதல் தர அறிவுள்ள வாலிபர்களாகவும், யுவதிகளாகவும் இருக்கவேண்டுமென்று நான் விருமபுகிறேன் மற்ற ரக ஊர் சுற்றிகளினால் கூடச் சமுதாயத்திற்கு எவ்வளவோ

நன்மையுண்டு என்பதை ஏற்கெனவே கூறியுள்ளேன் 12 14 வயதில் உள்ளத்தில் ஊர் கற்ற வேண்டுமென்ற முடிவை ஏற்படுத்திக்கொண்டு, உல்லாசப் பிரயாணம் என்ற சாக்கில் அவ்வப்போது சிறுசிறு பிரயாணங்களை மேற்கொள்ள வேண்டும்

இளைஞர்கள் எந்தச் சமயத்தில் வீட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டும்? குறைந்தது 16 அல்லது 17 வயதுக்கு வேண்டும் படிப்பும் குறைந்தது எஸ்எஸ்எல்சி அல்லது அதற்குச் சமமான தகுதி இருக்க வேண்டுமென்பது என் கருத்தாகும் எஸ்எஸ்எல்சி என்றால் அந்தத் தேர்வில் தேறியிருக்க வேண்டுமென்பதல்ல, இலக்கியம், பூகோளம், வரலாறு, கணக்கு ஆகியவற்றின் சாதாரண அறிவு ஊர் கற்றிக்கு இருந்தால் போதுமானது ஒரு கூலிபுறப்பட்டு விட்ட பிறகு அவன், சாதாரண அறிவைப் பெற ஒரிடத்தில் நின்றுவிடக் கூடாது

வீட்டை விட்டு வெளியேறக் குறைந்த வயது 16 18 வருடங்கள் அதிகபட்ச வயது 23 24 வருடங்கள் என்று நான் கருதுகிறேன் இருபத்து நான்கு வயதுக்குள் வீட்டை விட்ட வெளியேறிவிட வேண்டும் இல்லையெனில் மனிதன் பல தவறான பழக்கங்களுக்கு அடிமையாகி விடுகிறான் புத்தி கெட்டு விடுகிறது மனம் குறுகி விடுகிறது உடலுழைப்பிற்கு பழக்கப்படாமல் போய் விடுகிறது பல மொழிகளைச் சுபமமாகக் கற்கும் வயதும் கடந்து போய்விடுகிறது ஆகவே 16 லிருந்து 24 வயதுக்குள் வீட்டை விட்டுப் புறப்பட வேண்டும் இதற்கிடையேயுள்ள எட்டு வருடங்களில் அதாவது இருபதாம் வயதில் வீட்டை விட்டுப் புறப்படுவது சிறப்புடையது முதல் ரக ஊர் கற்றி கவிஞனாகவோ, எழுத்தாளனாகவோ அல்லது கலைஞனாகவோ உலகின் முன் தோன்றுகிறான் என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும் கவிஞனும் எழுத்தாளனும், கலைஞனும் அறிவில் சிறந்தவர்களாக இல்லாவிட்டால், அவர்களின் படைப்புக்களில் ஆழம் இருக்காது ஒரு விஷயத்தைப் பற்றிச் சரியாக அறிந்திராதவன் அதை நேரில் கண்டாலும் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளமாட்டான் படிக்கவேண்டுமென்ற திட சங்கற்பம் செய்து கொண்ட பின்னர் தனக்கு எந்த விஷயத்தில் ஆர்வம் இருக்கின்றதென்பதை அவன் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் பிறகு அதற்கேற்றாற் போல் படிப்பைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் குறைந்தது எஸ்எஸ்எல்சி இருக்கவேண்டுமென்று முதலில் கூறிய நான் இப்பொழுது மேலும் நான்கு வருடங்கள் படிக்க வேண்டுமென்று கூறுவதைக் கேட்டு, பல்லைக் கழகப் பட்டதாரி (பிஏ) ஆக வேண்டுமென்று யோசனை கூறுவதை வாசகர்கள் புரிந்துகொண்டிருப்பார்கள் அப்படிப் புரிந்துகொள்வது தவறானதல்ல என் வாசகர்கள் மீண்டும் என்னைக்

தேவரித்துக் கொளவர்கள் பெற்றுமையா இராமாயர்கள் ஆனால் அவர்களின் அற்ப கோபத்தைக் கண்டு என்னமாயதும், அவர்களின் நல்லுக் குத்தகையும தென்னவாயல் இரத்த மாய் கோன் மாயமாய். எனர் கற்றியாவதற்கான அறிதற்கன் தன்னகத்தே கொண்டு வான், சில ஆண்டுகள் ஆனமாய் 1 மதும், கனக்கான மாயைகளைத் தவிராமல் வகுத்துக் கொள்வான். ஆகவே பெற்றுமையற்ற வாலியர்கள்ன் பாணதையில் நான் தன் தன் தகவலாக இரத்த விநம்பலில்லை ஆனால் நார்பதாண்டு கால எனர் கற்றி அனுபவத்தைக் கொண்டு ஆவகத்தில் சில வருடங்களை முன் தவிரியில் தென்னி 1 மல் பிற்தலத்தில் நல்ல மாயன் இரத்த மென்று கூறுவோன் புத்தகங்கள் எழுதியுப் போகெல்லாம் நான் அனுபவக கனகங்களை நினைவில்லி துதித் கொண்டுன் தான் 1910 வி.தத்து 1912 வரை பதினாறு வருடங்களில் 10 மாய பெளதகமத அறிவைப் பன்னிரண்டு நூல்களில் வடித்தி ருக்கினேன் மந்தவர்கள் அவர்மைய படித்து, நான் பதினாறு வருடங்களில் சமயபதித அறிவை, பொதும புலன நான்காண்டுகளில் சம்பாதித்துக் கொள்ள முடியும் இப்படியும் 1 ஒரு வசதி எனக்கு முன்பு இரத்தி ரத்தால், என்னவா பயனம் 10 ருத்தம்? கல்வியைப் பற்றிய விஷயத்தைப் போலவே என்கற்றுதற்கான சாதனங்களைத் திட்டிக் கொள்வதிலும் முன் அனுபவமில்லாதவர்களுக்குப் பல வருடங்கள் கழித்துவிடுகின்றன நீங்கள் 12 14 வயதில் என்கற்ற வேண்டுமென்று நினைக்கற்பம் செய்து கொண்டு 16 ம் வயதில் எஸ்எஸ்எல்சி தேர்விப் 1 மல், சாதாரண 1 லக அறிவைப் பெற்று விப் 1 மல் 1 லகப் 1 ம தனம் பார்த்தத் தெரிந்து கொண்டு விட 1 மல், புகோன அறிவைப் பெற்றுவிப் 1 மல் 1 லக நய்தகனை நீங்கள் புரிந்துகொண்டுவிடுவீர்கள்

நீங்கள் எனர் கற்ற வேண்டுமென்று முடிவெடுத்துக் கொண்டு ஆம கற்றுப்படித்திலுள்ள ஆல் நிலையங்களிலும் பள்ளி நூல நிலையத்திலுள்ள பயண நூலகமையும், வர்த்தக வாலாறுகளையும் நன்கு படித்துக் கற்க வேண்டும் நல்ல நாவல்களைய சிறுகதைகளும் ஊர் கற்றிக் த விநப்பாணவைதான் ஆனால் பயணப் புத்தகங்கள் அவற்றுக்கு மிகமிக விநப்பாணவை புதலில் நீங்கள் கற்கால இத்தியப் பயணிகளின் நூல்களைப் படிக்க வேண்டும் பிறகு புகழ் பெற்ற அயல்தாய் டுப் பயணிகளின் பயண வாலாறுகளைக் கற்க வேண்டும் பழங்கால களர்கற்றிகளும் தற்கால களர்கற்றிகளும் அனைவருமே ஒரே குடும்பத்தைச் சார்ந்தவர்கள் அவர்களுடைய அனுபவத்தையும் அறிவையும் கற்றுத் தேர்வது வாலியர்களுக்கு மிகவும் பயனளிக்கக் கூடியதாகும் எஸ்எஸ்எல்சி முடிப்பதற்குள் நூற்றும்பது அல்லது இருநூறு பயண நூல்களைப் படித்துவிட வேண்டும்

ஊர்கற்றி தன் பயணக் காலத்தில் பல மொழிகளையும் கற்க வேண்டி வரும் சில மொழிகளைப் பதினாறாம் வயதுக்குள் கற்கலாம். இத்திக்காரர்கள் வங்க மொழியையும் குஜராத்தியையும் இரண்டு மாதங்களுக்குள் கற்றுக் கொண்டுவிட முடியும் ஆங்கிலம் நமது பள்ளிகளில கட்டாய பாடமாகக் கற்றுத் தரப்படுவதால், ஆங்கிலப் புத்தகங்களைப் படிக்கும் வாய்ப்பும் இருக்கிறது காலப் போக்கில் ஆங்கிலத்தின் முக்கியத்துவம் குறைந்துவிட்டாலும் ஊர்கற்றி அதையும் மற்ற மொழிகளையும் கற்றுத்தானாக வேண்டும் உலகத்தின் நாலாப் பக்கங்களிலும் மொழித் தடங்கல இல்லாமல் கற்றித் திரிய ஆங்கிலம், ரஷியமொழி சீனம், டிரெங்க ஆகிய மொழிகளின் சாதாரண அறிவு மிகவும் அவசியம் இல்லாவிட்டால் மொழி தெரியாததால் அந்தாட்சின் பயணம் மகிழ்ச்சிகரமானதாகவும், அறிவுச் சுகடியதாகவும் அமையாது.

எஸ்எஸ்எல்சி தேறியபின் நான்காண்டுகளில் முன் தயாரிப்பாக ஊர்கற்றி என்னென்ன செய்ய வேண்டும் அளனுக்குப் புகோள அறிவும் உலகப்பா அறிவும் மிகவும் அவசியம் எஸ்எஸ்எல்சிக்குள் அவன் பெறும் புகோள அறிவும் உலகப்பட அறிவும் போதுமான வையல்ல நீங்கள் எந்த ஒரு பயண நூலைப் படிக்கும் போதும் உலகப் பா ததைக் கவனித்துக் கொண்டு படிக்க வேண்டும் படத்தைப் பார்த்தால் மட்டும் பயனில்லை பா ததைப் பார்த்துக் குளிர் காலத்தில் அங்குள்ள பூமி எப்படி இருக்கும் என்று தெரிந்துகொள்ள இயலாது உலகப் படத்தில் வெண்கிராசு நகரைப் பார்ப்பவன், அங்கே குளிர் காலத்தில் - 24 - 30 சென்டி கிரேட் வரை பனி உறைந்து விடுகிற தென்பதை அறிய முடியாது இவ்வளவு மோசமான சீதோஷ்ண நிலையைப் புகோள நூல்களைப் படித்துப் புரிந்து கொள்ள முடியாது இயல்பு மலைகளில் அறாபியம் அடிகள் உயர்ந்து போகாத நமது வாசகர்கள், கடுங்கதனரைக் கற்பனை கூடச் செய்ய இயலாது உங்கள் கைகளில் அரைக்கிலோ பனிக் கட்டியைச் சில நிமிடங்கள் வைத்துக் கொண்டால், அதைக் கொஞ்சம் கொஞ்சம் புரிந்து கொள்ளலாம் எனினும் இளம் ஊர்கற்றி வீட்டை விட்டுக் கிளம்புவதற்கு முன்னால், பலதரப்பட்ட வானிலைகள் உள்ள பிரதேசங்களில் சிறிய சிறிய பிரயாணங்களைச் செய்ய வேண்டும் நீங்கள் ஜனவரி மாதத்தில் இயல்பு மலை அடிவாரத்திலுள்ள சிம்லாவிலும் தைனித்தாலிலும் இருந்திருந்தால், சின யாத்ரீகர்களான ஹுவான்சாங்கும், பாஹியானும் வர்ணித்துள்ள பனிப் பிரதேசப் பயணங்களைப் புரிந்து கொள்ள முடியும் வெண்கிராசின் உறைந்துவிடும் பனியையும் கற்பனை செய்ய முடியும் முன் தயாரிப்புகளுடன் செய்யும் காலத்தில்கூட,

சிறிய சிறிய பயணங்களை மேற்கொள்ளலாம் எனினும் என் போசனவையா வாலிபர்கள் அவசியம் வரவேற்பார்கள்

பூகோளமுடன் வாலாறுத் தவிர மாணவர்கள் பயண நூல்களையும், படிக்கலாம் கல்யாணியில் படித்தும் போது கயமாக எழுதவும் படிக்கலாம் இந்தப் பருவத்தில் கொஞ்சம் கற்பனை எனம் படைத்த வாலிபனுக்கும் யுவதிக்கும் கவிதை எழுதும் எண்ணம் தோன்றும் சிறு கதை போன்றவற்றை எழுத உள்ளதில் ஆசை பிறக்கும் நமது இளைஞர்கள் இந்தப் பருவத்தில் மிக அதிக அளவில் எழுத முயற்சிக்க வேண்டும் ஆனால் அவற்றையெல்லாம் அச்சில் பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆசை மட்டும் இருக்கக்கூடாது பக்குவமடையாத வயதில் கட்டுரைகளும் கவிதைகளும் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தால் வாலிபரின் மகிழ்ச்சி நிச்சயம் அதிகரிக்கும் ஆனால் இதில் கெடுதலும் இல்லாமலில்லை சரியான காலகணித முன்பாக அவசரமாய்ப் புகழ் பெற்ற பல இளைஞர்களின் திறமை, மனோமலேயே கருகிப் போய் விட்டிருக்கிறது நான்கு அழகான கவிதைகளை எழுதியதுமே புகழ் தரவாகக் கிடைத்துவிடுகிறது கவியாங்குகளிலும் பங்கு பெற அனுப்புகள் கிடைத்துவிடுகின்றன தற்போதைய தலைமுறையில் பலரும் இக்கக் திடீர்ப் புகழினால் அழிந்து விட்டனர் புதிய படைப்புகள் செய்வதில் அவர்களுக்கு நாட்டமே இருப்பதில்லை ஒரு புதிய நகரில் நடக்கும் கவியாங்கின் பழைய கவிதைக்குள் கை தட்டல் கிடைக்கும்போது, புதிய கவிதைகளை என் எழுத வேண்டும்' ஊர் கற்றிக்கு இந்தனை மலிவான புகழ் தேவையில்லை அவனுடைய வாழ்க்கை கை தட்டல் பெறுவதற்காக அமைந்ததல்ல அவன் இரண்டு மூன்று வருடங்கள் பணி புரிந்து 'பென்ஷன்' வாங்கிக்கொள்பவனல்ல ஊர்கற்றி என்னும் நோய் காசநோயைப் போன்றது அது மாணத் துடன்தான் முடியும் அதில் எவ்நகத்தமே விடுமுறையோ பென்ஷனோ கிடைப்பதில்லை.

இலக்கியத்து வ்கூட ஊர் கற்றிகளுக்குத் தேவையான பல விஷயங்களைப்பற்றி நாம் பின்னர் கூறப் போகிறோம் இங்கு முக்கியமாக நாம், வாலிபர்களுக்கு அவசியமான உடற்பயிற்சியைப் பற்றிச் சொல்ல விரும்புகிறோம் ஊர் கற்றியின் உடல் மலரைப்போல் மிருதுவாக எப்பொழுதுமே இருக்கக்கூடாது உருக்கைப் போன்ற அவனுடைய உள்ளத்தையும் துணிவையும் போலவே, உடலும் உருக்குபோல் இருக்கவேண்டும். ஊர் கற்றி கர்பல், ரெயில், விமானப் பிரயாணங்களையும் செய்யலாம் ஆனால் இவைகளில் மட்டுமே பயணம் செய்துகொண்டிருந்தால், அவன் முதல் ரக ஊர் கற்றியாகவோ, இரண்டாம் ரக ஊர் கற்றியாகவோ ஆகவே முடியாது இந்தப்

பிரயாண சாதனங்கள் நுழைய இயலாத இடங்களில் கூட ஊர்கற்றி திரியவேண்டி வரலாம் ஒரு சில இடங்களில் மாட்டு வண்டியும், கோவேறு சுழுவையும் கிடைக்கலாம். ஆனால் பல இடங்களில் அவன் தன் சாமான்களைத் தன் முதுகின்மேலேயே சுமந்து போக நேரும் முதுகில் பளு சுமப்பது ஒருநாளில் வாக்கூடியதல்ல. உங்களுக்குப் பழக்கமில்லாது போனால், ஒரு சில கிலோக்கள் சுமையை இரண்டு மைல் தூரம் சுமந்து போனதுமே உலகத்தையெல்லாம் ஏதே தொடங்கி விடுவீர்கள் ஆகவே இடையில் கிடைக்கும் நான்காண்டு அவகாசத்தின் போது ஊர்கற்றி தன் உடலை உழைப்புக்கு ஒரு கொடுக்கக்கூடியதாகத் தயார் செய்ய வேண்டும் முதுகில் பளு சுமந்து அவ்வப்போது இரண்டு மூன்று மைல் தொலைவு போய் வந்து பழகவேண்டும் உடம்பை உறுதிப்படுத்த உடற்பயிற்சியும் செய்யலாம் ஆனால் ஊர்கற்றி காட்டா துஸ்தி செய்து திரிய வேண்டியதில்லை உறுதியான உடல் ஆரோக்கியத்துடன் இருக்கும் பல விதமான பயிற்சிகள் உடலை உறுதியாக்கும் ஆனால் எல்லாவற்றையும் விட முதுகில் பளுவுடன் ஐந்தாறு மைல் நடந்து செல்வதும் மண்ணை மீட்குதல் எடுத்து ஒரே மூச்சில் இரண்டு மூன்று புயபாதிகளை வெட்டுவதும அதிக நன்மை பயக்கும் இவ்விடங்களும் ஒரே நாட்களில் வந்து விடுவதில்லை கொடர்ந்து பல மாதங்கள் வளை செய்து கொண்டிருக்க வேண்டும் உடலுழைப்பைப் பழக்கப்படுத்திக் கொண்டுவிட்டால் எந்த நாட்டிற்குச் சென்றாலும், மற்றவர்களுக்குக் கமையாய் இல்லாமல் இருக்கலாம் நீங்கள் உங்கள் ஊர்கற்றி வாழ்க்கையின் போது தென் அமெரிக்காவிலுள்ள டிரினிடாட், கயானா ஆகிய நாடுகளுக்குப் போகிறீர்கள் என்று வைத்துக் கொள்ளலாம் இவ்விரு நாடுகளிலும் ஏற்கெனவே லட்சக்கணக்கான இந்தியர்கள் வாழ்கின்றனர் அங்கிருந்து நீங்கள் சில அல்லது சிலவொரு நாட்டுக்குச் செல்லலாம் உங்களுக்கு எந்தக் கொழிவுமே தெரியாமலிருந்தாலும், அல்லது நீங்கள் அறிந்த தொழில் அங்குப் பயன்பாடானிட்டாலும், நீங்கள் உங்கள் உடலுழைப்பைக் கொண்டே அங்கிருந்தும் ஒரு விவசாயிக்கு, அவன் வேலையில் உதவி செய்ய முடியும் பின்னர் நீங்கள் அந்த விவசாயியின் விருந்தாளியாக ஒரு மாதம் இருக்க விரும்பினாலும், அவன் மகிழ்ச்சியாக உங்களை ஏற்றுக் கொள்வான் நீங்கள் முதல் தர ஊர்கற்றியாக இருந்தால், உங்கள் உழைப்புக்கு வருவாயை எதிர் பார்க்கமாட்டார்கள் நீங்கள் பல நாடுகளில் பெற்ற பலதரப்பட்ட அனுபவங்களைக் கதைகளையாகக் கூறுவீர்கள் அங்குள்ள மக்களுடன் இரண்டறக் கலந்து உங்களுக்குப் புகலிடம் அளித்தவருக்கு நெருக்கமானவராகி விடுவீர்கள் இப்போது உடலுழைப்பின் மதிப்பு உலகத்தில் பெருகி வருகிறதென்பதை நினைவில்ருத்திக் கொள்ளுங்கள்

நமது நாட்டிலேயும் கூடச் சென்ற பத்தாண்டுகளில் உடலுழைப்பவர்களின் சம்பளம் பல மடங்கு பெருகியிருக்கிறது என்பதைக் கவனியுங்கள். இந்த நிலையில் உலகத்தின் எந்த நாட்டிலுமே கூட, ஊர் சுற்றி உடலால் உழைத்து உணவும் உடையும் பெற்றுவிடலாம் அல்லவா?

உடலுழைப்பு என்பது உங்கள் சட்டைப் பையிலுள்ள ரூபாய் நோட்டைப் போன்றது மட்டுமல்ல; அது அன்றே சந்தித்த மனிதனையும் நெருக்கமானவனாக ஆக்கிவிடுகிறது என்னுடைய நண்பர் ஒருவர் பதினேழு ஆண்டுகள் ஜெர்மன் நாட்டில் இருந்து விட்டு, அண்மையில்தான் பாரதம் திரும்பினார். அங்குள்ள இரண்டு பல்கலைக்கழகங்களில் நான்கு 'டாக்டரேட்' விருதுகளைப் பெற்றார். மாபெரும் பெர்லின் பல்கலைக் கழகத்தில் அவர் இந்தியத் தத்துவப் போதிரியாக இருந்தார். இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பிறகு விழ்ச்சியடைந்துவிட்ட ஜெர்மனியில், தமது கல்விமுறை பயனற்றது என்று கருத்து போலோங்கியது. அப்பொழுது என் நண்பர் ஒரு கிராமத்தில் ஒரு விவசாயியின் வீட்டில் இருந்துகொண்டு, மாடுகளையும் குதிரைகளையும் மேய்த்துக்கொண்டும் வயல்களில் வேலை செய்துகொண்டும் இரண்டு வருடங்களைக் கழித்தார். அந்த விவசாயியும், அவன் மனைவியும், மகள்களும் என் நண்பரைத் தம் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவராகவே கருதி அன்பைப் பொழிந்தனர். அவர் அங்கேயே இருந்துவிட வேண்டுமென்றும் விரும்பினார். எனது நண்பர் அந்த விவசாயியின் பொண்ணைக் கூத்தலுடைய அழகிய மகளைத் திருமணம் செய்துகொள்ள ஒப்புக்கொண்டிருந்தால் அவர்கள் மிகவும் மகிழ்ந்திருப்பார்கள். அன்பும் காதலும் கெட்ட வையென்று நான் இளம் ஊர்குற்றிகளிடம் சொல்ல மாட்டேன். ஆனால் அசையும் ஜீவனிலிருந்து அசையாத மாமாக மாறிவிடுவது மட்டும் கெட்டதுதான். தூணில் சுட்டிய மாட்டைப் போல் மனிதன் ஆகிவிடக்கூடாது; அதற்காக ஊர்குற்றி தன் உள்ளத்தை எங்கேயாவது பறிகொடுத்து விடக்கூடாது. ஆகவே தற்போதைய உலகில், ஆரோக்கியமான உடலினால், உடலுழைப்பைப் பழகிக் கொள்வது ஊர்குற்றிகளுக்கு மிகவும் பயனளிப்பதாகும்.

வாலிபர்கள் அடுத்த நான்காண்டுகளில் தம் கல்லியில் கவனம் செலுத்தினால், அவர்கள் தம் அறிவையும், உடலுறுதியையும் பெருக்கிக் கொள்ளலாம். இந்த லாபத்துடன் அவர்களுக்குப் பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரிகளாகும் லாபமும் கிடைக்கும். ஊர்குற்றி மிக ஆக வேண்டுமென்ற அவசியம் ஒன்றுமில்லை. அவன் பட்டதாரியாக இருந்தாலும், நிலைமையில் பெரிய மாறுதலேதும் ஏற்பட்டுவிடப் போவதில்லை. ஆனால் பட்டதாரியாக இல்லாவிட்டால், அவன்

வருங்காலப் பயணங்கள் செய்யும் போது, எங்கேயாவது பட்டம் பெற வேண்டுமென்ற எண்ணத்துடன், படிப்பதற்காகத் தங்கிவிடுவான் இந்த ஆசையை நிறைவேற்றிக்கொண்டு அவன் புறப்பட்டால், பிறகு அவன் எங்கேயும் நிற்க வேண்டியதில்லை பட்டம் பெற்ற ஊர்கற்றியை முதன் முதலாகச் சந்திக்கும் மனிதன், அவனைக் கல்வியறிவுள்ளவனாகவும், பண்பாடுடையவனாகவும் கருதுவான் கல்லூரியில் நான்காண்டுகள் படிக்கும் இளைஞன் தனக்கு விருப்பமான விஷயங்களையே தேர்ந்தெடுப்பான் கல்லூரிப் புத்தகங்களோடு மற்ற நூல்களையும் படித்து, தன் அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்ளும் வாய்ப்பு அவனுக்கு ஏற்படும் இந்தச் சமயத்திலேயே ஊர் கற்றிக்குத் தேவையான நாட்டியம், இசை, ஓவியம் போன்ற முக்கியமான கலைகளையும் பழகலாம் இப்படி வீட்டை விட்டு வெளியேற நான்கு ஆண்டுகள் தாமதமானாலும் பாவியில்லை இருபது இருபத்திரண்டு வயதுக்குள் அவன் பல்கலைக் கழகக் கல்வி கற்று ஊர் கற்றத் தேவையான தகுதியைப் பெற்றுவிடுவான் என்பதில் ஐயமில்லை யாரானாலும் உலகம் புரியவாரம்பித்ததுமே திடமுடிவு செய்து கொண்டு, வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டு விடலாம் பின்னர் அவனுடைய அறிவும், துணிவுமே அவனுக்கு உதவிசெய்யும் என்றாலும் பன்னிரண்டாவது வயதில் வீட்டை விட்டுப் போக வேண்டுமென்று முடிவு செய்து கொண்டு பதினாறாவது வயதுவரை அதற்கான முன் தயாரிப்புகளைச் செய்து கொள்வது சிறப்பாக இருக்குமென்று எடுத்துக் கூறுவதே இந்த அக்கியாயத்தின் நோக்கமாகும் ஊர் கற்றுவதற்கான எல்லாக் கல்வியறிவும் பெற்ற பின்னர் அதற்காக உடலை உறுதியாக்கிக்கொண்ட பிறகு வீட்டை விட்டு வெளியேறுவது தான் சிறந்த வெளியேற்றமாக இருக்க முடியும் இருபத்திரண்டு அல்லது இருபத்து நான்கு வயதுக்குள் வீட்டை விட்டுப் புறப்படும் இளைஞன் மேற்கூறிய அறிவுச் செல்வத்தையும் உடலுழைப்புச் செல்வத்தையும் தன்னகத்தே கொண்டிருப்பான் எதிர்காலத்தில் அவனுக்கு எங்கேயும் ஏமாற்றமும், கவலையும் ஏற்படா

பொருளாதாரக் கஷ்டங்களால் வீட்டிலிருந்துகொண்டு கல்வி கற்க இயலாதவர்கள், உள்ளம் விரகதியடைந்த அன்றைக்கே வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டு விட வேண்டும்.

4. தன்னிகறவு

ஊர் சுற்றும் எண்ணம் ஒரு நாடிகிற்கோ, இவத்திற்கோ, வர்க்கத்திற்கோ சொற்குமபனதல்ல ஒரு நாடிகின் தேசிய வாழ்வு முன்னேற்றப் பாதையில் சென்றுகொண்டிருந்தால் மட்டுமே, பணக்காரக் குடும்பத்தில் கூட ஊர்கற்றி பிறக்க முடியும் வீழ்ந்து கொண்டிருக்கும் சமுதாயத்தைச் சேர்ந்த பணக்காரன், வீழ்ச்சியிலும் பணக்கார வாக்கத்தைச் சேர்த்தவன்தான் என்றாலும் ஊர்கற்றும் எண்ணம் எல்லோருக்குமே தோன்றலாம் ஊர்கற்றி பணக்காரக் குடும்பத்தில் பிறந்தாலும், ஏழைக் குடும்பத்தில் பிறந்தாலும் அல்லது எண்ணம் போன்று நடுத்தரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவனானாலும் அவனுள் மற்ற நல்ல குணங்களுடன் தன்னிகறவு கூட அளவுக்கதிகமாகவே இருக்க வேண்டும் வசதி படைத்த குடும்பத்தில் பிறந்து, அவ்வசதிகளை நம்பியோ ஊர் சுற்றப் புறப்பட்டால் அவன் நிச்சயம் தன் முயற்சியில் தோல்வி அடைந்து விடுவான் எண்ணமில் செல்வமும் பணமும் ஊர் சுற்றும் பாதையில் தடைகளாகலாம் பணமும் செல்வமும் எல்லா இடங்களிலும் ஊர் சுற்றியைச் செயலாற்றல் படைத்தவனாகத்தின்றன என்று கருதப்படுகிறது இது மிகத் தவறான கருத்தாகும் செல்வமும், பணமும் ஊர் சுற்றியை ரயிலிலும், கப்பலிலும், விமானத்திலும் ஏற்றி விடலாம் ஆம்பர ஓட்டல்களிலும், சிற்றுண்டி விடுதிகள்லும் சேர்க்கலாம் ஊர் சுற்றி மனவுறுதி இல்லாதவனாக இருந்தால் இவ்விடங்களில் அவனுடைய மனோபலம் வீழ்ந்துவிடலாம் ஆகவே நமது வாசகர்களில் ஊர் சுற்ற வேண்டுமென்ற எண்ணமுடைய பணக்காரர்கள் யாராவது இருந்தால் அவர்கள் முதலில் செல்வத்துடன் தம் தொடர்பை அறுத்துக் கொள்ள வேண்டும் பிச்சை எடுக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்படாத அளவுக்கு வீட்டிலிருந்து சொற்பப் பணத்தையே எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் ஓட்டல்களிலும் விடுதிகளிலும் தங்குவதற்குத் தேவையான பணம் அவர்களிடம் இருக்கவே கூடாது வெவ்வேறு வர்க்கங்களையும் சேர்ந்த ஊர் சுற்றிகள் ஒரே நிலைக்கு வர வேண்டுமென்பது தான் இதன் பொருளாகும்.

ஊர் கற்றும் அறம் எக்க விதமான ஐயத் தீர்த்துணைகளையும்கூட அது மகம் திவம் ஆகவல்லதின் அடிப்படை யில் அமைந்த தன்ன வர்க்க பேதல்களையும்கூட அது ஒப்புக்கொள்ளாது ஒர் ஊர்கற்றி மற்றொரு ஊர் கற்றியைக் காணும்போது தெருங்கிய நறவினை ஒத்தவனாகக் கண்டதைப் போன்ற ஊர்கற்றி மேலி வேண்டும் உண்மையில் ஒரு ஊர் கற்றி பண்பாட்டின் அறிதிறியே இதுகாண் ஊர் மக ஊர்கற்றிகள் தம்மினை யே தெருங்கிய பிணைப்பை ஊர்வர்கள் அவர்களினையே. தான் தன்னுடைய யாது என்பது வேற்றுமையே மறைத்து போதும் புறப் பெற்ற சீவ ஊர் கற்றிகளான வேபுறியான் உறவான்களைய ஆகியோரின் பாண வாலையுகளைக் கவனித்தால், அவர்கள் கமக்தக் கொண்ட புதிய துறவிகளின் எத்தனை அப்பாக நடந்துகொண்டார்கள் என்பது தெரியவரும் வாயுறியில் விவரம் கடிவாயை சிமங்களை அனுபவித்த ஊர் கற்றிகளைப்பற்றி அவர்களுக்கும் மகிழ்ச்சியும் அனுபவித்து வும் வர்ணித்திருக்கின்றனர்

ஊர் கற்றால் என்பது ஒருவிதமான கவையாகும் இது சாவியைக் கவையையிடக் கவையானதல்ல கடிவாயை மறைக்கவைக் காத்து ஒரு புதிய இடத்தை அமை யும்போது உள்ளத்தில் எற்படுகின்ற உலகை, ஒரு அறபுறமான அனுபவமாதம் அந்த அற்புதக் கவையை நாம் கவிதைக் கவையுடன் தாழ்வாரமாக ஒப்பி லாம் சிலநகரப் பிரமமத்தின் பிது நம்பிக்கை இருக்கால் அவர்கள் அனாத் பிரம்மக் கவை என்பேருக்குக் கொள்ளலாம் தனான் கையில் நிறைய பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு ஊர் கற்றக் சிவப்புநெய் இத்தக் கவையையக் கண்டிப்பாக அனுபவிக்க இயலாது நிறைய பணத்தைச் செலவு செய்துகொண்டும் வசதியான ஓட்டல்களில் தங்கிக்கொண்டும், விமானங்களில் பறந்து கொண்டும் இருப்பவனை ஊர்கற்றி என்று கூறுவது அந்தச் செல்வமையே அனுபவிப்படுத்துவதாகும் ஆகவே, வசதியுள்ள குடும்பத்தில் பிறப்பது ஊர் கற்றிக்குப் பெருமையளிப்பதில்லை அப்புகது இது ஒரு தடங்கலகான்' இதைத் தகர்த்தெறிய எவ்வளவோ சிரமப்பட வேண்டும்.

அப்படி யென்றால் எல்லாவற்றிலிருந்தும் துறவறம் பூண்டு எதையும் கைவிடெடுத்துக்கொள்ளாமல் ஊர் கற்றிப் புராண வேண்டுமா என்ற கேள்வி எழுககும் பண்பும் செல்வமும் ஊர் கற்றிக்குக் கெடுதல் விளைவிப்பதைப் போலவே அனுபவித்துக் கயாமியாதையும் தேவையான ஒன்றாயும் காமரீயாதையற்ற எவையும், உயர்காமமான ஊர்கற்றியாக முடியாது உயர்தாமதான ஊர் கற்றி, தன்னைப் போன்ற ஊர் கற்றிகளுக்கும் ஊர் கற்றி அறத்திறதும் கொ்ட பெயர்

உண்டாக்கக் கூடாது ஒரு ஊர்கற்றி உயர்ந்த லட்சியங்களையும், மதிப்பிற்குரிய நடத்தையையும் கொண்டிருந்தால் அவனால் நிகழ்கால வருங்கால ஊர்கற்றிகள் அவைவகுக்கும் பயன் உண்டாகும் ஆயிரக் கணக்கான ஊர் கற்றிகளில் சிலர் கெட்டவர்களாகவும் இருக்கலாம் அவர்களால் ஊர் கற்றும் அறத்துக்குக் களங்கமும் உண்டாகலாம் ஆனால் இதைக் குறித்து அவ்வளவாகக் கவலை கொள்ளத் தேவையில்லை ஊர் கற்றியின் உண்மை நிலையை எல்லோராலும் புரிந்து கொள்ளச் செய்ய முடியாவிட்டாலும், விஷயந்தெரிந்த பண்பட்ட ஆண் பெண்களின் உள்ளங்களிலாவது ஊர் கற்றிகளின் பால் அனுதாபதையும் ஆதரவையும் தோன்றச் செய்வது, ஊர் கற்றியின் முக்கிய கடமையாகும். அவன் தன் பாதையைச் செப்பணிடுவது மட்டுமல்ல; அங்கே முட்கள் இருந்தால், அவற்றை எடுத்துத் தூர வீசி ஏறிய வேண்டும் வருங்கால ஊர் கற்றிகள் அந்தப் பாதையில் வரும் போது தொல்லைப்படக்கூடாது தன்மானமுள்ள ஊர் கற்றியினால் தான், இதையெல்லாம் தன் மனதிலிருத்திக் கொள்ள இயலும் உண்மையான ஊர் கற்றி முகஸ்துதியை விநம்பமாட்டான் ஆனால், அவன் யானையும் மதிக்காதவனாகவும், பண்பாடு தெரியாத முடனாகவும் இருக்கவேண்டுமென்பது இதன் பொருளல்ல உலகத்தில் எவரையுமே தன்னைவிட உயர்ந்தவர்களாகவும் அதே சமயத்தில் தன்னைவிட தாழ்ந்தவர்களாகவும் எண்ணாமலே நினைவையை ஊர்கற்றி பெற்றிருக்க வேண்டும் சமநிலைப் பார்வையும், நெருக்கமான நட்புறவும் அவன் கொண்டிருக்க வேண்டும்

தன்மானமுள்ளவன் எப்போதுமே பிச்சைக்காரனாகவும் பிச்சை எடுப்பவனாகவும் இருக்கக் கூடாது ஆனால் பிச்சை எடுத்து வாழ்கின்ற பௌத்த சந்நியாசிகள் ஊர் கற்றித் தகுதி படைத்தவர்களல்ல என்பது இதன் அர்த்தமல்ல உண்மையில் அப்படிப்பட்ட பிச்சைக்கும் ஊர் கற்றுதலுக்கும் தகராறு இல்லை ஒருவன் தன்மானத்தை இழந்து அனுதாபத்துக்குரியவனாகி, தீனமாகவும் சனமாகவும் பிச்சை எடுப்பதே கெட்ட விஷயமாகும் ஆனால் பௌத்த பிட்கக்கள் வாங்கும் பிச்சை, பௌத்த மதம் பரவியுள்ள நாடுகளுக்கே பொருந்தும், மற்ற நாடுகளில் அது நடக்கக்கூடியதல்ல மாபெரும் ஊர்கற்றியான புத்தர், பிச்சையைப் பறவியும் தன்மானத்தையும் இணைத்த விதம் வியப்பை உண்டாக்கக் கூடியதாகும் பௌத்த மதம் பரவிய நாடுகளில் ஊர்கற்றும் பௌத்த சந்நியாசிகளே பூரணமான மகிழ்ச்சியை அடையமுடியும் அந்நாடுகளில் உள்ள எல்லாப் பௌத்த சந்நியாசிகளுமே ஊர்கற்றிகள் என்று கூற முடியாது முதல் தர ஊர்கற்றிகளின் எண்ணிக்கை அங்கே மிகவும் குறைவு என்றாலும் அவர்களுடைய முதல் வழிகாட்டி (புத்தர்)

செப்பனிட்ட பாதையில் இப்பொழுது புல்லும முள்ளும் மண்டிக்
கிடப்பதாலும், அந்தப் பாதையை மிகச்சலபமாகவே சரி செய்துவிட
முடியும்.

பெளத்த சந்நியாசிகளின் விஷயத்தை விட்டுவிட்டாலும் ஊர்
கற்றி தன்னுடைய தன்மானத்தைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள தன்னிறைவு
அடைவதற்கான சில விஷயங்கள் மிகவும் முக்கியமாகும் நாம்
ஏற்கெனவே தன்னிறைவு பற்றிய சில விஷயங்கள் கூறினோம்
இன்னமும் கூறுவோம் இங்கேயும் சில விஷயங்களைச் சொல்வோம்.

ஒருவன் தான் சம்பாதித்த பணத்தைக் கொண்டு உல்லாச
வாழ்க்கை வாழ வேண்டுமென்பதல்ல தன்னிறைவின் பொருள் ஊர்
கற்றிக்கும் உல்லாச வாழ்விற்கும் தொடர்பே இல்லை தன்னிறைவு
என்பது பணத்தைச் சம்பாதித்து அதிலே தன் குடும்பத்தை
நடத்துவதுமல்ல ஊர்கற்றும் அநாதைகூடும், குடும்பத்துக்கும் சம்பந்தம்
இல்லை குடும்பமும் குழந்தை குட்டிகளும் ஒரே த்திலேயே
அசைவற்று நிற்றும் மனிதனைச் சேர்ந்தவை ஆனால் ஊர்கற்றியோ
ஒரே த்தில் நல்லாமல் கற்றித் திந்து கொண்டே இருப்பவன் ஒரு
சமயம் ஊர் கற்றிக்கு ஓராண்டு ரா இரண்டாண்டோ ஒரே இடத்திலும்
இருக்க வேண்டி வரலாம் ஆனால் தன்னிச்சையாக ஒரே இடத்தில்
இருப்பதற்கு இதுவே மிகவும் நீண்ட காலமாகும் இதையிட நீண்ட
காலம் ஒரே இடத்தில் தங்கி இருப்பவனால் தன்னுடைய விரகத்தை
நிறைவேற்ற முடியாது ஆகவே ஒருவன் தினசரித் தரையில் நிச்சய
எடுக்காமல் நுபபகே தன்னிறைவின் பொருளாகும்

கல்வியும் பண்பாடும் இல்லாதவனை ஊர்கற்றி என்று சொல்ல
இயலாது கல்வியும் பண்பாடும் தன்மானமும் ஊர்கற்றிக்கு இருக்க
வேண்டிய முக்கிய குணங்களாகும் அவன் எவனாயுமே தன்னையிட
உயர்ந்தவர்களாகவோ, தாழ்த்தவர்களாகவோ கருதுபவனல்ல;
ஆதலால், எவருடைய வேடம் அணித்தும் அவனால, அவர்கள்
பக்கம்போய் உட்கார்ந்துவிடமுடியும் கிழிந்த ஆடைகளும், அழுக்கு
உடலும், எலும்பும தோலுமாக துறவிகளுடன் நகரத்திலோ,
காட்டிலோ இரண்டறக் கலந்து விடுவதும் ஒரு கலையாகும் அத்துறவி
களில பலரும் முதல் தர அல்லது இரண்டாம் தரமானவர்களாகவும்
கூட இல்லாமலிருக்கலாம் ஆனால் அவர்களிலும் சிலர் உலகத்தின்
பெரும் பகுதியைச் சுற்றி வந்தவர்களாகவும் இருக்கக்கூடும் பல
நாடுகளிலும் தாம் கண்ட காட்சிகளைப் பற்றியும், கேட்ட விஷயங்
களைப் பற்றியும் அவர்கள் இயற்கையான மொழியில் எடுத்துச்
சொல்லக் கேட்குமபோது மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்
உள்ளத்திலே உற்சாகம் பொங்கித் ததுமபும் பண்பும் கல்வியறிவு

முள்ளவர்களைக் காட்டிலும், மூன்றாம் தர ஊர் சுற்றிகளிடம், நான் அன்பையும் நெருங்கிய நட்பையும் கண்டிருக்கிறேன்.

மிகச் சாதாரண மக்களுடன் கலந்து போய் விடக்கூடிய ஊர் சுற்றி, உடலுழைப்பால் வெட்கப்படமாட்டான் ஊர் சுற்றி உடலுறுதியுடன் இருப்பது மட்டுமல்ல, உடலால் உழைத்துக்கொண்டுமிருக்க வேண்டும் உடலுழைப்பு செய்யும் சக்தி அவனுக்கிருக்க வேண்டும் ஓரோர் சமயம் தற்காலிகமாக வாழ்வதற்காக, உடலுழைப்பை எிற்கவும் அவனுக்கு நேரலாம். நிறுடைய பெட்டி, படுக்கைகளைச் சுமந்து போவதிலோ துணிகளைத் துவைப்பதிலோ ஊர்சுற்றிக்கு என்ன சிறுமை இருக்க முடியும்? மிகச் சாதாரண தொழிலாளி செய்யும் வேலைகளைச் செய்யக்கூடிய திறன் தந்தால் நயர் ரக ஊர்சுற்றியாக முடியும் சாதாரண தொழிலாளிகளை மிகுத்து ஊர்சுற்றி பல விஷயங்களைக் கற்றுக்கொள்ள முடியும் தன்னிறைவு பெற, உடலுழைப்பு மிகவும் உதவிகரமாக இருக்கும் தன்னிறைவு பெறுவதற்கு மற்ற சாதனங்கள் இருந்தாலும் உடலுழைப்பை அலர் சியம் செய்வது சரியல்ல.

தான் செல்லப் போகும் நாட்டினர் தான் பேசும் மொழியைப் புரிந்து கொள்ளமாட்டார்கள் என்ற எண்ணமும் ஊர் சுற்றிக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும் அந்த நிலையில் அளனுடைய புத்தக அறிவு ஒன்றும் பயன்படாது அப்படிப்பட்ட இடங்களில் மொழியறிவு அவசியமில்லாத தொழில்களைக் கற்றுக்கொள்ள மிகவும் நல்லது எடுத்துக்காட்டுக்கு சிகையலங்கரிக்கும் தொழிலையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் இன்று எல்லோருமே ஸ்டீப்பிடி ரோஸோநி ஷேவிங் செய்து கொண்டிருந்தாலும் முகச் சவரம் செய்வதையும், சிகையலங்கரிப்பதையும் கற்றுக் கொள்வது எல்லோருக்கும் கலாமல்ல தன்னிறைவு பெறுவதற்காகச் சிகையலங்கரிக்கும் கலையைக் கற்றுக் கொள்வது உதவிகரமாக இருக்கும் நல்ல அறிவுள்ள இளைஞனுக்கு இதைக் கற்றுக்கொள்வது அவ்வளவு கடினமான விஷயமல்ல இதற்காக அதிக ரோத்தைச் செலவிடத் தேவையும் இல்லை ஊர் சுற்றும் எண்ணமுடைய இளைஞன் சிகையலங்கரிக்கும் தொழிலாளி ஒருவனுடன் நட்பு கொள்ள வேண்டும் பெல்ல மெல்ல அந்தக் கலையைக் கற்கவேண்டும் பல நாடுகளிலும் இந்தத் தொழில் பரம்பரைத் தொழிலல்ல. அதாவது "நாவிதர்" என்ற சாதி அங்கெல்லாம் இல்லை இதைக் காண மிகத் தொலைவு செல்ல வேண்டியதில்லை; இம்மையனைப் பிரதேசங்களிலேயே காணலாம் அங்கே மங்களுக்கு யாராவது ஒரு நாவிதர் கென்பட்டால் அவர் கீழ்ப் பிரதேசமான மைதாபத்திலிருந்து வந்தவராகக்கூட இருப்பார் மேலஸ்தலஜ்

பிரதேசத்தில் (கின்னா நாட்டில்) 1948 ல் நான் கற்றிக் கொண்டிருந்தேன் மூன்று நான்த மாதங்களுக்கொரு முறை நான் முடிவெட்டிக் கொள்ள வேண்டும் ஊர்கற்றி முடியையும் தாடியையும் வளர்த்துக் கொண்டிருந்தாலும் பரவாயில்லை ஆனால் நான் அதை விரும்புவதில்லை அதனால் மூன்று, நான்கு மாதங்களுக்கு ஒருமுறை முடிவெட்டிக் கொள்வது அவசியம் "சினி"யில் (கின்னா நாட்டில்) நான் முடி வெட்டிக் கொள்ள நேர்ந்தது அங்கிருந்த நடுநிலைப் பள்ளியின் தலைமையாசிரியர் முடி வெட்டும் கருவிகளை வைத்திருப்பதாகவும் அவரே நன்றாக முடிவெட்டுவதாகவும் தெரிய வந்தது அந்தத் தலைமையாசிரியர் தானே முடி வெட்டி விடுவார். ஆனால் கருவிகளை மட்டும் வேறு யார் கைகளிலும் தர மாட்டாரென்றும் தெரிந்தது தலைமையாசிரியர் கருவிகளை மற்றவர் கைகளில் தராததற்குக் காரணம் அவர்கள் கருவிகளைச் சரியாகப் பயன்படுத்தாமல் அவற்றைப் பாழடித்து விடுவார்கள் என்ற அச்சமே அவரே வந்து எனது தலைமுடியை வெட்டிவிட்டார் நமக்காக என்றால் முடி வெட்டும் மிஷின் ஒன்றே போதுமானது ஆனால் சிகையலங்கரிக்கும் தொழிலால் தர்காலிகத் தன்னிறைவு அடைய வேண்டுமென்றால், அரை துறையாக ஷேவிங் செய்யக் கற்றுக் கொண்டுவிட்டால் மட்டும் போதாது நீங்கள் அந்தக் காலையில் நல்ல தேர்ச்சி பெற்றிருக்க வேண்டும், சினியிலிருந்த தலைமையாசிரியரும், அவருடைய சுமார் ஒரு டஜன் சீடர்களும் தேர்ச்சி பெற்றிருப்பதைப் போல சிகை அலங்கரிக்கும் தொழில் அப்படியொன்றும் குறைந்ததெனில் கிடைக்கும் தொழிலல்ல ஐரோப்பிய நாடுகளிலுள்ள ஒரு நாவிதன் ஒரு பேராசிரியரின் வருவாயைப் பெறுகிறான் ஆசியாவின் பல பகுதிகளிலும் கூட ஒருவர் அல்லது இரவருக்கு முடி வெட்டிய வருவாயுடன், நானைந்து நாட்களைக் கழித்துவிடலாம் ரிளேடினால் ஷேவிங்தும், மிஷினால் முடிவெட்டுவதுடன் இந்தக் காலையில் சிறந்த தேர்ச்சி பெறவேண்டுமென்று நான் வருங்கால ஊர்கற்றி வாலிபர்களுக்குக் கூறுவேன் இந்தக் கலையை உயர்நிலைப் பள்ளியில் படிக்கும் போதே இறுதி இரண்டாண்டுகளில் கற்கலாம், கல்லூரிப் படிப்பின் போது நல்ல தேர்ச்சியும் பெறலாம்

ஊர்கற்றி வாலிபர்களுக்கு முடி வெட்டும் கலை பயன் தருவதைப் போல, அழகுபடுத்தும் கலை ஊர்கற்றி யுவதிகளுக்கு நல்ல பயனளிக்கும் தமது ஓய்வு நோங்களில் அவர்கள் இதை நன்கு கற்றுக் கொள்ளலாம் உலகத்தின் எல்லா நாடுகளிலுமே அழகுக்கலை ஊர்கற்றும் யுவதிகளுக்கு உதவிகரமாக இருக்கும் அவர்களுக்கு அந்தக் கலை தேவையாயில்லாவிட்டாலும், மற்றவர்களுக்கு அது தேவைப்படுகிறது அழகுக் கலை நன்றாகத் தெரிந்த ஊர்கற்றி யுவதிகள்,

ஆங்காங்கு தற்காலிகமாக வாழ்வதற்கான வருவாயைப் பெறமுடியும். சிங்கையலங்கரிக்கும் கருவிகளைச் சுலபமாக எடுத்துச் செல்ல முடிவதைப் போல, அழகுச் சாதனங்களையும் ஒரு சில சீசாக்களையும் சுலபமாக எடுத்துச் செல்ல முடியும். ஆனால் ஒவ்வொரு ஊர்கற்றியும் ஒவ்வொரு தொழிலையோ, கலையையோ, கற்றுக்கொள்ள முடியுமென்பது இதன் பொருளல்ல. ஒரு கலையைக் கற்றுக் கொள்ள உழைப்பும் ஆர்வமும் அவசியமாகும். உழைப்போடும் ஆர்வத்தோடும் இயற்கையான திறமையும் இருந்தால் தான், ஒரு கலையில் தேர்ச்சி யடையமுடியும். ஆகவே வலுக்கட்டாயமாக எந்தக் கலையையுமே கற்க இயலாது. ஒரு கலை நமக்கு வரவில்லை என்றால், மற்றொரு கலையை முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

எழுத்துக்களும் மொழிகளும் தேவையில்லாத பல கலைகளும் தொழில்களும், ஊர்கற்றிகளுடனாகத்தான் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் பயன்பாடு க்கடும். அவற்றின் உதவிகொண்டு சீனத்திலும், ஜப்பானிலும், அமேரிக்காவிலும் துருக்கியிலும், பிரேசிலிலும் அர்ஜென்டினாவிலும் சுலபமாகச் சுற்றிக் திரியலாம். தச்ச வேலையையும், இரும்புத் தொழிலையும், நகைத் தொழிலையும் எடுத்துக் கொள்ளலாம். இன்னும் நம் நாட்டில் ஒரு பட்ட தாரி குமாஸ்தாவை விட, ஒரு தச்சத் தொழிலாளி குறைந்த வருவாயைப் பெறவில்லை. அத்துடன் தச்சத் தொழிலாளிக்கு எங்கேயும் வேலை கிடைக்கும். தச்சத் தொழிலாளிக்கு உலகத்தின் எந்த நகரத்திலும், கிராமத்திலும் வேலை கிடைக்காது? நீங்கள் கோரியா நாட்டின் ஒரு கிராமத்துக்குப் போகிறீர்கள் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அங்குள்ள ஒரு விவசாயியின் வீட்டில் அன்று மாலை நீங்கள் விருந்தினர். மறுநாள் காலை அந்த விவசாயியின் வீட்டின் பாழடைந்த ஒரு பகுதியை நீங்கள் மராமத்து செய்கிறீர்கள். அதைக் கண்டித்து விவசாயி சங்கோஜத்துடன் வேலையடைந்த பல சாமான்களை மிப்பெருக்காக உங்கள் முன் வைக்கிறார். நீங்களே கூட நினைவுச் சின்னமாக ஒரு புதிய பொருளைத் தயார் செய்து விவசாயிக்குத் தரலாம். இதனால் அந்த விவசாயியுடன் மட்டுமே உங்களுடைய அறிமுகம் நிற்காது. கிராமத்திலுள்ள அனைத்து விவசாயிகளுமே உங்கள் அறிமுகம் நாடுவார்கள். இதன் பிறகு நீங்கள் நான்கைந்து மாதங்கள் அங்கே தங்க விரும்பினாலும் அது சேபனை இருக்காது. கிராமத்தினர் அனைவருமே உங்களுக்கு நெருக்கமானவர்களாகி விடுகிறார்கள். ஊர்கற்றி வெறும் கூலிக்காக மட்டுமே வேலை செய்ய மாட்டான். அவன் நன்றாகவும், அதிகமாகவும் கூட வேலை செய்வான். ஆனால் தனக்குத் தேவையான அளவுக்குக் குறைந்த பிரதிபலனையே வாங்கிக்கொள்வான். தச்ச வேலை, இரும்புத் தொழில், நகைத் தொழில், தையல், ஆடை வகுத்தல் ஆகியவை மிகவும் பயனுள்ளவையாகும்.

கடிகார ரிப்பேர், இயந்திர ரிப்பேர் முதலிய தொழில்கள், நாகரிக நாடுகள் அனைத்திலுமே நல்ல மதிப்புடையவையாகும். இவற்றை வாலிபர்கள் உயர்நிலைப் பள்ளி இறுதியாண்டுகளிலும், கல்வா ரியிலும் கற்றுக்கொள்ளலாம் தான் கற்ற கலைகளும் தொழில்களும் காலத்திலு பயன்படும் என்பதை ஊர்கற்றி நினைவிலிருத்திக் கொள்ளவேண்டும். அவனுடைய பொதியில் எல்லாவிதமான அம்புகளுமே இருக்க வேண்டும் எந்தச் சமயத்திலும் எந்த அம்பு தேவைப்படுமோ, யாருக்குத் தெரியும்? ஆனால் உலகத்திலுள்ள கலைகளையெல்லாம் தொழில் களையெல்லாம் கற்றுக்கொள்ளவே, அவன் தன் வாழ்க்கையில் பாதியைக் கழித்துவிட்டு வேண்டுமென்பதெல்ல இங்குத் துரிதப்படுத்தும் கலைகளையும் தொழில்களையும் இயற்கையான நிறமை படைத்த வர்கள் கலப்பமாகக் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

புகைப்படக் கலையும் ஊர் கற்றிக்குப் பயனுள்ளதாக இருக்கும். உயர்தரமான ஊர் கற்றி உலகத்துள் முன்னே எழுக்காளனாகவும், கவிஞனாகவும், ஓவியனாகவும் கோன்றுகிறான் என்பதை மேலே சொல்லப் போகிறோம். ஊர்கற்றி எழுக்காளனாகி, நிறந்த பயண இலட்சியத்தைப் படைக்க முடியும். பயண நூல் எழுதும் போது அவனுக்குப் புகைப்படங்களும், சித்திரங்களும் தேவையாகும். ஊர் கற்றி தான் பார்த்த காட்சிகளையும் நினைவுகளையும், வருங்கால ஊர் கற்றிகளின் உபயோகத்திற்காக எழுதிவைக்க வேண்டும். நாம நமது ஊர்கற்றி முன்னோர்களின் எழுத்துக்களால் எவ்வளவோ பயனைந் திருக்கிறோம். அதே போல் நாமும் நமது அனுபவங்களுக்கு எழுத்து வடிவம் கொடுத்து, வருங்காலச் சந்ததியினருக்குப் பயன்பட வேண்டும். பயண வாலாறு எழுதுவோருக்குப் பேரா, காகிதத்தைப் போல் புகைப்படக் கோரியும் அளவியமாகும். படங்களுடன் கூடிய பயண வாலாறு பயனுடையதாக இருக்கும். புகைப்படக் கலையைக் கற்றிராத ஊர்கற்றிகளை, அவர்கள் செய்யும் பயணங்களே அனைக் கற்றுக் கொள்ளக் கட்டாயப்படுத்தும். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக நானே இரங்கியேன் கற்றுப் பிரயாணம் என்னை எழுதத் தூண்டியது என்று சொல்வதில் கருத்து வேற்றுமை இருக்காலும் அதுவே என்னை கோமா வைத்துக் கொள்ளத் தூண்டியது என்பதில் ஐயமில்லை. புகைப் படத்துடன் கூடிய பயண வர்ணனை சிறப்பாக இருக்கும். நீங்கள் பார்த்த காட்சிகளைப் படங்களின் மூலமாக உங்கள் வாசகர்களுக்குக் காட்டலாம். அத்துடன் பத்திரிகைகளிலும், புத்தகப் பக்கங்களிலும் உங்கள் காலத்திய பிரபுக்களையும், பொருள்களையும், காட்டங்களையும், இயற்கைக் காட்சிகளையும், நிகழ்ச்சிகளையும் புகைப்படங் களின் வாயிலாக நிரந்தரமாக்கி விடலாம். புகைப்படமும், எழுது கோலும் உங்கள் எழுத்துக்களுக்கு அதிக வருவாயும் தேடித் தரலாம்.

கல்வியும், பொருளாதார நிலையுமே மேம்பட மேம்பட, பத்திரிகைகளின் விவரிப்போகவும் அதிகமாகத்தான் செய்யும் அபிமானமுது. அதனை அனுசரித்துக் காட்டுவதாகத்தேக கிணைக்கும் சந்தியமும் அதிகமாகத்தான் இருக்கும். அந்தக் காலத்தில் மாதத்தில் ஓரிரண்டு காட்டுவதன் எழுதியாலும் போதும், இதில் ஊர்க்குற்றி எழுததாளானதுக்கு நல்ல வநுபாய் கிணைக்கும் நீங்கள் உங்களுடன் புகைப்படத்தைக் கடிவும் பொருள் கணையும் எடுத்துக்கொன்றால் துங்களிலின்றி உங்கள் பயணத்தைக் கொடலாம எல்லா இடங்களிலும் புகைப்படத்தின் மொழி ஒன்றே ஒன்றுதான்! ஆகவே அது எங்கேயுமே பயன் விளைக்கும்.

கல்வினைவு எற்றிக் தும் கலைகளைப் பற்றியும் தொழில்களைப் பற்றியும் இங்கே விவரிக்கச் சொல்ல இயலாது கிராமங்களிலும், நகரங்களிலும் எத்தக் தொழில்களத்த நல்ல கிராகி இருக்கிறதோ, அவற்றைப் பற்றிக் கொந்தான் விவரித்தோம அவற்றைக் கலாமாகக் காக்க கற்றுக்கொள்ள முடியும் ஊர்க்குற்றி ஜோதிடத்தையும், கைகோலையையும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்றுச் சிலர் சொல்லக் கூடும் மக்களில் பெரும்பகுதியினர் இவற்றை நம்புகின்றனர் என்பது உண்மையான ஆனால் மக்களின் இத்தப்பலவினத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளது, ஊர்க்குற்றிக் தப் பொருளையாணிப்பதல்ல என்பதே என்கருத்து எமாற்று வேலை ஊர்க்குற்றி அறத்துக்கு எதிரிடையானது ஆகவே அவன் எமாற்றுகலாயமாக மாறுகலாது மனித சமுதாயத்தைப் பலாதகப்பமாக எவது பயன்க்காரர்களாகப் பிரித்துவைத்துள்ள பல நாடுகளிலும், மக்களின் எதிராகவும் சித்தயமற்றதாக இருக்கிறது ஆகவே பாவம் லட்சக் கணக்கானவர்கள் அந்நாட்டிலும் ஜோதிடத்திலும் நம்பிக்கை கொள்கிறார்கள் ஜோப்பாவிலுள்ள முன்னேற்ற மடைந்த நாடுகளிலும் கூட ஜோதிடிகளுக்கும், கைகோலை பார்க்கிறவர்களுக்கும் நல்ல கிராகி இருக்கிறது ஊர்க்குற்றி மாதிரிகளையும், வலிகா சக்திகளையும் கற்றுக்கொண்டால், அவற்றால் மக்களுக்கு உதவியும் செய்யலாம் அவர்களுக்குப் பொழுது போககாலவும் பயன்படுத்தலாம் இவ்வால் ஊர்க்குற்றி மற்றவர்களைச் சாத்தி நிர்காமல் கல்வினைவு அனை வதில் உதவிசாமாக இருக்கும்

கடைசியாக, ஊர்க்குற்றிக் த மிகவும் பயனுள்ள ஒரு கலையைப் பற்றிக் கூற விரும்புகிறேன் அது மதவாதவிச் சிகிச்சையாகும் ஒவ்வொரு ஊர்க்குற்றிக் தும் இது அவசியம் தெரிந்திருக்க வேண்டும் காயம் பட்டால் எந்த மருந்துகளைப் போட்டு எப்படிக்கட்டுப்போட வேண்டுமென்பதைக் கற்றுக்கொள்ள மிகவும் சிரமப்படத் தேவை யில்லை சாதாரண விபாடுகளுக்கான சிகிச்சையைக்கூட ஓரிரண்டு

புத்தகங்களைப் படித்தோ அவ்வது ஒரு வைத்தியரிடம் கொஞ்சம் பயிற்சி பெற்றோ தெரிந்துகொள்ளலாம் சாதாரண ஆபரேஷனையும், ஊசி போடுவதையும் கூடச் சுலபமாகக் கற்றுக் கொள்ளலாம் சமயத்தில் மளிகளைச் சாவிலிருந்து காப்பாற்ற வல்ல 'பெனிசிலின்' போன்ற சில மருந்துகளும் வந்துவிட்டன இவற்றைத் தெரிந்து கொள்ளவும் நீண்ட காலம் தேவையில்லை ஊர்கற்றிக்கு இப்படிக் கொஞ்சம் மருத்துவம் தெரிந்திருப்பது மிகவும் அவசியம் அரைக் சிலோ நிறையுள்ள சிகிச்சைப் பொருட்களை எடுத்துச் செல்வதும் பெரிய காரியமல்ல டாக்டர்களும் ஆஸ்பத்திரியும் இல்லாத தூரப் பிரதேசங்களில் நோய்வாய்ப்பட்ட மனிதனின் பரிதாப நிலையைக் கண்டு, ஊர்கற்றி, தான் என் மருத்துவம் கற்றுக்கொள்ளவில்லை என்று பச்சாதாபப்படுவதுண்டு ஊர்கற்றியிடமிருந்தும் நோயாளி அனுதாபத்தையும் ஆதாவையும் எதிர்பார்க்கிறான் அவனுடைய நிலையைக் கண்டு ஊர்கற்றியின் உள்ளமும் கரைந்துவிடுகிறது ஆனால் எனிய சிகிச்சை கூடத் தெரியாவிட்டால் மிக அதிக வேதனை உண்டாகும் ஆகவே மற்றவர்களுக்கு உதவி செய்வதற்காக இல்லாவிட்டாலும் கன் உள்ளத்தின் நிமயதிக்காகவாவது ஊர்கற்றி சாதாரண சிகிச்சை புறைகளைத் தெரிந்துகொண்டிருக்க வேண்டும்

5. சிற்பமும் கலையும்

ஊர்கற்றி பற்றவர்களுக்கும் கலையாக இல்லாமல் கண்ணிறவுடன் விளங்கத் தேவையான சில விஷயங்களை எடுத்துச் சொன்னோம். முடிவோடு தல், புனைப்பாடல், கலை, உடனுழைப்பு ஆகியவை மிகவும் பயனுள்ளவை என்பதில் ஐயமில்லை ஆனால் இவையெல்லாம் ஊர் கற்றியின் புறப்பயணத்திற்குத்தான் உகரிகாமாக இருக்கும். இவற்றின் உதவியினால் அவன் உயர்ந்த நிலையை அடைய முடியாது. சமுதாயத்தின் எல்லா வாக்கத்துடனும் இரண்டறக் கலக்க முடியாது ஊர்கற்றி நுண்கலைகளைக் கற்றுத் தேர்ந்திருந்தால், தன் படைப்பு களை மக்கள் முன்னெக்கும் நல்லாய்ப்பு அவனுக்குக் கிட்டும். ஆனால் நுண்கலைகளை வெறும் உழைப்பினால் மட்டும் கற்க இயலாது அவற்றைக் கற்க இயற்கையான ஆர்வம் இருக்க வேண்டும். மென்கலைகளில் நாட்டியாரை வர்த்திய இசையும வாய்ப்பார் டும் இயற்கை ஆர்வம் இருந்தால் மட்டுமே கைவாகக்கடியவை நாட்டியகதைவிட வாய்ப்பார் குகடினமானது வாய்ப்பார் டிதும், வர்த்திய இசையினும் எது அதிகக் கடினமானதென்பதை விஷயமறிந்தவர்கள்தான் கூற வேண்டும். இரவுவன்றையும் கற்க எவ்வளவு காலம் பிடிக்கும் என்பதும், எப்படி உழைக்க வேண்டுமென்பதும் எங்குத் தெரியாது. ஆனால் ஒரு புதிய நாட்டிற்குச் சென்ற பிறகு அங்கு இக்கலைகளின் உபயோகம் தெரிவாகத் தெரிந்தது ஊர் கற்றவோண்டுமென்ற விாதம் கொண்டவன் கடினமான பாதைகளைக் கடந்து புதிய புதிய இடங்களுக்குப் போக விரும்புவான் ஒரு நாட்டியக் குழுவைத் தன்னுடன் அழைத்துக் கொண்டு வெற்றி வாகை குடப் புறப்படுவான் என்று நாடி எதிர்பார்க்கவில்லை உண்மையில், "சங்கங்கள் கூட்டமாக இருப்பதில்லை" என்பதைப் போலவே, ஊர் கற்றிகளும் கூட்டமாகத் திந்துகொண்டிருக்க மாட்டார்கள். ஒரோர் சமயத்தில் ஊர்கற்றிகள் இருவரோ, மூவரோ ஒன்றாகக்கூடிச் சில நாட்கள் திரிந்தாலும், கண சீயில் ஒவ்வொருவரும் தமது பாணத்தைத் தனியாகவே முடிக்க வேண்டியதிருக்கிறது ஆனால் யுவதிகள் மட்டும் மூன்று, மூன்று

போரகக் கலந்தே சுற்றுப் பயணம் செய்ய வேண்டும் ஊர் சுற்றி யுவதிகளைக் குறித்துப் பின்னால் விவரமாகக் கூறுகிறேன் அவர்கள் தன்னம்பிக்கையை வளர்க்கவும், ஆண்களின் அக்கிரமங்களிலிருந்து தம்மைக் காத்துக்கொள்ளவும் யுவதிகள் குழுக்களாகவே திரிய வேண்டும்.

நாட்டியத்தில் பல ரகங்கள் இருக்கின்றன எனக்கு எல்லாவற்றின் பெயர்களும் தெரியாது சாதாரணமாக ஒவ்வொரு நாட்டின் நடனமும் கிராமிய நடனமாகவும் சாஸ்திரீய நடனமாகவும் (மிளாஸிகல், உள்ளது சாதாரண உடற்பயிற்சி நமது மனத்தை வாட்டி வதைக்கிறது ஆனால் நடனமாதும்போது நம் மனத்திற்கு எந்த விதமான சிரமமும் இல்லை நடனமாதும்போது நாம் உடற்பயிற்சியும் செய்கிறோம் என்ற விஷயமே நமக்குத் தெரிவதில்லை உடலைச் சுறுசுறுப்பாக வைத்திருக்க பழங்கால மனிதன் நடனத்தைக் கண்டுபிடித்தான் நடனத்தில் பயனையும் அவன் புரிந்து கொண்டான் நடனம் உடனடி மனத்திற்கு மனதும் சுறுசுறுப்பாகவும் வைத்திருப்பதோடு, அங்கங்களையும் அழகாகவும், எடுப்பாகவும் உருவாக்குகிறது ஊர் சுற்றிகள் மட்டுமல்ல, மற்றவர்களும் கூட நடனத்தைப் பற்றிய விஷயங்களைத் தெரிந்திருக்க வேண்டும் நமது நாட்டில் கடந்த ஏழுபேர்டு நூற்றாண்டுகளாக நடனக் கலையைத் தாழ்வானதாகக் கருதினார்கள் இது வருத்ததக்க விஷயமாகும் உயர் வர்க்கத்தினர் என்று சொல்லப் படுபவர்கள், இந்தக் கலையைக் கீழ்த்தரமான கலையாகக் கருதி விட்டு விட்டனர் கிராமங்களில் உள்ள விவசாயத் தொழிலாளர்களும், மற்ற ஏழைக் கூலிகளும் கிராமிய நடனங்களைத் தாங்களே யே பாதுகாத்து வந்தனர் ஆனால் அவர்களும் கல்வி வாய்ப்பை பெறப்பெற 'மேல் தனக்காரர்களைக் 'காப்பி' அடித்துக் கிராமிய நடனத்தை மறக்கத் தொடங்கினர் சென்ற முப்பதாண்டுகளில் 'ஃபர்' (இடையர்கள்) நடனம் உத்தாப்ரியதேஷ் பீகார் மாநிலங்களில் பல மாவட்டங்களில் மறைந்து போய் விட்டது அந்தக் காலத்தில் மணமக்களின் உறவினர்களும் தாயார்களும் மாமியார்களும் பங்குகொண்ட கிராமிய நடனமில்லாமல், இடையர்களின் திருமணங்களே நடக்காது, நான் சொலியத் யூனியனில் இருந்தபோது, அவர்களின் சிரமம் மிகுந்த நடனத்தைக் கண்டதும், எனக்கு நம் நாட்டு இடையர்களின் நடனம் நினைவுக்கு வந்தது 1939 ல் இடையர் நடனம் பார்க்க விரும்பிய போது, வெகு சிரமத்தின் பேரில் கோரக்பூர் மாவட்டத்தில் ஒரு கிராமத்தில் பார்க்க முடிந்தது சிறுவயதில் கண்டு களித்த நடனத்தைப் போலவே, இப்போது பார்த்த நடனமும் அற்புதமாகவே விளங்கியது ஆனால் இப்படிப்பட்ட அழகான நடனம் இத்தனை விரைவாக

அழிந்துகொண்டிருக்கிறதே என்று வருந்தினேன் அதன் பிறகு இந்தக் கிராமிய நடனத்தை வளர்க்கக் கொஞ்சம் முயற்சியும் செய்தேன் ஆனால் அதை நானே கற்றுக்கொள்ளும் பருவம் கடந்து விட்டது அந்த நடனத்தின் வளர்ச்சிக்கு உழைக்கக்கூடிய நேரம்கூட என்னிடம் இல்லாமல் போய்விட்டது

இடையர் நடனம், தவிர, நம் நாட்டின் பல பிரதேசங்களிலும் பல விதமான அழகிய நடனங்கள் வழக்கத்தில் இருக்கின்றன சென்ற முப்பதாண்டுகளாக நம் நாட்டில் இசையையும் நடனத்தையும் உயிர்ப்பிக்க முயற்சி செய்யப்பட்டு வருகிறது கண்ணியமான பெண்களுக்கு இசையும் நடனமும் கூடாது என்ற நிலை மறைந்து, அப்படிப்பட்ட குடும்பங்களின் நுட்ப வந்த மாணவிகளுக்கும் இன்று இசையும், நடனமும் பாளையன்களிலேயே கற்கிக்கொடுக்கின்றன ஆனால் இன்றும் நாம் மேலும் மக்களுக்கு இசைவான சாஸ்திரிய சங்கீதத்தின் வளர்ச்சியிலும், சாஸ்திரிய நடனத்தின் வளர்ச்சியிலும் கவனம் செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறோமே தவிர, சாதாரண மக்கள் கலை களைப் புறக்கணித்துத்தான் வருகிறோம் உண்மையில் மக்கள் கலை புறக்கணித்த தக்கதல்ல மக்கள் கலையின் தொடர்பில்லையேல், சாஸ்திரிய சங்கீதமும், நடனமும் ஜீவவற்றதாகிவிடும் மக்கள் கலையின் பாலுள்ள சாதாரண மனோபாவம் மறைந்து அது ஊக்குவிக்கப்படுகின்ற நம்புவோமாக' ஊர்குற்றி ஏதாவதொன்றை மட்டுமே கற்க வேண்டுமென்று கூறமாட்டேன் என்னைக் கேட்டால் மக்கள் இசை, மக்கள் நடனம் மக்கள் வாத்தியம் எல்லாவற்றையுமே ஊர்குற்றி கற்றுத் தேறவேண்டுமென்று கூறுவென் அதன் பிறகு சாஸ்திரிய கலைகளையும் பரில் வேண்டும்

ஊர்குற்றி வாழ்க்கைகூடச் சில எல்லைகள் இருக்கின்றன இதனாலேயே நான் மக்கள் கலைகளுக்கு முக்கியத்துவம் தருகிறேன், உயர்தர ஊர்குற்றி அரை டஜன் குட்கேஸ்களையும், பெட்டி படுக்கைகளையும் சுமந்து திரிந்துகொண்டிருக்க மாட்டான் தான் சுயமாகச் சுமந்து செல்லக்கூடிய அளவுக்கே அவனிடம் சாமான்கள் இருக்க வேண்டும் ஊர்குற்றி ஸிதார், வீணை, பியானோ போன்ற பெரிய வாத்தியங்களை மாட்டுமே இசைக்கக் கற்றிருந்தால் அவைகளைச் சுமந்து செல்வது கடினமாகிவிடும் அவன் புல்லாங்குழலை எங்கே வேண்டுமானாலும் கஷ்டமில்லாமல் சுலபமாகக் கொண்டு போகலாம் அவசியம் ஏற்பட்டால் ஒரு சாதாரண மூங்கிலில் துளை போட்டு, புல்லாங்குழலைத் தயார் செய்து கொள்ளலாம் ஊர்குற்றிக்குப் புல்லாங்குழலே சிறந்த வாத்தியமாக விளங்கும் அது எவ்வளவு

[illegible]

ஊர்கற்றிக்கு அவர்களின் 'கம்பா' மொழி தெரியாது இவனுடைய உருவம் மங்கோலியனைப் போலில்லாததால், இவன் யாரோ ஒரு அந்நிய நாட்டுக்காரன் என்பதை அவ்வழகி புரிந்து கொண்டுவிடுவாள் ஆனால் அவன் குழலில் இசைக்கும் ராகம் அந்நியமானதல்ல இப்பொழுது மொழித் தடங்கல் மறைந்து போய்விடுகிறது நமது ஊர்கற்றி அவர்களுக்கு மிக தெருங்கியவனாகி விடுகிறான் சாலைகளாலேயே அவன் எல்லா விஷயங்களையும் புரிந்து கொள்வான் இந்தத் திக்கற்ற பரதேசியை அங்கே தனியாக விட்டுச் செல்லக் கூடாதென்று அவனே முடிவு செய்து கொள்வான் மேலும் இரண்டொரு ராகங்களைக் கற்றுக் கொண்டால் போதும், அவன் அந்தத் திபேத்திய நாட்டிலும் இந்தியாவின் ஒரு பகுதியில் இருப்பதைப் போலவே உணர்வான் வினையையும், எந்தாரையும் போன்ற பெரிய வாத்தியங்களையும் நமது ஊர்கற்றி இசைத்து அங்குள்ள மக்களைக் கவரலாம் ஆனால் அவன் அவற்றைப் புல்லாங்குழலைப்போல் அவ்வளவு தூரம் கலப்பதாகக் கொண்டுபோக முடியுமா? அதனால் தான் தழலை நான் ஊர்கற்றியின் சிறந்த வாத்தியமென்று கூறுகிறேன்.

இசையில் இயற்கையான ஆர்வம் உள்ளவனால் மட்டுமே புல்லாங்குழலோ அல்லது வேறு எந்த வாத்தியமோ இசைக்கக் கற்றுக் கொள்ள முடியும் நான் ஒரு பன்னிரண்டு பதின்மூன்று வயதுடைய பையனை அறிவேன் அவனுக்குப் புல்லாங்குழலை வாசிப்பதில் அலாதிப் பிரியம் வினையாட்டாகவே அவன் தழலை வாசிக்கக் கற்றுக்கொண்டுவிட்டான் எந்த ஒரு குருவி மும் போய்க் கற்றுக் கொள்ளவில்லை யார்பாக்கேட்டாலும் அகை அப்படியே குழலில் வாசிக்க முயற்சி செய்வான் இப்படிப் பயிற்சி செய்தே அவன் பன்னிரண்டு, பதின்மூன்று வயதிலேயே குழல் வாசிப்பில் தேர்ந்து விட்டான் இயற்கையான ஆர்வமுள்ளவர்கள் குழலைக் கற்றுக் கொள்ளலாம் மற்ற வாத்தியங்களில் வீரப்பமுள்ளவர்கள் அவைகளைத் தொடக்கூடாதென்பது இன்ன பொருளல்ல ஒவ்வொருவரும் புல்லாங்குழலை அவசியம் கற்க வேண்டும் அதன் பிறகு மற்ற இசைக் கருவிகளையும் கற்கலாம் வாய்ப்பு கிடைத்தால் ஒன்றிரண்டு அயல் நாட்டு வாத்தியங்களையும் கற்றுக் கொள்வது சிறப்பாக இருக்கும் முதல் முறையாக நான் ஐரோப்பாவுக்குக் கப்பலில் சென்றுகொண்டிருந்தேன் அதில் ஐரோப்பிய ஆண், பெண்களும் அதிகமாகவே பயணம் செய்துகொண்டிருந்தனர் ஒவ்வொரு மானையும் கப்பலில் கூட்டு நாட்டியமும் நடந்து கொண்டிருந்தது பெரும்பாலும் அவர்கள் 'கிராம ஃபோன்' இசைத்தாட்டுக்களைப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்தனர் என்னுடைய இந்திய நண்பரொருவரும் அதிலே பிரயாணம்

செய்துகொண்டிருந்தார். அவர் இவ்விய வாத்த்தியங்களுடன் பிரயாணோஷம் வாசிக்கத் தெரிந்திருந்தார். ஐயோப்ரியர் அவரை அழைத்து வந்து பிரயாணோஷம் வாசிக்கச் செய்தனர். இவ்விருநாய் சந்தைக்குள்ளாகவே அவர் அனைத்து வாலிபர்களுக்கும் யுவதிகளுக்கும் நெருங்கிய நண்பராகிவிட்டார். கப்பலில் நிகழ்த்ததைப் போலவே, அவர் ஐயோப்ரியாவில் எந்த ஒரு கிராமத்துக்கும் சென்றாலும் இதுவே நடக்கும்.

வாத்தியத்தைப் போலவே, நடனமும் நமக்கு மற்றவர்களை நண்பர்களாகி விடுகிறது. ஒரு நாள் டின் பலதாப்பட்ட நாணங்களை அறிந்தவன் அவனின் ஆர்வம் இருந்தால் வெளிநாட்டு நாணத்தையும் எளிதாகக் கற்றுக்கொண்டுவிடுவான். அவன் மற்றவர்களுடன் நடனத்தில் பங்கேற்றால் சொல்லவும் வேண்டிமா? நான் மோ, வாத்தியமோ, இசையோ ஒன்றுமே வாய்ப்பற்றாத நான் அதிர்ஷ்டக் கட்டை என்றே நினைக்கிறேன். இளமையிலேயே முயற்சித்திருந்தாலும் அவற்றைக் கற்றுக் கொண்டிருப்பேனோ என்பது சந்தேகந்தான். நான் மோ வாத்தியமோ இசையோ கற்காமல் ஈனர்கற்றி வெற்றி பெற முடியாதென்று நான் கூறவில்லை. ஏழைப்பு ஒன்றினால் மட்டுமே மனிதன் இவற்றையெல்லாம் கற்க இயலும் என்று நான் சொல்லவில்லை. ஆனால் இந்த நுண்கலைகளின் பயன் கருதியே வாத்தியம் ஈனர்கற்றிகளுக்கு இவற்றைக் கற்றுக்கொள்ளுதலென்று சிபாரிசு செய்கிறேன்.

வாத்தியம், வாய்ப்பாட்டை விடவும் நடனம் சற்றுக் கலபம் போல் தோன்றுகிறது. பல நாட்கள் காலமுடன் நடனமாடி அழைத்த இளம் பெண்களின் கோரிக்கையை என்னால் தீர்த்து வைக்க முடியவில்லை என்பதோடு நான் மோ வாய்ப்பாட்டென்று நான் சொன்ன போது, பலரும் அதை நம்பவில்லை. 1948-ல் சின்னாப் பிரதேசத்தில் நடந்த ஒரு நிகழ்ச்சி ஞாபகம் வருகிறது. அன்று அந்தக் கிராமத்தில் 'பயணத் திருவிழா' நடந்து கொண்டிருந்தது. அங்குள்ள கோயிலின் தாப்பிலேயே சாராயம் துட்டம் குடமாக விநியோகம் செய்யப்பட்டது. வாத்தியம் முழங்கத் தொடங்கியதுமே, நாளை அங்கில் ஆண்களும் பெண்களும் வளையமாக நின்று இசைக்கேற்ப அடி போட விரம்பித்துவிட்டனர். சற்று நேரத்துக்குள்ளாகவே ஒரு வளையம் மூன்று வளையங்களாகி விட்டது. சின்னாப் பிரதேசத்துப் பெண்களின் இனிய குரலைப் போலவோ, அவர்களுடைய இதயங்களும் எளிமையான இசையைப் போலவோ அவர்கள் நடனம் இருக்கவில்லை. அந்த நடனமாடுவதில் எந்தவிதமான சிரமமும் தெரியவில்லை. வளையமாகக் கூடி நின்று அவர்கள் மெல்ல அசைவதைப் போல் தோன்றியது. வாத்திய இசைக்கேற்ப உடல் கொஞ்சம் அப்படியும் இப்படியும் அசைகிறது.

இப்படி அந்த நூலும் கவிச்சொல்லும் தவிர்ப்பதற்குப் பதிலாக அந்த நூலில் படிக்கக்கொள்ள ஆர்வம் உடையவர்கள் அந்த நூலில் வந்திருந்த குமாஸ்தாக்களுக்கும் வேலாங்குடிகள் போன்றவர்களுக்கும் நிமிடங்களுக்குள்ளாகவே சம்பாத்திக்கொள்ளும் அளவுக்குள்ளாக இறங்கியதுமே. அவர்களும் மற்றவர்களும் அந்த நூலில் துவங்கிவிட்டனர் நான் அங்கே விசேஷ விதிகளுக்காகப் படித்ததேன் எனக்காக ஒரு நாற்காலி கொண்டுவிட்டுப் போய்விட்டது நான் அதை விரும்பவில்லை நான் நடவடிக்கை எடுத்தால் கற்றிருந்தால் எவ்வளவு நன்றாக இருந்திருக்கிறது எனக்குமே இப்படி நடனம் வந்திருந்தால் அன்று அப்படி நாற்காலியில் விழுந்து கிடந்திருக்க மாட்டேன் நடனக் குழுவுடன் சேர்ந்து கொண்டிருப்பேன். அப்போது நான் அவர்களுடன் இரண்டாகக் கலந்துவிட்டிருப்பேன் முதலில் நான் தூரப் பிரதேசத்துக் கவாவானாகக் கருதப்பட்டேன் நான் நடனத்தில் கலந்து கொண்டிருந்தால் அவர்களுக்கு நெருங்கிய வளாகிவிட்டிருப்பேன் மனர்கற்றி நடனக் கலையைக் கற்றுத் தன் பிரயாணிகளைக் கவர்த்திகரமாகவும், கலையுள்ளவையாகவும் ஆக்கிக் கொள்ளலாம் அந்த நிலையில் அவனுக்கு எல்லா இடங்களிலும் நெருங்கிய நண்பர்கள் கிடைத்து விடுவார்கள் நானும் வாத்தியமும் சங்கீதமும் வெறும் கலைகள் மட்டுமல்ல, அவை அப்படிக்கத்தியும் படைத்தவை மனர்கற்றி எல்லாநாயக சம்பாத்திக்கக் கருதுகிறான் என்று ஏற்கெனவே கூறியிருக்கிறேன் நடனக்கலை அங்குள்ள மக்களுக்கு மனர்கற்றியை நெருங்கியவளாகிவிடுகிறது

இசையில் ஆர்வமுள்ளவர்கள் இந்திய இசையுடன் கொஞ்சம் ஐரோப்பிய இசையையும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் நமக்கு நம் நாட்டு உணவைப் போலவே நம் நாட்டு இசையும் நன்றாக இருக்கும் துவக்கத்தில் அனைவருமே தம் நாட்டு இசையை உயர்ந்ததாகக் கருதி, வெளிநாட்டு இசையைத் தாழ்வாக நினைக்கிறார்கள் ஆனால் அவர்கள் விஷயம் தெரிந்து அப்படி நினைப்பதில்லை வெளிநாட்டு உணவைச் சுவைப்பதற்குப் பழக்கம் தேவையுள்ளதைப் போலவே வெளிநாட்டு இசையை ரசிப்பதற்கும் பயிற்சி தேவைப்படுகிறது நாம் வெளிநாட்டுச் சங்கீதத்தைக் கருத்தாற்றிக் கேட்டால், அதன் நுணுக்கங்களைப் புரிந்துகொண்டால் அதை அனுபவித்து ரசிக்க முடியும் நம் நாட்டைச் சேர்ந்த விஷயம் தெரிந்தவர்களும் கூட, வெளிநாட்டு இசைக்கு உரிய மதிப்பைத் தருவதில்லை இதனால் அவர்கள் அன்னியருக்குத் தீங்கொன்றும் இழைக்க முடியாது அதற்குப் பதில் தமக்குத் தாமே தீங்கு செய்துகொள்ளின்றனர் அன்னியநாட்டு இசையை அனுதாபத்துடன் பயின்று, நாம இந்தக்

குறையைப் போக்கிக் கொள்ள முடியும். மேற்கத்திய சங்கீதத்தைச் சேர்ந்த சங்கேத எழுத்துக்களைக் கற்றுக்கொண்டால், அது நமது இசைக்கும நல்லது. நமது நாட்டிலும் சங்கீத வித்துவான்கள் பலரும் பலதரப்பட்ட ஸ்வர வடிவங்களைப் பழக்கத்தில கொண்டு வந்திருக்கின்றனர். ஆனால் மேற்கத்திய ஸ்வர வடிவம் டோக்கியோ, ரோம் நகரங்களிலிருந்து சான்பிரான்ஸிஸ்கோ வரையிலும் பரவி இருக்கிறது. தம்முடைய இசையை மேற்கத்திய ஸ்வர வடிவத்தில் எழுத முடியவில்லையே என்று ஐப்பாவியர் துறைப்படுவதில்லை. ஆனால் நமது வித்துவான்கள் இந்திய சங்கீதத்தை மேற்கத்திய ஸ்வர வடிவத்தில் எழுத முடியாதென்று சொல்கிறார்கள். முகலில் நான்கு அப்படித் தான் கருதிவந்தேன். ஆனால் ஒருமுறை சோவியத் யூனியனைச் சேர்ந்த ஒரு இளம் இசை மேதை கிராமஸ்போன் இசைத் தட்டின் மூலம் இந்திய சாஸ்கீரிய சங்கீதத்தைக் கேட்டு, அதை மேற்கத்திய ஸ்வர வடிவத்தில் எழுதிக்கொண்டு அப்படியே பிரியானோவில் இசைத்துக்காட்டி விட்டார். அன்றிலிருந்து நமது இசையையும் மேற்கத்திய ஸ்வர வடிவத்தில் எழுதலாமென்ற நம்பிக்கை எனக்கு உண்டாயிற்று. ஆனால் அதில் ஆங்காங்கே சிறு மாற்றங்கள் செய்து கொள்ள வேண்டும். சமஸ்கிருதம், பாலி மொழிகளை ரோமன் எழுத்துக்களில் எழுதும் போதும் ஆங்காங்கே சிறு மாறுதல்களைச் செய்து கொள்ள நேர்ந்தது. அதுபோல் இசையின் விஷயத்திலேயும் சில துறைகளைப் பயன்படுத்தலாம். மேற்கத்திய ஸ்வர வடிவத்தைப் பயன்படுத்தாமல் நாம் நஷ்டமடைந்து கொண்டிருக்கிறோம் என்பது எனது கருத்து. அந்த ஸ்வர வடிவத்தைப் பயன்படுத்தும் பல நாடுகளிலுள்ள லட்சக் கணக்கான வாஸிபர்களும், டிரைவர்களும், மேற்கத்திய ஸ்வர வடிவத்தில் அச்சடிக்கப்பட்ட நூல்களால் இசையின் ஆனந்தத்தை அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். நமது சங்கீதம் மேற்கத்திய ஸ்வர வடிவத்தில் எழுதப்பட்டால் அந்நாடுகளில் உள்ள இசைவாணர்சனமும் நமது சங்கீதத்தைப் புரிந்துகொண்டு, அதன் மேன்மையை மதிக்கவும் செய்வார்கள்.

மேற்கத்திய ஸ்வர வடிவத்தை நமது இசை மேதைகள் எப்பொழுது ஏற்றுக்கொள்வார்கள் என்பதைக் காலம்தான் கூறவேண்டும். ஆனால் நமது ஊர்கற்றிகளிடம் தீப்படிப்பட்ட குறுகிய மனப்பான்மை நெருங்கவும் கூடாது. அவர்கள் மேற்கத்திய ஸ்வர வடிவத்தின் மூலமாகவும் இசையைக் கற்க வேண்டும். இதனால் அவர்கள் உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு இசைகளை உணர்ந்துகொள்ள முடியும். மகிழ்ச்சியையும் அனுபவிக்க முடியும். அது மட்டுமல்ல; புதிய நாடுகளுக்கும் சென்று அவற்றின் சங்கீதத்தைச் சுலபமாகப் புரிந்து கொள்ளவும் முடியும்.

ஊர்கற்றிக்கு நடனமும், சங்கீதமும், வாத்திய இசையும் மிகவும் அவசியமென்று கருக்கமாகக் கூறலாம். அவன் இவைகளின் மூலமாக எந்த நாட்டி னருடனும் நெருங்கிய உறவை ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம், அவன் எங்கேயும் தனிமையில் வேதனையை அனுபவிக்கத் தேவையில்லை. இசையைப் பற்றியும், இளைஞர்களைப் பற்றியும் கூறியவையே யுவதிகளுக்கும் பொருந்தும். ஊர்கற்றி யுவதி நடனம், சங்கீதம், வாத்திய இசைகளைத் தவறாமல் கற்க வேண்டும். புத்தக அறிவுடன், இசைக்கடலில் மூழ்கி எழக்கூடிய ஊர்கற்றி யுவதிக்குப் பிரயாணம் செய்வது வெகு எளிதாக இருக்கும்.

6. பழங்குழகளிடையே...

ஊர்கற்றியின் வாழ்க்கை பற்றவர்களுக்கும் சிபப்பமாணகாகவும், சாரமறறதாக்கவும் காணப்பட்ட அடியை ஊர்கற்றிக்கு மட்டுமே, தன் வாழ்க்கை வந்த போல இன்னதும் வந்தது எந்தப் பாதை நடித்தாலும் ஒரே மாதிரி இனிப்பானது போல ஊர்கற்றிக்குத் தன் வாழ்க்கை இனிக்கும் இனிப்பிலே மட்டுமே நான் எப்போதும் நான் கனவு கண்டிருப்பேன் விவரிக்காமல் நான் இதை நான் ஊர்கற்றிக்குத் தன் பழங்குழகப் பழங்குழக நூல் அளவுக்கு அறிவே கவனித்தேன் அறிவாமல்தான் கொண்டு போகும் எந்த அளவுக்கு அளவின் பின்னால் பாதை மாத நாதிகளுக்கும் இடங்களுக்கும் போகிறபோது அந்த அளவுக்கு அளவுடன் நான் போகுகொண்டிருக்கும் நேரத்தில் நாகரிகம் வளர்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் பார்ப்பது ஊர்கற்றிக்கு மிக மகிழ்ச்சியானதாக இருக்கும் உலக மக்களின் பார்வையின் நுழைதலுக்கு இருக்கும் பிரதேசங்களில்தான் மிகவும் பின்தங்கிய இனத்தின் வாழ்கின்றனர் ஊர்கற்றி இயற்கையையும், மனிதர்களையும் ஒட்டுமொத்தத்தில் பார்ப்பதில்லை இயற்கையின் திருவாய் மனிதர்களிடமும் அளவுக்கு அப்பாமான அனுதாபம் நுகர்ந்து அவன் பின்தங்கிய இன மக்களிடையே சென்றான் என்றால், தன்னுடைய ஊர்கற்றி விருப்பத்தைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்காக மட்டுமல்ல அங்கு பின்தங்கிய மக்களிடமே உலகோடு கவனத்தையும் காக்கிறான் அங்கு பணத்தின் செல்வத்தைப் பற்றியும் அங்குள்ளவர்கள் பங்கு வறுமை நிலையைப் பற்றியும் அவன் தன் மட்டுமே பங்குக்குத் தெரிவிக்கிறான் ஆகவே அப்போது அமெரிக்காவில் உள்ள பின்தங்கிய இனத்தவர்கள் போல ஊர்கற்றிகள் ஆற்றிய பணி நிலைவுகூர்த்தது அனாதைகளை இங்கே முதல் தர ஊர்கற்றிகளைப் பற்றியே ஆற்றிவிடுகிறேன் நாதிகளைப் பிடிக்கும் ஆசை கொண்டதாகிப்பதைய ஊர்கற்றிகளும் இருக்கத்தான் செய்தார்கள் அவர்கள் இத்தப் பின்னடைந்த பாதைக்குத் தக்க கொடையொன்று கையிலே அவர்களிடம் சென்றார்கள் அப்படிப்பட்ட ஊர்கற்றிகளின் 'சேவை' யினாலேயே "கலாபாணிய" பாதைக்கு இன்னும் உலகத்தில் பத்தே

மறைந்துவிட்டது இன்னும் பல இனங்கள் வீழ்ச்சியடைந்துவிட்டன நமது நாட்டிலும் மக்களை ஏமாற்றுவதற்காகவே, ஆங்கிலேயர்கள் பழங்குடி மக்களிடம் கவனம் செலுத்துவதைப் போல் நடித்தனர் ஆனால் நாட்டின் அடிமைத்தனத்தை வலுப்படுத்த, அவர்களிடையே தேசிய வினோத உணர்வை வெள்ளையர் வளர்த்தார்கள் இந்தியாவில் பழங்குடி இனங்களின் எண்ணிக்கை இகுந்துவதற்கு மேலாகவே இருக்கிறது

உத்தரப்பிரதேஷ், பஞ்சாப், பீகார், மத்தியப் பிரதேசத்தில் வாழும் பழங்குடிகள் இந்தி மொழியைப் புரிந்துகொள்ளக் கூடியவர்கள் தென்னிந்தியாவிலுள்ள பழங்குடியினர் இந்தியைப் புரிந்துகொள்ள மாட்டார்கள் ஆனால் மகாராஷ்டிரம், ஒரிஸ்ஸா, மேற்குவங்கம், அஸ்ஸாம் ஆகிய மாநிலங்களில் வாழ்பவர்கள் இந்தியை ஓரளவுக்குப் புரிந்து கொள்வார்கள் வருங்கால ஊர்கற்றிகள் இந்தப் பழங்குடியினரிடையே பணி புரியலாம்

மேற்கறிப்பிட்ட பழங்குடியினர் அடர்த்த காடுகளிலும் காடுகள் சூழ்ந்த மலைகளிலும் வாழ்கிறார்கள் அந்தப் பிரதேசங்களில் இப்பொழுதும் புலி, யானை போன்ற பயங்கர மிருகங்கள் சுதந்திரமாகக் கற்றித் திரிகின்றன தன் மாநிலத்திலுள்ள பழங்குடி இன மக்கள் ஒரு ஊர்கற்றியின் கவனத்தைக் கவராமலும் இருக்கலாம் ஏனெனில் ஐந்துறு அறுநூறு மைல் பிரயாணம் செய்யாவிட்டால் மகிழ்ச்சி காமமாக இருக்காது ஐம்பது நூறு மைல் தூரத்தில் வாழும் இனத்தவரிடம் ஊர்கற்றிக் தக் கவர்ச்சி இருக்காது ஆனால் அஸ்ஸாமில் உள்ள பின்நங்கிய இனத்தவர் நம்மைக் கவர்வார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை அஸ்ஸா புகுந்த ஒரு பக்கம் வடக்குப் பர்மாவின் பயங்கர மலைப் பகுதியும், பராபகம் பலாகசியங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டே திபெத்தும் இருக்கின்றன இங்கெல்லாம் வாழ்கின்ற பழங்குடிகள் பல புதிர்களாக இருக்கின்றன இங்கே பலவிதமான மனித வம்சங்கள் சங்கடமாக உள்ளன இந்தப் பழங்குடி இனங்களில் சில, தாய்லாந்து கம்போடியாவிலுள்ள இனங்களுடன் தொடர்புள்ளவை இன்னும் சில திபெத் இனத்துடன் தொடர்புள்ளவை பிரம்மாபுத்திரா நதி வானத்தைத் தொடும் திபெத்திய மலைகளைக் கடந்து, கிழக்கிலிருந்து தெற்கு நோக்கித் திசை மாறுகிற இடத்தில் லிபுத்து இந்த இனங்கள் ஆரம்பமாகின்றன, இவர்களில் பலரும் அடர்த்த காடுகளில் வாழ்கின்றனர் அங்கே மழையும் வெயிலும் மிக அதிகம் ஆனால் சில இடங்களில் குளிர் காலங்களில் பனியும் பெய்யும் மிஸ்மி, மிகிர், நாகா போன்ற பழங்குடிகளும் அவர்களுடைய எளிமையான பழக்க வழக்கங்களும் ஊர் கற்றியின்

கருத்தைக் கவராமல் இருக்கமாட்டா நம் நாட்டுக்கு வெளியேயும் இப்படிப்பட்ட பழங்குடியினர் சிதறிக் கிடக்கின்றனர் அரசியல் அதிகாரம் பணக்கார வர்க்கங்கள் கைகளில் இருக்கும் இடங்களில், இந்த நூற்றாண்டின் இறுதிக்குள் கூட, இந்தப் பின்தங்கிய இனங்கள் பழமையான இருளிலிருந்து புதுமையான ஒளிக்குள் அடி எடுத்து வைப்பார்களென்று எதிர்பார்க்க இயலும்.

நமது ஊர்கற்றிகள் வெளிநாட்டுப் பழங்குடிகளிடம் செல்லக் கூடாதென்று நான் கூற மாட்டேன். வட சக்கணக்கான ஆண்டு களாகப் பலியினால் மூடப்பட்டிருக்கும் வட துருவத்திலுள்ள 'எஸ்பிரிமோ'க்களின் தோல் கூட நாங்களுக்குள்ளும் முடிந்தால் சென்று அந்தப் பிரதேசத்தின் கடுங்குளிரையும் அனுபவித்து வரட்டுமென்று கூறுபவன் நான். ஆனால் நமது நாட்டிலேயே காடுகளில் வாழும் பழங்குடியினரும் இருந்து, இந்திய ஊர்கற்றி தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் நிறைய இருக்கின்றன என்பது எவ்வு கருத்து. பழங்குடிகளின் இடங்களைத் தப்பிப் போக விரும்பும் ஊர்கற்றிகள் சில விசேஷ ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொள்ள வேண்டும். நாகரிசத்தின் மரதல்படியை அடைந்துவிட்ட இப்படிப்பட்ட இனங்களிடம் செல்வதில், மொழி தெரியாவிட்டாலும் வேறு பல வசதிகள் இருக்கின்றன. ஆனால் அவர்களுடன் பழகும் போது எத்தனையோ விஷயங்களில் முன்னெச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டும். ஆனால் வெள்ளையர்களைப் போல் துப்பாக்கியும் ரிவால்வரும் எடுத்துக்கொண்டு அவர்களிடம் போகவேண்டுமென்பது இந்த முன்னெச்சரிக்கையின் பொருளல்ல. ரிவால்வரும், துப்பாக்கியும் வைத்துக் கொள்ளக்கூடாதென்று நான் சொல்லவில்லை. பயங்கரக் காடுகளுக்குச் செல்லும் போது, ஊர்கற்றி ஆயுதங்களைத் தவிர்த்து அவசியம் வைத்திருக்க வேண்டும். பழங்குடிகளிடம் செல்ல எண்ணுவார்கள். தரி பார்த்துக் கடுவதிலும் கொஞ்சம் பயிற்சி பெற்றிருக்க வேண்டும். காடுகளில் வாழும் பழங்குடி மக்களை அன்பும் அனுதாபத்துடனும் தான் வெற்றி கொள்ள வேண்டும். பிரமையினமோ, சந்தேகத்தினமோ ஒருவேளை ஆபத்திலே சிக்கிக் கொண்டாலும் அதைப் பொருட்படுத்தக்கூடாது. பழங்குடி இனத்தவரும் அளவிலா நம்புணர்வுக்கு அடிமையாகிவிடுகின்றனர். ஊர்கற்றி இப்படியே நண்பர்களுடன் மோட்டைக்குச் செல்ல வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுமாதலால், அவன் ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்தவும் தெரிந்திருக்க வேண்டும். பழங்குடிகளிடம் செல்பவர்கள் அவர்களின் சமீபக வாழ்விலும் கவந்துகொள்ள வேண்டும். அவர்களுடைய திருவிழாக்களிலும், பண்டிகைகளிலும் கசு துக்கங்களிலும் உணர்வு பூர்வமாகப் பங்கெடுக்க வேண்டும். அதிகமான சங்கோஜம் படைத்த

இனங்களிடையே முதலில் புனைப்படக் கேமிராவை உபயோகிப்பது நன்றாயிராது. ஆனால் அதிகம் பழக்கமான பிறகு படமும் எடுக்கலாம். அங்குக் காலம் நிதானமாகச் செல்கிறதென்பதையும், ஒரு காரியமாற்ற அதிக சமயம் பிடிக்கிறதென்பதையும் ஊர்கற்றி கவனத்திலிருத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

அஸ்ஸாம் பழங்குடிகளிடம் செல்ல அவர்களுடைய மொழியும் தெரிந்திருக்க வேண்டும். அஸ்ஸாமில் சிவசாகர், தேஜ்பூர் குவால்பாடா போன்ற சிறிய பெரிய எல்லா நகரங்களிலும் இந்தி பேசுபவர்கள் வாழ்கிறார்கள். அங்குச் சென்று இந்தப் பழங்குடியினரைப் பற்றிய விவரங்களை அறிந்து கொள்ளலாம். அஸ்ஸாம் அரசாங்கம் வெளியிட்டுள்ள ஹட்டன், மில்ஸ், ஹர்ஸன் போன்ற ஆங்கிலேயர்கள் எழுதிய புத்தகங்களைப் படித்து அங்குள்ள நிலம், மக்கள், அவர்களின் பழக்க வழக்கங்கள் மொழி ஆகிய விவரங்களைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். ஆனால் அவர்கள் வாழும் இடங்களுக்கே சென்று அவர்களுடன் கலந்து பழகித் தெரிந்துகொள்ளக்கூடிய விஷயங்கள் தான். அதிகமாக இருக்குமென்பதை நாம் மறந்துவிடக்கூடாது.

வாழ்வதற்கான சாதனங்கள் பழங்குடிகளிடம் மிகப் புராதனமானவையாக இருக்கும். அங்கே செய்வதற்குத் தொழில்கள் ஒன்றும் இருக்காது. அவர்கள் எந்த இடங்களில் இயற்கை தாராளமாக அவர்களுக்கு உணவும், உணவிடமும் வழங்குகிறதோ, அந்த இடங்களில் பெரும் எண்ணிக்கையில் வாழ்கிறார்கள். அவர்களின் வாழ்விடங்கள் அழகான காடுகளில் மலைகளைப் பார்த்தவாறு இருக்கும். ஊர்கற்றி இந்த இயற்கைக் காட்சிகளைக் கண்டு தாழும் ரசிக்கலாம். தன் பேனாவாலும், தூரிகையாலும் அவ்வழகிய காட்சிகளைச் சிரஞ்சிவியாக்கி, மற்றவர்களையும் ரசிக்கச் செய்யலாம். ஊர்கற்றி முதன் முதலில் கவனிக்க வேண்டிய விஷயம் சமமான உணர்வு. அதாவது அங்குள்ள மக்களுக்குச் சமமாக அவர்களுடன் இரண்டறக் கலந்து விடுவதற்காக முயற்சித்தால், அங்கே உடனுழைப்பும் பயன் தரும். ஆனால் அது வாழ்வதற்குப் பயன்படுவதைவிட, அந்த மக்களுடன் ஒருங்கிணைய அதிகம் பயன்படும் நடவடிக்கை எவ்வளவு இசையும் ஊர்கற்றியை விரைவாக அந்த மக்களுடன் இணைத்து விடும். பழங்குடியினருக்கு நடனமும் வாத்தியமும், பாடும், மூச்சைப்போல் வாழ்க்கையின் இணை பிரியாப் பகுதிகளாகும். புல்லாங்குழல் வாசிக்கும் ஊர்கற்றி இரண்டு நாட்களில் எல்லோர் அன்பையும் பெற்றுவிட முடியும். நாகரிகத்தின் அனவுகோல் எல்லா இனங்களிலும் ஒரே மாதிரியாக இருக்காது என்றாலும் எந்த இனத்தவரிடம் நாம் போகிறோமோ, அவர்களின் நாகரிகத்தை மதித்து நுக்கவேண்டும்.

ஐரோப்பாவைச் சேர்ந்த ஒருவன் எச்சில் கோப்பையில் தேக்கரண்டியை விட்டு, அதிலிருந்து சர்க்கரையை வெளியே எடுப்பதைப் பார்த்தால், கத்தத்தை முக்கியமாகக் கருதும் நம் நாட்டினர் வெறுப்படைவார்கள் மருத்துவத்தில் எச்சிலால் தொத்து நோய் வரக்கூடிய அபாயம் இருக்கிறதென்று ஐரோப்பியன் படித்திருந்தால் நம்மவரின் வெறுப்பை அவனால் புரிந்துகொள்ள முடியும் ஆனால் அதே போன்ற வெறுப்புடனும் செய்கைகள் பலவற்றையும் நமது நாகரிக இந்தியர்களும் செய்கிறார்கள் அவை ஐரோப்பியருக்கு அசிங்கமாகத் தோன்றலாம். உதாரணமாக நம்மவர்கள் எச்சிலை அசிங்கமாக எண்ணினாலும், காதிலும் பூக்கிலுமுள்ள அழக்கை முக்கியமாகக் கருதுவதில்லை. நம்மவரில் பலரும் மற்றவர்களின் எதிரிலேயே பற்களில் சித்திக் கொண்டவைகளைக் குத்தி வெளியே எடுக்கிறார்கள் இதைக் கண்ணியம் மிகுந்த பேர்கத்தியார் பிரவும் வெறுக்கிறார்கள் இதே போல் நம்மவர்களில் பெரும்பாலோர் மூகையும் கண்ணையும் துடைக்கக் கைக்கட்டையைப் பயன்படுத்துவதில்லை அதற்குத் தம் கைகளே போதுபென்று எண்ணி விடுகிறார்கள் அல்லது அதிகம் போனால் லேட்டியின் பூவையோ புடைவைத் தலைப்போ கைக்குட்டை யாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது இவையெல்லாம் ககாதாரக் திற்கு எதிரிடையானவைதான்!

நாது பழக்க வழக்கங்களுக்கு எதிரினை யான பழக்க வழக்கங்கள், பழங்குடி மக்களினம் எவ்வாறாயினும் இத்தகையம் ஆனால் நமது பழக்கங்களையிட அவர்களின் சில பழக்கங்கள் கத்தத்திற்கும், ககாதாரத்திற்கும் நெருங்கியவையாக இருக்கலாம். எப்பொழுதுமே பழக்க வழக்கங்களுக்கு ஒரே மாதிரியான அடிப்படை இருக்க முடியாது கண்ணாக்குப்புலபா மத சக்திகளின் கோபத்திற்காளாவோ மென்ற அச்சத்தால், சில கத்தமான செயல்கள் செய்யப்படுகின்றன ஒரோர் சமயம் விவரிக்க இயலாத பயத்தினாலும் கத்தத்திற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது புதிய இடங்களுக்குச் செல்லும் போது அங்குள்ளவர்கள் செய்வதைப்போலவே, நாமும் செய்ய வேண்டும் அப்படிச் செய்தால் அவர்களை நம்மால் கவர முடியும் அவர்களும் நம்மை மனம் திறந்து வரவேற்பார்கள்

காட்டு வாழ் மக்களிடம் செல்லும் ஊர்கற்றி அவர்களுக்குச் சில விஷயங்களைக் கற்றுத் தருவதுடன் அவர்களிடமிருந்தும் சில விஷயங்களைக் கற்றுக் கொள்கிறான் பழங்குடிகளுக்கு ஊர்கற்றி வழங்குபவற்றில் மருந்துகள் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றன அவன் சில மருந்துகளை எப்பொழுதும் தன்னிடம் வைத்துக் கொண்டு, தன் அறிவைக் கொண்டு அம்மருந்துகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும்

ஐரோப்பியர் கண்ணாடி வளையல்களையும், பாசி மாலைகளையும் தம்முடன் எடுத்துச் சென்று பழங்குடிகளுக்கத் தருகின்றனர் ஒன்றிரண்டு நாட்களே தங்கி இருக்கக்கூடிய ஊர்கற்றி இவ்வளவு தந்தால் போதும் ஊர்கற்றி மனித இனத்தைப் பற்றியும் மாஸிட சுபாவத்தைப் பற்றியும் ஓளவு தெரிந்து வைத்திருந்தால் அங்கிருந்து விஞ்ஞான சம்பந்தப்பட்ட எத்களையோ பொரு' களைக் கொண்டு வர முடியும் வரலாற்றுக்கு முந்தைய மனித இனத்தைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ளப் பழங்குடியினரின் மொழியும், கலைகளும் எவ்வளவோ உதவி இருக்கின்றன என்பதை நாம் நினைவிலிருத்திக் கொள்ள வேண்டும். ஊர்கற்றி அங்கே மனித கத்துவத்தைப் பற்றிய பல பிரச்சினைகளை ஆராய்ந்து அவற்றைப்பற்றித் தனது நாட்டி னருக்குத் தெரிவிக்கலாம் பழங்குடியினரின் மொழியை ஆராய்ச்சி செய்து மொழி இயலை வளப்படுத்தலாம் அவர்களுடைய மக்கள் கலை எவ்வளவோ எழில் நிறைந்தது அந்தக் கலை பார்ப்பதற்கும் கேட்பதற்கும் மட்டும் இனிமையான தல்வ அதனால் நமது நாகரிகத் திற்கும் பண்பாட்டிற்கும், கலைக்கும் கூடப் புதிய நிசைவழி கிடைக்கக்கூடும்.

காடுகளில் இருக்கும் பழங்குடிகளுடன் ஒன்றி வாழ ஒரு அங்கில அறிஞர் அவர்களைச் சேர்க்க ஒரு பெண்ணையே திருமணம் செய்து கொண்டார் ஊர்கற்றியைப் பொறுக்கவாணையில் கல்யாணமென்பது கூடாது விஷயமாகும் ஆகவே இந்தப் பெண்ணை ஆறுதலுதல் பரவன் படுத்தக்கூடாது ஊர்கற்றி அங்குள்ளவர்களுடன் இரண்டறக் கலக்க விரும்பினால் அவர்களுடன் சேர்க்கு அவர்களின் குடிசையி லேயே இருக்கலாம் அவர்கள் என்னும் உணவையே சாப்பிடலாம் ஆனால் திருமணம் செய்துகொள்ள வேண்டிய அவசியமில்லை ஊர்கற்றி மேன்மேலும் பங்கேற்றிச் சென்றுகொண்டு இருக்க வேண்டுமென்று விடதம் கொண்ட வளையிற்றே' அவன் எத்தனை இடங்களில் புதிய புதிய கல்யாணங்களைச் செய்துகொண்டிருப்பான்' அவன் அபாரமான அன்பைக் கொண்டு புத்தர் கூறியதைப்போல், அபரிமிதமான அன்பைக் கொண்டு பழங்குடியினரின் வாழ்க்கையிலும் அவர்களுடைய கலைகளிலும் தேர்ந்து, அவர்களுடன் நெருங்கிய உறவை ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடியும் ஊர்கற்றி ஒரிடத்தில் மாலை வேளையில் பாயில் அமர்ந்து வயதான ஒருவரிடம் பழங்கதை யொன்றை அக்கறையுடன் கேட்டுக் கொண்டிருப்பான் மற்றோரிடத்தில் அச்சமென்பதே அறியாத கள்ளங்கபடமற்ற வாலிபர்கள் யுவதி களிளையே அவர்கள் பாடும் பாட்டுகளைப் புல்லாங்குழலில் இசைத்துக் கொண்டிருப்பான் இவ்விதமாகவே அவன் அங்குள்ள மக்களுடன் இணைந்துவிடுவான் ஆறு மாதங்கள் அல்லது ஒரு

வருடம் வரை ஊர்கற்றி அவர்களுடன் இருந்தால், அவர்களைப்பற்றி அவன் உலகத்துக்கு எவ்வளவோ தெரிவிக்க முடியும்.

ஊர்கற்றி மாகபடாத இயற்கையின் மத்தியிலும், அதன் உண்மையான வாரிசுகளின் இடையேயும் மாதங்கள் அல்லது சில ஆண்டுகள் கழித்தால், அவனுக்கு எவ்வளவோ மகிழ்ச்சி கிட்டும். அவன் ஒவ்வொரு நாளும் புதிய புதிய விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்வான் வரலாறு, மனித, இனம், மொழி அல்லது வேறேதாவது ஒரு விஷயத்தைப்பற்றிய ஆராய்ச்சி செய்துகொண்டே இருப்பான் அவன் அங்கிருந்து வெகு தூரம் போய்விட்டால், பழைய நினைவுகள் இனிய நினைவுகளாக நிலைத்து விடுகின்றன. அந்த இனிய நினைவுகள் அவனைப் பொறுத்தவரையில் அவனுடனே மறைந்தும் விடலாம் ஆனால் அவன் தன் நினைவுகளுக்கு எழுத்து வடிவம் தந்துவிட்டுப் போனால், அவன் மறைந்தபின்னரும் லட்சக்கணக்கான வாசகர்களின் கண்களின் முன்னால் அவ்வினிய நினைவுகள் உயிரி பெற்று எழும்.

பழங்குடியினரிடையே கற்றித் திரிவதும், படிப்பதும், சிந்திப்பதும் ஒரு இனிமையான வாழ்க்கையாகும். இந்தியாவில் இந்தப் பணிக்காக முதல் ரக ஊர்கற்றிகள் தேவை நமது எத்தனையோ இளைஞர்கள் வீணான வாழ்க்கை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். தனக்கும் பயன்படாமல், சமுதாயத்துக்கும் நன்மை பயக்காமல் மனிதன் வாழும் வாழ்க்கையை வீணான வாழ்க்கை என்றுதான் கூறவேண்டும். ஊர்கற்ற வேண்டுமென்ற மிகச் சிறிய விருப்பம் உள்ளவன், தன் வாழ்வை இப்படி வீணாகுவானென்று எதிர்பார்க்க முடியாது. ஆனால், சமயங்களில் மனிதன் ஊர்கற்றுவதின் முக்கியத்துவத்தை உணராமலே போய்விடுகிறான். தனது வாழ்க்கையையும் வீணாக்கிக்கொண்டு விடுகிறான். இரண்டு இளைஞர்களை இன்றும் நான் நினைவிலிருத்திக் கொண்டிருக்கிறேன். இருவரும் இப்போது ஐந்து வயதாவதற்கு முன்பே தற்கொலை செய்து கொண்டவிட்டார்கள். அவ்விரு மாணவர்களில் ஒருவன் வரலாற்றிலும், சமஸ்கிருதத்திலும் பெரிய மேதை. அவன் ஒரு கல்லூரியில் பேராசிரியரானான். அவன் தனது நிலைமையினால் திருப்தி கொள்ளவில்லை; தன் அறிவையும் பாடிப்படையும் வளர்த்துக் கொள்ள விரும்பினான். கல்லூரியில் கோஷ்டித்தகராறில் அவன் பலியாகி வேலையை விட்டே வெளியேற நேர்ந்தது. அவனுடைய தந்தை ஏழையல்லவென்றாலும், அவருக்குக் கிடைக்கும் ஒய்வுதியத்தில் காலங்கழிப்பது தவறானதென்று அவன் கருதினான். கண்களுக்குப் புலப்படும் வாசற்படிகளையெல்லாம் தனக்கு வாவேற்பளிக்கும் வாசற்படிகளாக அவன் எண்ணினான். இளைஞர்களுக்குத் துன்ப மளிக்கக்கூடிய வாசற்படிகளும் இருக்குமென்பது அவனுக்குத்

தெரியாமற் போய்விட்டது அஸ்ஸாமில் ஒரு நாளைையில் 'மிஸ்மி' பழங்குடியினர் வாழ்கிறார்கள் என்பதும், உருவத்தில் மங்கோலியர்கள் போலவும் தாய்லாந்து மொழி பேசக்கூடியவர்களாகவும், ஆனால் வைஷ்ணவ மதத்தைப் பின்பற்றுபவர்களாகவும். பொண்களின் அதிகாரம் செல்லாாடியாகக்கூடிய ஒரு இனம். மணிப்பூரில் இருக்கிற தென்பதும் அவ்வினைஞனுக்குத் தெரிந்திருந்தால் என்னவோ நலமாக இருக்கிருக்கும். அங்கே அவன் வர ஒரு மாதத்திற்கு நூறு நூற்றைம்பது ரூபாய் தேவையில்லை வாழ்க்கையில் வெறுப்பான ந்து தற்கொலை செய்து கொள்ளவொண்டிய அமசியாயும் இல்லை மிகச் சாதாரணமான உழைப்பு உழைத்திருந்தால் போதுமானது அங்கே சென்று ஒரு மிஸ்மி அல்லது மணிப்பூரி கிராம இளைஞனைப் போல் அவனும் எளிமையான ஆனால் மகிழ்ச்சிகரமான வாழ்க்கை வாழ்ந்திருக்க முடியும் தனது அறிவையும் வளர்த்துக் கொண்டிருக்கலாம் உலகத்துக்கும் எத்தனையோ விஷயங்களைத் தெரிவித்திருக்கலாம் அவன் தன் வாழ்வை இடையிலேயே முடித்துக்கொள்ள வேண்டிய அவசியமென்ன? இதனை உயர்வான மனித வாழ்வை அவாவசியமாக அழித்துக்கொள்வது அறிவுடைமையாமோ?

மற்றொரு இளைஞன் அரசியலைப் படித்துக் கொண்டிருக்க கறுகறுப்பான மாணவன் அவனுள் அறிவும், நல்ல துணங்களும் கலந்திருந்தன அவன் நல்ல மதிப்பெண்களுடன் வந்தவரும் தேறி இருந்தான் அவன் அழகாகவும் ஆதோக்கியமாகவும், அக்கல்தூ னும் இருந்தான் அவனது கருப்பமும் நல்ல நிலைமையிலேயே இருந்தது கொஞ்சம் வாயது வந்ததும் அவன் பெரிய பெரிய கற்பனைகள் செய்யத் தொடங்கினான் தருமிய வாழ்க்கையில் தனது அறிவை அளவில்லாது வளர்த்துக் கொண்டான் ஆனால் அவனும் ஒரு நாள் 'மொட்டாபெரியம் ஸையானைடை' உட்கொண்டு தன் உயிரை மாய்த்துக்கொண்டு விட்டான் காதல் கோல்வியால்தான் அவன் தற்கொலை செய்து கொண்டான் என்று சொல்லிக்கொண்டனர் ஆனால் ஐந்தாறு ஆண்டுகள் கூடப் பொறுமையுடன் காத்திருக்க இயலாத அந்தக் காதலன், உண்மையான காதலன் ஆவானா? மனிதனின் அறிவை மழுங்கடிக்கச் செய்து, அவனுடைய நிறமையெல்லாம் அழிக்கக்கூடிய அந்தக் காதலும் ஒரு காதலா? அவன் தன் வாழ்க்கை வீணாவவிட்டது என்று கருதியிருந்தால், மற்றவர்களுக்கும் பயன்படும் வகையில் அதைக் கழித்திருக்கலாம் இல்லையா? தன் சட்டையை வீசி எறிய வேண்டுமென்று எண்ணினால், அதை நெருப்பில் வீசி எறியாமல், அது மிகவும் தேவைப்படும் ஏழைகளுக்குக் கொடுக்கலாமல்லவா' வாலிபர்களும், யுவதிகளும் பல சந்தர்ப்பங்களிலும் இப்படிப்பட்ட முட்டாள் தனத்தைச் செய்துவிடுகிறார்கள் நாட்டுக்கும், சமுதாயத்துக்கும்.

கல்விக்கும் பயன்படக் கூடிய மகத்தான வாழ்க்கையை வீணாகவே அழித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த வாலிபன் தன்னிடமுள்ள அபாயம் பொருளாதாக் கல்வியைக் கொண்டு, திட முடிவுடனும், துணிவுடனும் எதாவதொரு பழங்குடி யினர் வாழும் புதிய இடத்துக்குச் செல்லக்கூடாதா? ஆற்றிலைகள் என்ற பகைவனை எதிர்கொள்ளாமலேயே அயுதங்களைக் கீழே போட்டு விட்ட தன்மையைக் கோழைத் தனமென்று சொல்வதா, பைத்தியக்காரத்தனமென்று கூறுவதா? 'பொட்டாஷியம் னையனைட்' மிகவும் மலிவானது. ஒடும் ரயிலின் கீழே விழுவது நீரில் மூழ்கிவிடுவது மிகவும் கலபமான காரியங்கள் தான்! மண்ணைக் க்துள ஒரு துப்பாக்கி றவையைச் செலுத்திக்கொள்வதற்கும் அப்படியொன்றும் அதிகமாகச் செலவில்லை ஆனால் தண்ணுடைய எதிரிச் சக்திகளைக் களத்தில் தைரியமாக நின்று எதிர்கொள்வதுதான் கடினமானது. நானு இளைஞர்களிடம் நான் இதைத்தான் எதிர்பார்ப்போம். கனர்கற்றும் எண்ணமுடையவர்களும், இந்த அலைப் படிக்கும் வாசகர்களும் மேற்கூறிய இளைஞர்கள் செய்வதைப்போன்ற முட்டாள்தனத்தைச் செய்ய மாட்டார்கள் என்று நான் கருதுகிறேன். அவ்வாற்பாங்களில் ஒருவனுடைய கடைசித் கடிதம் நான் சொலியத் துணியலில் இருந்தபோது கிடைத்தது. அதனால் நான் அவனைத் துக்க முடியாமற் போய்விட்டது. நான் அங்கிருந்து திரும்பி வருவதற்கு முன்பே அவன் இவ்வுலகத்தை விட்டுப் போய் விட்டான். வாழ்வகனால் ஒருவிதப் பயனும் இல்லாதபோதும், உயிரை விடுவதனால் மற்றவர்களுக்கும் நன்மை விளையுமா? போதும் மனிகள் தன் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ளலாமென்பதை நானும் ஒப்புக்கொள்கிறேன். அப்படியானால் தற்கொலை தவறாமலில்லை தான்! ஆனால் மேலே சொன்ன ஆற்றிலை இரக்க வேண்டாமல்லவா? மற்றொரு இளைஞன் நான் காதி திருமபும்வரை உயிரோடுதான் இருந்தான். அவன் என்னைச் சங்கித்துப் பேசியிருந்தாலாவது அல்லது அவன் இப்படிச் செய்து கொள்ளப் போகிறான் என்பது தெரிக்கிருந்தாலாவது நான் அவனை முட்டாள்தனத்திலிருந்து தடுத்திருப்பேன். கல்விதான் உடல்நலமும், இளமையும், நல்ல குணங்களும் நிறைந்த ஒரு வாழ்க்கையை இப்படி விசி எறிவது இயலாமற்ற செயலல்லவா? உண்மையான கனர்கற்றி சாவைக் கண்டு பயப்பட மாட்டான். மரணத்தின் நிழலுடன் அவன் விளையாடுவான். ஆனால் சாவைத் தோற்றோடச் செய்வதே அவனது ஆர்க்கோளாக இருக்கும். அவன் தன் மரணத்தால் மரணத்தையே வெற்றி கொள்கிறான்.

7. ஊர்கற்றி இனங்களிடையே

உலகத்தின் எல்லா நாடுகளிலும் இனங்களிடையேயும் கற்றித் திரிவதைப் போல் காடுகளில் வாழும் பழங்குடியினரிடையேயும் ஊர்கற்றி இனங்களிடையேயும் கற்றித் திரிவது யாது அதனால்தான் 'அப்படிப்பட்ட' ஊர்கற்றிகளுக்காக இங்கே விசேஷமாக எழுத வேண்டிய அவசியமேற்பட்டது. நம் நாட்டிலுள்ள சில ஊர்கற்றி இனங்களைப் போலவே வெளிநாடுகளிலும் ஓரிடத்திலோ அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட கிராமத்திலோ நிலையாக வீடு கட்டிக்கொண்டு வாழாமல் பித்தலாக கற்றித் திரிந்துகொண்டே இருக்கும் இனங்கள் இருக்கின்றன என்று விஷயம் வருங்கால ஊர்கற்றிகளுக்குத் தெரிந்திருக்கலாம். அந்த இனங்களைச் சேர்ந்த மக்கள், தங்கள் வீட்டையும், கிராமத்தையும் தம்முடைய தோள்களிலேயே சுமந்து திரிகிறார்கள். எனவேயும் இப்படிப்பட்ட ஊர்கற்றி இன மக்கள் நம் நாட்டிலும் வந்தக்கணக்கில் இருக்கிறார்கள். ஐரோப்பாவிலும் அவர்களின் எண்ணிக்கை மிக அதிகமாகவே இருக்கும் குளிர் கால மானாலும், கோடை காலமானாலும், மழைக் காலமானாலும் அவர்கள் திரிந்துகொண்டே இருப்பார்கள். வாழ்வதற்காக எதாவது கொன்று சேர்வதென்றால் அவர்கள் இடையிடையே பத்துப் பதினைந்து நாட்கள் ஒரு இடத்தில் ஓடும் போடுவார்கள். நமது இளைஞர்களும் இவர்களை அவ்வப்பொழுது தாது கிராமங்களில் பார்த்து நக்கக்கூடும். எதாவதொரு பெரிய மாத்தின் நிழலில் மேடாகவுள்ள இடத்தைப் பார்த்து அவர்கள் தம் குடிசையை அமைத்துக்கொள்வார்கள். ஐரோப்பாவிலுள்ளவர்கள் கூட பாங்களைப் போட்டுக் கொள்வார்கள். நம் நாட்டில் மழைக் காலங்களில் மயர்ரக கூடாங்களைக் இருக்கால்தான் மழைநீர் உள்ளே கசியாமல் இருக்கும் கூடாங்களுக்குப் பதிலாக நம் நாட்டில் குடிசைகளே அதிகம். இந்தக் குடிசைகளைப் பஞ்சுவில்லாமல் லேசாக இருக்கும் நாணலினால் அமைத்துக்கொள்விறார்கள். இதனால் கூடாத்தை விட குடிசையே லேசாக இருக்கும். மழை நீரும் அவ்வளவு கலப்பதாக உள்ளே கொட்டாது அதனால் குடிசைக்குள்ளிருப்பவர்கள் நனைவார்களென்று

பயம் இருக்காது நான் மிகுதுவாக இருப்பதால், வீராவில் உடைந்தும் போகாது அது மெத்தென்று ஒன்றோடொன்று அழங்கிப் போவதால், மழைநீர் கசிவதற்கில்லை இத்தனை நன்மைகளுடன் நான் வெகுமலிவானது நான் மலிவால் குடிசை அமைப்பதற்குப் பெரிய திறமையும கேளையில்லை அதனால் ஊர்கற்றி இனங்கள் கலப்பதாகக் குடிசைகளை அமைத்துக் கொண்டு விடுகிறார்கள்

மழைக் காலத்தில் பேய் பழை தொடர்ந்து விடாமல் பெய்து கொண்டே இருக்கிறது வீட்டு வாசற்படியில் சேறும் சகதியும் சொல்லத் தாமல்ல அதோடு சாணமும் கலந்து சகிக்க முடியாத துர்நாற்றம் வீசிக் கொண்டிருக்கிறது சேற்றிலும் சகதியிலும் கால் வைத்து நடப்பதால், நான் நடந்து நாட்களில் மாதங்களில் சேற்றுப்புண் வந்துவிடுகிறது அதனால் கொழுத்து விவசாயிகள் உயர்பாண மரக் கட்டையினாலான காலணிகளை அணிந்தார்கள் அந்த மரக்காலணிகளை நாம் பட்டிக்காட்டுச் சாக்கென்று கூறுகிறோம் நகரங்களிலும் கிராமங்களிலும் உள்ள நாகரிகமானவர்கள் அவற்றை அணிவது அநாகரிகமென்று எண்ணுகிறார்கள் ஆனால் ஜப்பானில் கிராமங்களிலும், நகரங்களிலும் உள்ள நாகரிகமான அணிகளும் பெண்களும் மரக்காலணிகளைப் பெருமையுடன் அணிந்து நடந்து செல்கிறார்கள் அங்கே இவற்றை யாகும் அநாகரிகமானவைகளாகக் கூறுவதில்லை மழைக் காலத்தில் ஊர்கற்றிப் போகவேண்டுமென்ற விருப்பமுள்ள ஊர்கற்றி வாலிபர்கள் சாதாரணமாக இருக்க மாட்டார்களென்பது வாஸ்தவம்தான் அதே போல் கிராமத்துக்கு வெளியே ஒரு பெரிய மரத்தினடியிலோ, அல்லது குளக்கரையிலோ ஊர் கற்றி இனத்தாரும் தமது குடிசைக்குள்ளேயே பூங்கிட்டுப் பனைக்காலணியும் நான்கடி நீளமும, மூன்றடி அகலமுள்ள குடிசையில் இட்டு, மூன்று குடும்பத்தினர் முடங்கிக் கொண்டிருப்பார்கள் தம்புடைய எருமைக்கு மேய்ச்சல் கிடைக்காதே என்ற கவலை அவர்களுக்குக் கொஞ்சமாவது இருக்கத்தான் செய்யும்.

ஊர்கற்றும் இனத்தவர் பெரும்பாலும் எருமையையோ அல்லது கழுகையோதான் விருப்புகிறார்கள் ராஜஸ்தானத்திலும், புந்தேல்கண்ட் பகுதியிலும் சுற்றித் திரியும் கருமார்கள் மட்டும் ஒற்றை மாட்டு வண்டியை வைத்திக்கிறார்கள் அவர்கள் பால்தரும் எருமையை வைத்துக்கொள்வதில்லை அவர்கள் சாதாரணமாக மலட்டு எருமையை வைத்துக் கொள்வதன் காரணம், அது மலிவாகக் கிடைப்பதேயாகும், மழைக் காலத்திலும் புல்லுக்கு அவ்வளவாகத் தட்டுப்பாடு இருக்காது, ஆங்காங்கே முளைத்திருக்கும் புல்லை மேய்க்கவோ வேட்டவோ விவசாயிகளும் அந்தச் சமயத்தில்

ஆட்சேபத்தை சொல்வதில்லை. ஆனால் எருமையை அவிழ்த்து வெளியே விட்டுவிட முடியாது. அது எவருடைய வயலிலாவது இறங்கி மேயவாரம்பித்தால் 'ஊர்கற்றி இனத்தவன் தன்னுடைய எருமையையோ, கழுதையையோ, நாயையோ கவனிக்காவிடாது' மனைவி மக்களைக் கவனித்துத்தான் ஆகவேண்டும். தன்னுடைய குடும்பம் வைத்திருப்பதைப் பாவமாகக் கருதும் முதல் ரக அல்லது இரண்டாம் ரக ஊர்கற்றி அவனல்லவே! பல நாட்கள் தொடர்ந்து விடாது மழை பெய்து கொண்டிருந்தால், அவனுக்கும் கவலை ஏற்படலாம். ஏனெனில் அவனிடம் எங்கியின் 'செக்' புத்தகமோ, கடன் வாங்க வாய்ப்பளிக்கக் கூடிய வீடு, வாசலோ, நிலபுலனோ எதுவுமே இல்லை. அவன் நானாயமானவனோ, இலலையா என்பதல்ல இங்கு கேள்வி! நானாயமானவனாவதோ. அவனை நம்பியார் காண் கொடுப்பார்கள்? அவன் இன்று இங்கு இருக்கிறான், நாளை பத்து மைல்களுக்கு அங்குப் போகும் இருப்பான். சூத்து மாதங்களுக்குப்பின் உத்தாப்பிரதேசத்தை விட்டு வங்காளத்திற்குள் போய்விட்டிருப்பான் ஊர்கற்றி இனத்தான் அன்றாடம் காய்ச்சிகான்! ஆடிசைக்குள் அரிசி இருந்தாலும், விறகுக் கவலை இருக்கத்தானே செய்யும்! கொட்டும் மழையில் உலர்ந்த விறகு எப்படிக் கிணைக்கும்? உலர்ந்த விறகை வைத்திருக்க அவனுக்கு வீடு இல்லையே! திருட்டுத்தனமாக எங்கிருந்தாவது உலர்ந்த விறகைக் கொண்டு வந்தால்தான் அடுப்பெரியும்.

ஊர்கற்றி இனத்தவரின் பொருளியலைப் புரிந்து கொள்வது மேதாவிகளுக்கும் சடினமாகும். ஒவ்வொரு ஆடிசையிலும் ஐந்தாறு பேர் கொண்ட குடும்பமிருக்கும். அவர்களிலே கல்யாணமானதுமே மகன் தனியாகக் குடிசை அமைத்துக்கொண்டு விடுகிறான். அப்படி இருந்தும் ஐந்தாறு பேர் கொண்ட குடும்பம் எப்படி நடக்கிறது? அவர்களுடைய தேவைகள் மிகக் குறைவு என்பது உண்மைதான் என்றாலும் நடமாடும் ஏழைகளால் வேலை செய்யவும் தேவையான இரண்டாயிரம் 'காலிகள்' உணவு ஒவ்வொருவருக்கும் அவசியமாகும் வாழ்வதற்குச் சாதனங்களாகச் சிலரிடம் ஆண்கூங்கும், பெண் குரங்கூங்குந்தால் இன்னும் சிலரிடம் குரங்கும், ஆடும் இருக்கும் மற்றும் சிலர் கூடி அல்லது பாம்பு வைத்திருப்பார்கள் சிலர் முங்கிலாலோ, பிரம்பாலோ கூடைகள் முடைந்து விற்பதன் பேரால் பிச்சை எடுப்பார்கள் சிலர் தேகப்பயிற்சி முதலியவை செய்யும் வித்தை காட்டுபவர்களாக இருப்பார்கள். மழைக்காலத்தில் அவர்கள் எங்கேயாவது ஒரு கிராமத்தில் அங்கே தேகப்பயிற்சிக் குழு அமைந்து விடும், ஒன்றிரண்டு மாதங்கள் தங்கிவிட்டால், அக்கிராமத்து வாஸிபர்கள் துஸ்தி பிடிப்பதையும் கற்றுக்கொள்வார்கள், அந்தக் காலத்திலெல்லாம் கிராமங்களில் மக்கள் தொகை குறைவாக இருக்கும்.

பசுக்களையும், எருமைகளையும் நிறைய வளர்ப்பார்கள் காரணம், கிராமங்களைச் சுற்றியும் அடர்ந்த காடுகளிருக்கும் அந்தக் காலத்தில் குஸ்தியைக் கற்றுக்கொண்ட, வாலிபன் வித்தையைக் கற்றுத் தந்ததற்காகக் கனா சியில் குருவுக்கு ஒரு எருமையைப் பரிசாகக் கொடுப்பான் ஆனால் இன்று ஆயிரம் ரூபாய் மதிப்புள்ள எருமையை யார் பரிசாகத் தருவார்கள்

ஊர்கற்றி இவத்துப் பெண்கள் பச்சை குத்துவார்கள் பழங் காலத்தில் பச்சை குத்திக் கொள்வதை மங்களகரமானதாகக் கருதினார்கள் ஆனால் இன்னும் சில நாட்களில் அது மறைந்து விடும் போல் தோன்றுகிறது. பச்சை குத்துவதற்குப் பதிலாக அவர்களுக்குத் தானியங்கள் கிடைத்து வந்தன ஆனால் இன்று தானியங்களின் அகவிலையை நோக்கும்போது, பச்சை குத்திக்கொள்பவர்கள் தானியங்களாகக் கொடுப்பதை விட, பணமாகக் கொடுப்பதையே விரும்புவார்கள்

ஒரு நாட்களாக அடை மழை பெய்து கொண்டிருக்கிறதென்று வைத்துக்கொள்ளுங்கள் குடிசையிலிருந்து எல்லா உணவுப் பொருட்களும்ே தீர்த்து போய்விட்டன "கடவுளே! கொஞ்ச நேரம் மழையை நிறுத்திக்கோ" நான் இந்தக் குரங்குகளை வெளியே கொண்டுபோய் அட்டம் கூட்டி, என் குதிர்ப்பத்தில் உள்ளவர்களுக்குச் சாப்பாடு சம்பாதிக்கக்கூடாது" என்று குதிர்ப்பத் தலைவன் கடவுளை வேண்டிக் கொள்கிறான் மழையில் வேகம் சற்றுக் குறைந்ததுமே, அவன் குரங்குகளைக் கூட்டிக் கொண்டு தெருக்களுக்கு வந்து விடுகிறான் அந்த வேடிக்கையை ஏற்கெனவே பலமுறை பார்த்திருந்தாலும், அவனது உடுக்கையில் ஒலியைக் கேட்டதும், பக்கன் கூட்டம் குழிந்து விடுகிறது கிராமமக்களுக்கு வேறு பொழுதுபோக்கு எது? வேடிக்கையைப் பார்த்த பிறகு சிலர் காகம் சிலர் உணவும், சிலர் பழைய துணிகளும் தருகிறார்கள் பொழுது சாயும்போது அவன் தன் குடிசைக்கு வந்து சேருகிறான் குடிசையைப் பார்த்துக் கொள்ளும் பொறுப்பைக் குதிர்ப்பத்திலுள்ள கிழவிக் கு ஒப்படைத்து விட்டு, மற்ற பெண்களும் வெளியே புறப்பட்டு விடுகிறார்கள் மாலை வேளையில் தனையில் பள்ளம் தோண்டி அதிப்பை மூட்டிக் குடிசைக்குள் தொங்கிக்கொண்டிருக்கும் அலுமினியப் பாத்திரத்தை உலையில் ஏற்றி விடுகிறார்கள் கமக்குக் கிடைத்த மட்டமான அரிதியை அதில் போட்டு, சோறாக்கத் தொடங்குகிறார்கள் சோற்றின் மணம் மூக்கில் லுழைந்ததுமே குழந்தைகளின் நாவில் நீர் ஊறுகிறது.

ஊர்கற்றி இவத்தவரின் வாழ்க்கை சுவையற்றதாக இருப்பினும் அவர்கள் அதையே வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறார்கள் என்ன செய்வது? முதானையர் காலத்திலிருந்து அவர்கள் அப்படிப்பட்ட வாழ்க்கையையே

பார்க்கிறிருக்கிறார்கள். அவர்கள் அவர்கள் வாய்மையில் எல்லா நாள் சுகாதார
கலையற்றதாக இருக்கிறதென்று எண்ணினி. வேண்டாம். அவர்களிலும்
ஒரு காலத்தில் இளமை பொங்குகிறது. தங்கள் இனத்துக்குள்ளேயே
கல்யாணம் செய்துகொண்டாலும் இளைந்தாலும் யாத்திரைகளும்
ஒருவருக்கொருவர் தெரிந்தவர்களாகவே இருப்பார்கள். திருமணம்
களும் அவர்களுடைய வாழ்வுப் பாதையிலும் அவர்களும் காதலில்
மனமும் செய்கிறார்கள். பிறகு கடிக்க கொள்ளவும் செய்கிறார்கள்.
அவர்கள் காதல் வீதங்களைப் பாடுகிறார்கள். பல சிறப்புகள் ஏன்று
சேரும்போது நாளைமே ஆடுகிறார்கள். வாத்தியங்களுக்கு எல்லா
குறை' அவர்களிலேயே பாடலாம். இரும்பு, பாம்பாட்டியில்
இசைக்குப் பாடலாம். மெடுத்து ஆடும்போது, மனிதர்கள் நாளை
மாட்டார்கள். துன்பமும் துயரமும் கழிந்த நீண்ட காலமிருப்பதும்
அவற்றை மறப்பதற்கான வழிகளும் அவர்களிடம் நிறையவே
இருக்கின்றன. பல யுகங்களாக அவர்கள் பாடிக்கொண்டிருக்கின்றனர்.
வருடக்கணக்காக அவர்கள் சுற்றிக்கொண்டும் பிரதேசங்களில் மக்கள்
அவர்களுக்கு அறிமுகமானவர்கள் அவர்களிடம் கதைகள் சொல்லவும்
வாழ்க்கையும் விஷயங்களுக்கும் பஞ்சமில்லை. அவர்கள் எப்படி
பாடுவது தாது வேதனைகளை மறந்து, வாழ்வதற்கான வழிகளைக்
கண்டுபிடித்து விடுகிறார்கள். நம் நாட்டு மக்களறி இனத்தவரின்
ஜீவனங்கள் வாழ்க்கைகளை இது இவர்களின் ஒரு இனத்தவரைப்
'பஞ்சமரக்கள்' என்று கூறுகிறோம். இவர்கள் ஒரு காலத்தில்
வியாபாரம் செய்துகொண்டிருந்தனர். அவர்கள் வியாபார சாக்
களை எடுத்துகளின் மேலும் மற்ற காலகளை களின் மேலும் போட்டு
ஒரி த்திலிருந்து மன்றோர் இடக்கொது சொல்லுகொண்டிருந்தனர்.

இந்தியாவிலுள்ள அங்குறி இனத்தவரின் தலையில் தூய்ப்பாற்
தூய்ப்பாற் தான் எட்டும்பாற் றுத் தீயது மக்கள் பெருத்ததாய் கொள்ள
கூறும். நகரங்களும் இந்நகரங்களாகியவை, இவ்வால் வாழ்க்கைப்
பேராய் உழர் சிவியாக்கியிற் று விவசாயிகளின் நிலைமை மிக
மேலாமடைந்துவிட்டது இவ் வளர் சுற்றி இனத்தவரின் நிலைமை
வாய்மடி நன்றாக இந்நகரம் உடையவர்களிடும் இவர்களின் நிலைமை
அன்வளவு நன்றாய்வினை அவர்களுக்கும் நம்மவர்களுக்கும் உள்ள
வேற்றுமைக்குக் காரணங்கள் நம் நாட்டைப் போல் அங்கே
மக்கள் தொகை பெருகவில்லை அவர்களின் வாழ்க்கைத் தரம்
நம்மைக் காட்டிலும் உயர்த்தி நுகுகிறது அங்குள்ள ஊர்குற்றி
இனத்தவர் நம்மவராளி வேலைகள் செய்வதில் கூறுகறுப்பானவர்கள்
ஐரோப்பாவிலுள்ள ஊர்குற்றி இனத்தவர் நமதட்டு ஊர்குற்றி
இனத்தவரின் உறவினர்தான் அவர்கள் அனைவரும் இந்தியாவிலும,
சரானிலும், மத்திய ஆசியாவிலும் சுற்றிக்கொண்டே இருப்பவர்கள்

ஐரோப்பாவிலுள்ளவர்கள் ஏதோ ஒரு காவலத்தால், தம் தாய் நாட்டான இத்தியாவுக்குத் திரும்பி வராமல், ரோஷம் போஷம் முன்னேறிச் சென்று கொண்டே இருந்துவிட்டார்கள் அவர்கள் தம்மை 'ரோம்கள்' என்று கூறிக் கொள்கிறார்கள் இத்தியாவின்விந்து அவர்கள் சென்று பல காவலாகிவிட்டது அவர்கள் பதினெந்தாம் நூற்றாண்டில் ஐரோப்பாவுக்குள் நுழைந்ததாகத் தெரியவருகிறது தாம் இத்தியாவிலிருந்து வந்தவர்களென்பதையே அவர்கள் இப்பொழுது மறந்துவிட்டார்கள் 'ரோமானியர்கள்' அல்ல 'ரோமர்கள்' என்னும் சொற்களால், தாம் ரோம் நகரத்தில்தான் சம்பந்தம்' என்று கொண்டுமே அவர்கள் இப்பொழுது கருதுகிறார்கள் இங்கிலாந்தில் அவர்களை 'ஜிப்ஸிகள்' என்றழைக்கிறார்கள் அதனால் 'ஈஜிப்ட்' டுடன் (எகிப்துடன்) அவர்களுக்கு உதவது தொடர்பு இருக்குமோவென்ற பிரமை கொள்கிறது உண்மையில் அவர்களுக்கு எகிப்துடன் சேர, ரோமா னோ எந்த விதமான தொடர்பும் கிடையாது சோவியத் யூனியனில் அவர்களை 'ஸிகான்கள்' என்று சொல்கிறார்கள் ரோமானியர்கள் பதினொன்று அல்லது பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் இத்தியாவை நிரந்தரமாகப் பிரித்து சென்றுவிட்டனவென்று ஆராய்ச்சிகளால் தெரிய வருகிறது எவ்வாறு ஆண்டுகளுக்குள் அவர்கள் தாம் இத்தியாவுடன் தொடர்புடையவர்கள் என்ற விஷயத்தையே மறந்துவிட்டனர் இன்னும் கூட அவர்களில் பலர், இத்தியர்களைப் போன்றே உருவமைப்பு கொண்டுள்ளனர் என் தண்பரொருவர் ரோமனைப் போல் வே மணித்து பிரிட்டனுக்குள்ளும் நுழைந்து விட்டார் விமான நிலையத்தில் எவரும் அவருடைய 'பாஸ்போர்ட்டை' யும் பரிசீலனை செய்யவில்லை. மொழி இயல் நிபுணர்கள் பரீட்சைகளும் ஆராய்ச்சி செய்து உண்மையை நிலை நாட்டாமல் இருந்திருந்தால், ரோமானியர்கள் உண்மையில் இத்திய ஊர்கற்றி இனத்தவரே என்பதை யாரும் நம்பவும் மாட்டார்கள் ஐரோப்பாவுக்குச் சென்ற பின்பும் அவர்கள் தம்முடைய பழைய கொழில்களையே உகாவது ஆட்டமும் பாட்டமும், தரங்கையும், கடியையும் வைத்து வித்தை காட்டுதல் போன்றவைகளையே செய்து கொண்டிருக்கின்றனர் சிறைகளையும், யானைகளையும் பாாமரிப்பதிலும் அவர்கள் நல்ல பெயர் பெற்றிருக்கின்றனர் அவர்கள் பேசும் மொழியில் நூற்றுக்கணக்கான இந்தி மொழிச்சொற்கள் இருப்பதைப் பார்த்து மொழி ஆராய்ச்சியாளர்கள் அவர்களின் முன்னோர் இத்தியர்களே என்ற முடிவுக்கு வந்து விட்டனர்

சென்ற எழுதாறு ஆண்டுகளாக நமது இத்திய ஊர்கற்றி இனத்தவர் வெளிநாடுகளில் கற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் அங்கெல்லாம் தடிசை வேய நாணல் கிடைக்காததால், துணியினாலான பேராக்களையே

தமது வீடுகளாக்கிக்கொண்டனர் அந்நாடுகளில் குதிரைகள் கலப்பாகவும் கிடைக்கும், உபயோககரமாகவும் இருக்கும் அவை தமது யஜமானர்களை ஒரிடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்துக்கு மிக விரைவாகக் கொண்டு போகும். ஐரோப்பாவில் குதிரைகளுக்கு நல்ல கிராக்கியும் இருக்கிறது இதனால் அங்குக் குதிரை வளர்ப்பு மிகவும் லாபகரமானதாக இருக்கிறது நமது ரோமானியர்கள் தமது சாமான்களை இழுத்துச் செல்லக் குதிரை வண்டியையே தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டனர் டிசம்பர், ஜனவரி, பிப்ரவரி மாதங்களில் பயங்கர மழையாயி ருந்தாலும் சரி, மழையினால் மோசமான சேறாக இருந்தாலும் சரி ரோமானியர் ஒரிடத்திலிருந்து வேறோர் இடத்துக்குப் போய்க் கொண்டே இருப்பார்கள் அவர்களுடைய நடனமும், சங்கீதமும் முதலில் மலிவாகவும், கலப்பாகவும் இருந்ததனால் புகழ் பெற்றவர்கள் நிறகு நல்ல கலைஞர்களாகவும் பிச்சித்தி பெற்றனர் அவர்கள் ஐரோப்பியரை விடச் சற்றுக் கறுப்பாக இருப்பார்கள். ஆனால் நம்மைவிட எவ்வளவோ சிவப்பாக இருப்பார்கள் அத்துடன் அழகிகள் பலரையும் தோற்றுவித்த பெருமை அவ்வினத்துக்கு உண்டு ரோமானியர்கள் இசையிலும் நடனத்திலும் மட்டும் புகழ் பெற்றவர்களல்லர் ஆனால் சொல்வதிலும் அவர்கள் திறமை பெற்றவர்கள் பிச்சைசொடுப்பதன் ஒரு பகுதியாகவே அவர்கள் ஆனால் பார்க்கிறார்கள் என்பதறிந்தும், மக்கள் அவர்கள் முன்னே கைகளை நீட்டி விடுகிறார்கள்.

நம் நாடு கதந்திராமனை ந்த நிறகு, குழந்தைகளைப் பிடித்துப் போவதைப்பற்றி அடிக்கடி கேள்விப்படுகிறோம் ஆனால் ஐரோப்பாவில் ரோமானியர்கள் முதலில் நந்தே குழந்தை பிடிப்பவர்களென்று கெட்ட பெயர் பெற்றிருக்கிறார்கள் ஐரோப்பிய ரோமானியர்கள் நம் நாட்டு ஊர்கற்றி இனத்தவரைப்போல் அவ்வளவு அவல நிலைமையில் இல்லை என்றாலும் தமது எதிர்காலத்தைக் கூடாரங்களாகத் தம் தோள்களிலேயே சுமந்து, திரிந்துகொண்டிருக்கிறார்கள் அங்கேயும் “அன்றாடங் காய்ச்சி”களாகவே தபது வாழ்க்கையைக் கழித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் ஆகாலும், குதிரைகளை விற்பதும் வாங்குவதும், இன்னும் சில பொருட்களின் வியாபாரம் செய்வதிலும் அவர்கள் ஈடுபடுவதால், வாழ்க்கையைத் தள்ள மேலும் சில வழிகளை அவர்கள் பெற்றிருக்கிறார்கள் அவர்கள் வாழ்க்கை மாற்றரில்லாததாகத் தென்பட்டாலும் ஒரேயடியாகச் சாரமற்றதாக இருக்கவில்லை இந்த ஊர்கற்றிகள் நாடுகளின் எல்லைகளைக் கடந்து கதந்திராமாகத் திரிந்துகொண்டிருக்கின்றன யானைப் பற்றியுமோ அல்லது எதைப் பற்றியுமோ அவர்கள் கவலைப்படுவதே கிடையாது அதைப்

பார்க்கும் போது நமக்குள்ளும் அவர்களைப்போல் வாழ வேண்டுமென்ற ஏக்கம் உண்டாகிறது. ரஷ்யாவின் காளிதாசனான புஷ்கின் ஒருமுறை தன் வாழ்க்கையை அவர்களுடைய வாழ்க்கையுடன் பண்டமாற்றுச் செய்து கொள்ளவும் தயாராகவிட்டார். ரோமானிய இளம் பெண்களின் நீண்ட கருவிழிகள், அவர்களின் தேனினும் இனிமையான குரல் மயில் தோகையைப் போன்ற அழகிய கூந்தல் ஐரோப்பாவில் எத்தனையோ இளவரசர்களைக் கட்டிப்போட்டு விட்டன. எத்தனையோ பேர் தம் அரச மானிகைகளைத் துறந்து, அவர்களின் கூடாங்களில் தஞ்சம் புதுத்தனர். உண்மையாகவே ரோமானியர் வாழ்க்கை கவையற்றதல்ல. நமது ஊர்கற்றிகளுக்கும் ரோமானியரோடு கற்றித் தீர்வது மிகவும் கவையானதாக இருக்கும். ஐரோப்பாவில் ஊர்கற்றி வாழ்க்கையை விட்டு ஓரிடத்தில் நிலையாக வாழ்வது அதிகமாகக் கொண்டே வருகிறது. ஆனால் ரோமானியர் இளமும் தம்முடைய கவித்தன்மையை இழந்துவிடும் அபாயம் ஏற்பட்டுள்ளது. ஒரு சில இத்தியர்களும் ரோமானியர் வாழ்க்கையை ஆழ்ந்து கவனிக்க விரும்பினர் என்று கூற இயலாது. உண்மையில் துன்பமும் இன்பமும் அனுபவிக்கத் தயாராயுள்ள இளைஞர்களே அவர்களின் கூடாங்களில் இருக்க முடியும். ஐரோப்பாவில் எஞ்சிய ரோமானியரும் நம் நாட்டு ஊர்கற்றி இனத்தவரைவிட வசதியாக வாழ்கிறார்கள் என்பது உண்மை. ஐரோப்பிய சமுதாயத்தில் அவர்களைத் தாழ்த்தவர்களாகக் கருதினாலும், நம் நாட்டு ஊர்கற்றி இனத்தவரைப் போன்ற சனமான நிலை அவர்களுக்கில்லை.

இங்கே நமது பக்கத்திலுள்ள திபேத்திய ஊர்கற்றிகளைப் பற்றிக் கொஞ்சம் சொல்வது அவசியம். முதன் முதலாக நான் 1926-ல் திபேத்துக்குப் போய் ருந்தபோது அங்குள்ள ஊர்கற்றிகளின் வாழ்க்கையைக் கண்டதும், எல்லாவற்றையும் துறந்துவிட்டு, அவர்களுடன் சேர்ந்துகொண்டுவிட வேண்டுமென்று உள்ளம் துடித்தது. அதன் பிறகும் பல வருடங்கள் வரை அவ்வாய்ப்பைக் பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டுமென்றே என் மனம் கருதிக்கொண்டிருந்தது. அவர்களைச் சேர்ந்த எந்த விஷயம் என்னை இப்படிக் கவர்ந்திருந்தது? இது ஊர்கற்றிகள் ஒவ்வொரு ஆண்டும் வெல்லிக்கும் இமயத்திலுள்ள மானஸரோவாத்துக்கும் இடையே திரிந்துகொண்டே இருக்கிறார்கள். இது அவர்களுக்குக் குழந்தைகள் விளையாட்டாகும். சிலர் சிம்லாவிலிருந்து சீனா வரை கால்நடையாகவே பிரயாணம் செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களின் குடும்பம் சிறியதாகவே இருக்கும். ஏனெனில் எல்லாச் சகோதரர்களுக்கும் ஒரே மனைவி இருப்பாள். தங்குவதற்குத் துணியினாலான கூடாரம் இருக்கும். இங்கே அதிக மழை பெய்யாது. மழைக் காலங்களில் அவர்கள் பயணம் தொடரவும்

மாட்டார்கள் ஆகவே துணிக் கூடாமே அவர்களுக்கும் போதுமானது. அவர்கள் விற்பதற்காகச் சில சில்லறைச் சாமான்களும் வைத்திருப்பார்கள் அவர்களுடைய சாமான்களைச் சுமந்து செல்ல அப்பாவித்தனமான இரண்டு, மூன்று கழதைகளும் இருக்கும் அவற்றுகூடத் தேவையான புன்னைப்பற்றிய கவலை இருக்காது. ஆனால் ஓநாய்கள் போன்ற பயங்கர மிருகங்களிடமிருந்து கழதைகளைக் காப்பாற்ற எச்சரிகையாக இருக்க வேண்டும் ஏனெனில் இந்த மிருகங்களுக்கும் கழதைகள் இனிப்பைப் போல் ருசிகாமானவை எவ்வளவு குறைந்த கனம்! எப்படிப்பட்ட கவலையில்லா வாழ்க்கை! எவ்வளவு தூரப் பிரயாணம்! 1926-ம் ஆண்டு இக்க வாழ்க்கையில் எனக்குக் கவர்ச்சி ஏற்பட்டது இதுநாள்வரை எனது ஆசை நிறைவேறாவிட்டாலும், அந்த வாழ்க்கையின் கவர்ச்சி மட்டும் குறையவே இல்லை இந்தத் திபேத்திய ஊர்க்குறி இலத்தவர் தம்மை 'கம்பப்பாக்கள்' அல்லது 'கியார்காங்கள்' என்று கூறிக்கொள்கிறார்கள் இவர்களை நம் நாட்டு ஊர்க்குறி இலத்தவரோடு ஒப்பிட்டு முடியாது சென்ற ஆண்டு ஒரு கம்பா வாலிபருடன் ஊர்க்குறி வாழ்க்கையைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தேன் நான் மனக்கடன் ஊர்க்குறி வாழ்க்கையை விருந்திக் கொண்டிருக்காலும், அதன் கஷ்ட நஷ்டங்களைப்பற்றிப் பெரிதாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன் அப்பொழுது கம்பப்பா வாலிபன் கூறினான் "ஊர்க்குறி வாழ்க்கை கமாமானதல்ல என்பது உண்மை நான் ஆனால் கிராமங்களில் விடுதலை அமைத்துக்கொண்டு வாழ்பவர்களின் வாழ்க்கையும் மகிழ்ச்சிகரமாக இல்லையே" என்று கூற, அவர்கள் வாழ்க்கையே துன்பம் நிறைந்ததாகத் தெரிகிறது சிம்லாவின் மலைப் பகுதியில் தேயிலையும், சர்க்கரையும், வெண்ணெயும் ருசிகாமான உணவையும் சாப்பிடுகிற விவசாயிகள் யாராவது இருக்கிறார்கள்? இம்மாதலையின் மானஸரோவாத்திலுள்ள ஆடுமோப்பாவர்களில் சிலர் மடிப்பவர்கள் எத்தனை பேர்? எஞ்சுமிச்சஞ் சாறு குடிப்பவர்கள் எத்தனை பேர்? நாங்களை தினமும் இறைச்சியும், வெண்ணெயும் சாப்பிடுகிற இடங்களில் இருக்கிறோம் சிம்லா அல்லது டெல்லிப் பகுதிகளுக்கும் சென்றாலும் அங்குள்ள விவசாயிகளைக் காட்டிலும் நாங்கள் நல்ல சாப்பாடு சாப்பிடுகிறோம்"

விஷயம் தெளிவாகவே இருக்கிறது அந்தக் கம்பப்பா இளைஞன் தன் வாழ்வை வசதி நிறைந்த நிலையானதொரு வாழ்க்கையுடன் மாற்றிக் கொள்ளத் தயாராயில்லை, விருமபிரியோதெல்லாம் சிம்லாவிலிருந்து சினத்துக்குப் போக அனுஷ்டைய கால்கள் தயாராக இருந்தன போதும் வழியெல்லாம் வீசித்தாமான மலைகள், முதலில் காடுகளால் சூழப்பட்ட உயர்ந்த மலைச் சிகரங்கள், பின்னர் உயரமான விரிவான மைதானத்தில் செடி கொடிகளற்ற திபேத்திய மண்ணில்

பல நூறு பைல்கள் தூயப் பரவிய மொப்பாத்திரம் ஆற்றின் மரமாள நிலம் இனவகளைமொல்லாம். தரண்டிக் கொண்டு சினம் போய்ச் சேர்வது ஒரு மகிழ்ச்சிகரமான அனுபவமல்லவா! இரண்டு மூன்று கற்றிகளின் பனத்தில் ஓர்நுணை ஏற்பாடு ஒளிர் பால், அவர்கள் ஒருவரை மொப்பவர் கூடப் பிறத்த சகோதரர்களாகவே கருதிகொள்கிறார்கள் கூடப் பிறத்த சகோதரர்கள் என்றால் ஒரே பெண்களையேக் கூட்டாகத் திருமணம் செய்து கொள்பவர்களாகவே! தீபேத்திய மனம் கற்றிகள் அன்வனவு பார்த்த மனப்பாணமைமறள்ளவர்கள்!

நாம இவது உதயமேத்துக்காக எவ்நூ நாடுகளின் மனம் கற்றி இனத்தவர் வாழ்க்கையை விவரித்தோம். உலகத்தின் பற்று நாடுகள் ஆம் இரண்டாம் உத்தமையோ இனங்கள் வாழ்கின்றன இந்த மனம் கற்றிக் குழம்புகளும் இன் சேர்த்து ஒரே வறுமிகள் வாழ்வதில் என்வனவோ தனவாகள் உண்டு அவர்களுடைய வாழ்க்கையைத் தூய்மைப் படுத்துகின்ற கனகசுந்தரி குழம்புக் கவிஞர் புஷ்கின் கவிதையைப் புனைந்தார் அவர்களுடைய சேர்த்து வாழ்வு கவிஞருக்கு அதில் கலை கிடைத்தால், புனைகையைக் கவிஞர் ஒரே நல்ல கவிதையை அவனால் இயற்ற முடியும் பல நாடு மனகற்றிகளைப் பற்றி இதுவரை எத்தமையோ வாழ்க்கைகள் எழுதினிருக்கின்றனர் ஆனால் இன்னும் என்வனவோ எழுதுவதில் இரக்கமது ஒவியர்கள் அவர்களை யே சென்ற எத்தமையோ அரவிய ஒவியங்களைக் தீர்ப்பு முடியும் அவர்களுடைய கொஞ்ச காலம் சேர்த்து வாழ விருப்பம் மன்கற்றி கருத்து வாழ்க்கை பிறகு சற்றுமே வந்தவர் ஏற்பாடு மன்கற்றி இனத்தவருடைய சேர்த்து தீர்ப்பு விருப்பம் இளைஞன். அவர்களில் எல்லா குமே அறிவினும், பண்டம் இவர்கள் பிழைப்பை வர்களைன்று எண்ணிவிடக் கூடாது அவர்களில் பல நகரக் கல்வி கற்றும் வாய்ப்பு கிடைக்காவிட்டாலும், அறிவினும் பண்டம் இவர்கள் சிறந்தவர்களாகவே இருக்கிறார்கள் மன்கற்றி இளைஞன் அவர்களுடைய கலத்து வாழ்ந்து, தன் எழுத்துக் கலையையும், ஒவியக் கலையையும் பயனுள்ளதாகக் கொள்ளலாம் அவர்களுடைய மொழியைப் பற்றியும் ஆராய்ச்சி செய்யலாம்.

இத்தியம் மனம் கற்றி இனத்தவரைப் பற்றி இதுவரை எந்தவித ஆராய்ச்சியுமே மேற்கொள்ளப்படவில்லை அவர்களின் மொழி, இலக்கியம் இவன் அறிவான தந்தது ஆராய்ச்சி செய்ய விருப்பமுடையவர்கள், அவற்றைப்பற்றி முன்பாகவே சற்றுத் தெரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும் ஆங்கிலேயர்கள் இவ்வாறாய்ச்சியைத் கொடவில்லை இந்தத் துறை இத்தியம் மன்கற்றி இளைஞர்களுக்கு நல்ல வாய்ப்புகளை அளிக்கிறது. அவர்கள் தமது துணைவையும், அறிவுப் பதியையும், சுதந்திரமான வாழ்வையும் இதற்காகப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

8. பெண் உயர்கற்றிகள்

உயர்கற்றி அறமொன்றது எல்லா நாடுகளாகத்தமே பொதுவான உயர்கற்றியொன்றாதல் உயர்கற்றிப் பானையில் அடி பொடுத்து வைக்க எவ்வுத்தமே கனம் இன்னை ஆகவே நா நாடு யுவதிகளும் உயர்கற்றிகளாக விருப்பினால் மகிழ்ச்சிக்கூறிய விஷயமாகும் பெண்ணுயர்கற்றித்தகவலையே. அவ்வுத்தது துணிவிருக்காதது போகாத இடங்களுக்கப் போக அவ்வுத்தத் தையாமிருக்காதது என்பதெல்லாம் என்னையால் பெண்களை அடிமை நிலைகளில் பிணைக்காத நாடுகளிலுள்ள பெண்கள் வீர சீர்ப் பிரயாணங்கள் செய்யுமிடின்னை வதில்லை அமெரிக்கப் பெண்களும் ஐரோப்பியப் பெண்களும் ஆண்களைப் போலவே உயர்கற்றி டி டி, வெளிநாடு களிலும் சகலமாகவே கற்றுப் பயணம் செய்யின்றனர் ஐரோப்பியர் கல்விச் சிறம், பண்பாட்டிலும் மிகவும் முன்னேறியவர்களென்று சாக்ரதிக் துட்டிக் கழிக்க முடியாதது அவர்கள் முன்னேறியவர்கள் என்றால், நாட்டும் அவர்களைவிட மிகவும் இந்நிலை இந்நிலைக்கூடாது ஆனால் ஆசியாவிலும் துணிவு நிறைந்த யாத்ரீகர்களுக்குக் குறைவில்லை 1934-ல் நான் எனது இரண்டாவது திபேத்தியப் பயணத்தின்போது, லாசா நகரிலிருந்து தெற்கு நோக்கித் திரும்பி வந்துகொண்டிருந்தேன் மீயம்ம புக்திரா நதியைத் தாண்டி ஒரு கிராமத்தை அடைந்தேன் சற்று நேரத்துக்கு இரயுவதிகள் அங்கு வந்து சேர்ந்தனர் திபேத்தியப் பாதைகளில் பயணிகளைக் கொள்ளை யடிக்கக் கொள்ளைக்காரர்கள் பதுங்கி இருப்பார்கள் ஆனால் அந்த யுவதிகள் கொஞ்சமும் அச்சமின்றிப் பயங்கரப் பாதைகளைக் கடந்து வந்திருந்தனர் அவர்கள் கிராமத்தில் ஒரு வீட்டுக்குள் நுழையும் போது ஒத்ததியை ஒரு நாய் கடிக்காமல் இருந்திருந்தால், அந்த யுவதிகள் கிராமத்துக்குள் வந்திருப்பதே எனக்குத் தெரிந்திருக்காது மருந்துக்காக அவர்கள் என்விடம் வந்தபோது தான், எனக்கு அவர்களைப் பற்றித் தெரிய வந்தது அவர்கள் அருகிலிருந்த ஒரு பிரதேசத்திலிருந்து வந்தவர்களல்ல மிகவும் தொலைவிலுள்ள சீனத்தின் கன்ஸுப் பகுதியிலுள்ள 'வாங்கோ' நதிக்கருகில் உள்ள தமது

சொந்த ஊரிலிருந்து வந்திருத்தவர் இருவரும் இருபத்தைந்து வயதைக்கூடத் தாண்ட வில்லை. அவர்கள் மட்டும் நல்ல துணிமணிகளை உடுத்திக் கொண்டால் சினத்தின் ராணிகள் என்று அவர்களைச் சொல்லிவிடலாம் இளம் வயதும், அழகு நிறைந்த அவர்கள் 'வாங்கோ' ஆற்றைக் கடந்து, எழெட்டு நாட்கள் பயணம் செய்து அத்தக் கிராமத்துக்கு வந்து சேர்ந்திருந்தனர் அவர்களுடைய பயணம் அப்போதைக்கு முடிவு பெறவில்லை இந்தியாவை அவர்கள் வெகு தூரத்து நாடாக எண்ணிக்கொண்டிருந்தனர் இல்லாவிட்டால், அதையும் கற்றிப் பார்க்க அவர்கள் தயார்கரன்' மேற்கில் மானஸ ரோவரம் வரையிலும், தேப்பாளத்தில் பெளத்த புண்ணியத்தலங்களைத் தரிசிக்கவும் அவர்கள் திட்டம் போட்டிருந்தனர் அவர்கள் கல்லியறிவு உள்ளவர்களல்ல அவர்கள் தமது பயணத்தை, அசாதாரண மானதாகவும் கருதவில்லை இந்த ஊர்கற்றி யுடனிகள் எவ்வளவு துணிவுள்ளவர்கள்? அவர்களைப் பார்த்த பிறகு, நமது இளம் பெண்களும் சிறந்த ஊர்கற்றிகளாக முடியுமென்று நான் கருதினேன்

ஊர் கற்றும் உரிமை ஆண்களுககு உள்ளதைப் போலவே, பெண்களுக்கும் இருக்கிறது பெண்கள் தம்மை ஏன் தாழ்ந்தவர்களென்று கருதிக் கொள்ள வேண்டும்? மனிதப் பரம்பரை மாறுவதையடுத்து ஆண்களைப் போலவே, பெண்களும் மாறிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள் மிகப் பழமையான காலத்தில் இந்தியாவில் பெண்கள் சுதந்திரமாகத்தான் வாழ்ந்தார்கள் சில நண்பர்கள் இந்துக்களின் சட்ட நூலான "மனுதி"யில் சுறப்பட்டிருப்பதை அடிக்கடி மேற்கோள்காட்டி, "மனுதி" சொல்லித்தான் பெண்களுக்குச் சுதந்திரம் கிடைத்ததாகப் பெருமையடித்துக் கொள்கின்றனர்

ஆனால் இது உண்மையல்ல 'பெண் சுதந்திரத்துக்கு அருகதை யுடையவளல்ல' என்று கூப்பாடு போடும் இத்தப் பெரிய மனிதர்கள் பெண்கள் பெருமையைப் பற்றிக் கூறுகிறார்களென்றால் அதை நம்ப இயலாது பெண்கள் பூஜிக்கப்படுவதைப் பற்றிப் பெருமையடித்து ஒருவருக்குக் கிழவரும் பொருளுள்ள ஒரு சமஸ்கிருதச் செய்யுளைச் சொன்னேன்

"பெண்ணைப் பார்த்துக்கொண்டே உணவைச் சாப்பிட்டால், உணவு இரண்டு மடங்கு கவையாக இருக்கும் உணவை அவளே தனது லட்கபரிசுரமான கையினால் பரிமாறினால், நான்கு மடங்கு கவையாக இருக்கும் அப்பெண்ணை நம்மடவ் கூட அமர்ந்து உண்டால் எட்டு மடங்கு கவையாக இருக்கும்"

* "பெண்கள் பூஜிக்கப்படும் இடங்களில், கடவுளர்கள் நினைத்து நிற்கிறார்கள்" 'மனுதி'

இதுவும் மனுஷின் செய்யுள்தானென்று அவருக்கு எடுத்துக் கூறினேன் இதன் மீது அவருடைய பிரதிபலிப்பைப் பார்த்த பிறகு, பெண்கள் பூஜிக்கப்படுவதை அவர் எவ்வளவு தூரம் ஒப்புக் கொள்கிறார் என்பது தெரிந்து விட்டது இந்தச் செய்யுள் 'மனுநீதி'யில் எந்த இடத்தில் வருகிறதென்று அவர் என்னைக் கேட்டார் 'மனுநீதி'யில் பெண்கள் பூஜிக்கப்படுவது வந்த இடத்திலேயே இதுவும் இருந்ததென்பதை அவர் எளிதாகவே புரிந்துகொள்ளலாம் மனுஷின் எத்தனையோ செய்யுட்கள் மகாபாரதம் போன்றவற்றில் சிதறிக் கிடக்கின்றன என்பதையும் அவருக்குச் கலபமாகவே எடுத்துக் காட்டலாம் அனையெல்லாம் இன்றைய 'மனுநீதி'யில் இடம் பெற்றிருக்கவில்லை பெண்களுக்கு உரிய இடம் தரவேண்டுமென்று மனுவை மேற்கோள் காட்டி, நாம் வாதிடவில்லை

பல நூற்றாண்டு அடிமைப்பட்டுக் கிடந்ததன் விளைவாக நம் நாட்டில் பெண்கள் நிலை மிகவும் மோசமடைந்து விட்டதென்பது உண்மை அவர்கள் பிறரைச் சார்ந்து நிற்காமல், தாமே சுயேச்சையாக வாழக்கூடிய நிலைமைகளில் இல்லை உண்மையில் பெண் மலர்க் கொடியாகவே வளர்க்கப்பட்டு விட்டாள் ஆண்களின் வருவாயில் வாழ்த்துகொண்டே சில பெண்கள் 'கதந்திரம்' கதந்திரம்' என்று கூப்பாடு போட்டுக்கொண்டே நந்தாஹம் தற்காலப் பெண்கள் மலர்க்கொடிகளாகவே வாழ விரும்புகின்றனர் என்றாலும் காலம் மாறிக்கொண்டிருக்கிறது இன்று மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் போக்குள்ள சமூகத்திலும், சிவம் முக்காடின தாய்மார்களின் இளம் குழந்தைகள் ஆண்களோடு சரிசெய்த சமமானமாகப் போட்டி போடக் காலத்தில் குதித்துவிட்டனர் எதிர்காலத்தைப்பற்றி நம்பிக்கை இல்லாத காலத்தில் பெண்களின் விடுதலைக்காக முயற்சித்த பெரியவர்கள் நமது வாழ்த்துக்களுக்கும் நன்றிக்கும் உரியவர்கள் இப்போது அவர்களுடைய முயற்சிகளுக்குப் பலனும் ஏற்பா ஆரம்பித்திருக்கிறது என்றாலும் ஆயிரக்கணக்கான விலங்குகளால் தம்மைக் கட்டி வைத்திருக்கிறார்களென்பதைத் துணிவு படைத்த யுவதிகள் உணர் வேண்டும் ஆண், பெண்ணின் ஒவ்வொரு ரோமக்கண்ணிலும் ஆணை வைத்து அடித்திருக்கிறாள் பெண்களின் அவலநிலையைப் பார்க்கும் போது, சிறுவயதில் கேட்ட ஒரு கதை நினைவுக்கு வருகிறது "மனித நடமாட்ட மில்லாத மாளிகையொன்றில் ஒரு பிணம் அழகாமல் நல்ல நிலைமையில் விழுந்து கிடந்தது பிணத்தின் ஒவ்வொரு ரோமத்திலும் ஆணிகள் அடிக்கப்பட்டிருந்தன அவ்வாணிகளை ஒவ்வொன்றாகப் பிரித்துப் பிடுங்க பிணத்துள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உயிர் வரத் தொடங்கியது அதன் கண்களில் செலுத்தப்பட்டிருந்த

“ஆணிகளைப் பிடுங்கியதுமே பிணம் எழுந்து உட்கார்ந்து ரொம்ப நேரம் தூங்கிவிட்டேன் என்று முய்யமுய்யுத்துக் கொண்டே தாம்”

இன்றைய சமுதாயத்தில் ஆண்கள், தம் கைகளால் பெண்களின் ஒவ்வொரு ரோமத்திலும் அடிமைத்தனத்தின் ஆணிகளை அடித்திருக்கின்றனர் ஆனால் ஆண்களே அந்த ஆணிகளை எடுத்துவிடுவார்களென்று யாரும் எதிர்பார்க்க வேண்டாம்

துணிவைப் பற்றியும், உற்சாகத்தைப் பற்றியும் எள்ளெலுதான் சொன்னாலும், வாலிபர்களைவிட யுவதிகளுக்காக தம் பாதையில் பல தடைகள் இருக்கின்றன என்பதை மறக்க முடியாது என்றாலும் துணிவுள்ளவர்கள் தடைகளைக் கண்டு அஞ்சி, தாம் செல்லும் பாதையைக் கைவிட்டு வீட்டாகச் சரித்தும் கிடையாது அயலாட்டு யுவதிகள் துணிவுடன் ஸர்கர்ஸிப் கொண்டிருக்கும்போது, இந்திய யுவதிகள் மட்டும் பிற்பாட்டு நிதங்களைவிடுமா?

ஆண்கள் மட்டுமல்ல, இயற்கையும் பெண்களுக்கிடையாகவே இருக்கிறது ஆண்களைக் காட்டிலும் இயற்கை பெண்களுக்கு விசேஷமான சீரடங்களைத் தந்துள்ளது அவற்றில் மகப்பேறு நிலையும் ஒன்று நமது சமுதாயத்தில் பெண்ணின் நிரூபணம் என்றால் அதன் மேலுறையை அகற்றினால், அவள் தன் உணவு, உணர்வு, நகைகளுக்காகத் தன் வாழ்க்கையை அழைத்து விடுவதைப் போலத்தான் இருக்கிறது நிச்சயமாக இது ஒரு உயர்ந்த நிலையல்ல ஆனால் இந்தக் கட்டுப்பாடுகூட இல்லையென்றால் குழந்தைகளைப் பராமரித்து வளர்க்கும் பணியில், இன்று ஆண் கொஞ்சம் உடனடி உழைப்பின் மூலம் பங்கேற்றுக் கொண்டிருப்பது கூட இல்லாமல், குழந்தைகளை வளர்க்கும் முடிவுகளையும் பெண்ணின் மீது விடுத்து விடும் அந்த நிலையில் பெண் குழந்தை பெறுவதற்கே மறுத்து விடுவாளா அல்லது குழந்தை வளர்க்கும் முடிவு பொறுப்பும் அவள் மேலேயே விழந்துவிடும் இது பெண்ணுக்கு இயற்கை இழைத்த அநீதியேயாதாம் ஆனால் அது எந்தக் காலத்திலுமே மனித சமுதாயத்திற்கே தராத மனததோடு உதவி செய்ததில்லை மனிதன்தான் இயற்கையின் தடைகளைத் தகர்ந்தெறித்து, அதை வெற்றி கொண்டான்

பெண்களுக்கு விவரான அனுதாபமும், ஆதரவும் காட்டியவர்களில் நான் புத்தரையும் ஒருவராகக் கருதுகிறேன் அவர் பல விஷயங்களில் தன் காலத்தை விட முற்போக்கு எண்ணங்கள் கொண்டிருந்தாலும், பெண்களையும் பெணத்த சந்நியாஸிகளாக்க வேண்டுமென்ற பிரச்சினை எழுந்த போது ரொம்பவும் முன்பின் யோசனை செய்தார் கடைசியில் அவரை மிகவும் நெருங்கிய பிறகுதான் பெண்களையும்

பெளத்த சங்கத்துக்குள் அனுமதித்தார் தவறு அந்நிம காலத்திலு, அவர் மறைத்த நாளன்று, ஒரு பெண்ணிடம் பெளத்த மிக (துறனி) எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டுமென்று அளரிடம் கேட்கப்பட்டு போது 'பெண்ணைப் பார்க்கவே கூடாது' என்று பதிலளித்தார் ஒருவேளை பார்க்க தேரிட்டால், மனதையும், அறிவையும் தன் வசம் வைத்திருக்க வேண்டுமென்றும் அவர் கூறினார் ஆனால் அவர் சொன்னதாகக் கூறப்படும் இக்கூறு ஒரு தலைப்பட்ட சமாதகவும், அவருடைய கருத்துக்களுக்கே முரணாகவுமிருக்கிறது எனெனில் அவர் மறைவதற்கு முன்பாக ஒரு உபதேசத்தில் கூறியிருக்கிறார்

"பெளத்த துறனிகளே! பெண்ணின் உருவத்தைப் போல் ஆணின் உள்ளத்தைக் கவாக்கடிய வேறு ஒரு உருவத்தை நான் கண்ட தில்லை பெண்ணின் நறுமணம் பெண்ணின் கவை, பெண்ணின் ஸ்பரிசம் எல்லாமே அனுக்கு அற்புதமானவை"

அதே மூச்சில் மேலும் கூறியிருக்கிறார் "பெளத்த சந்நியாசிகளே! ஆணின் உருவத்தைப் போல் பெண்ணின் உள்ளத்தைக் கவாக்கடிய வேறு ஒரு உருவத்தை நான் கண்ட தில்லை ஆணின் நறுமணம் ஆணின் கவை ஆணின் ஸ்பரிசம் எல்லாமே பெண்ணுக்கு அற்புதமானவை."

மேலே புத்தர் கூறியவை மிக இயற்கையான விஷயங்கள்' அனை அனுபவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டவை ஆண்களும் பெண்களும் ஒருவரையொருவர் முணைத்துவழிவாங்கினார்கள் அத்தகுதியின்றும் பெளத்த சந்நியாசிகள் பெண்களைப் பார்க்கக்கூடா தென்றும் புத்தர் சொன்னதன் காரணம், ஆண்கள், பெண்கள் இரு பாலருக்கும் அவர்கள் உருவம் கவை ஸ்பரிசம் ஆல் ஆகியவை கவர்ச்சிகரமாக விளங்குவது தான்' பார்த்த இயற்கையில் இதற்கு எத்தனையோ எடுத்துக்காட்டுகள் வீரன் இந்நகின்றன பெண்ணிடம் ஆணுக்குள்ள நெருக்கமும், ஆணிடம் பெண்ணுக்குள்ள நெருக்கமும் ஒரு எல்லையைக் கடந்தால், அதன் முடிவு பெறும் மானசிகக் காதலாக மட்டும் இருந்து விடாது இந்த அபாயத்தையே புத்தர் தன்னுடைய கூற்றில் சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறார் உயர்ந்த குறிக்கோளுடன் கதந்திர வாழ்க்கை வாழ எண்ணும் ஆண்களும் பெண்களும் மிகவும் ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டுமென்பது இதன் பொருளாகும் ஆண் தன் பொறுப்பைத் தட்டிக்கழிக்கவும் செய்யலாம் ஆனால் பெண் தன் பொறுப்பை எப்படித் தட்டிக் கூறிக்க இயலும்?

* "அத்தத்தர் நகாய" என்னும் பெளத்த நூல்

பெண்கள் ஸர்க்கற்றிகளாக மாறுவதற்கு ஆண்கள் இட்ட அடக்குதல் தான் கள் மர் ஓய்வு இயற்கையே பெண்களை வீட்டை விட்டு வெளியேறாமல் செய்து விட்டிருக்கிறது ஆனால் மனிதன் இயற்கையின் அடிப்படைகளை நீடிக்க வேண்டுமென்பதல்ல இதன் பொருள் ஸர்க்கற்றம் என்னவானா ய் யுவதிகளுக்கு ஆண்களையே கவனிப்பதற்குப் பார்க்காதீர்களென்று என்னால் யோசனை சொல்ல இயலாது விஸ்வாமித்திரர், பராசரர் போன்ற பெரிய முனிவர் களாலேயே வெற்றிகொள்ள முடியாத காதலை, சாதாரண பெண் களால் மர் ஓய்வு வெற்றி கொள்ள முடியுமா என்ன? இருந்தாலும் அவர்கள் மோகத்தைத் தவிர்க்கவே முயற்சிக்க வேண்டும் இந்த உலகத்திலிருந்து ஒரு புதிய உயிரை வரவழைக்கக் காரணமாகவுள்ள ஆண்களுக்கு மர் ஓய்வு ஒரு நல்ல முயற்சியை என்பதை ஸர்க்கற்றி யுவதி நினைவிடிக் கொள்ள வேண்டும் ஆனால் பெண் மட்டும் ஒரேயொரு தடவை தவறு புரிந்தாலும், அவள் ஸர்க்கற்றுவதற்குச் சத்தியமாய் போய்விடுகிறாள் ஆகவே ஸர்க்கற்றம் விரதத்தை ஏற்றுக் கொள்வதற்கு முன்பாகவே பெண் இவற்றைக் கறித்தெல்லாம் நன்கு சிந்தித்து முடிவுக்கு வர வேண்டும் ஸர்க்கற்றியாதையில் அடியெடுத்து வைத்துவிட்டு பிறகு அவள் எந்த நிலையிலும் பின் வாங்கவே கூடாது

ஸர்க்கற்றி ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் பல விதிகள் ஒரே மாதிரியாகத்தான் இருக்கும் அவற்றைப் பற்றி இந்துவின பல இடங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது பெண்களும்கூடப் பதினெட்டு வயது வரை கல்வி கேள்விகளை நன்கு பயின்று முன் தயாரிப்புகள் செய்து கொள்ள வேண்டும் இருபது வயதுக்கும் பிறகே அவர்களும் ஸர்க்கற்றப் புறப்பட வேண்டும் கல்வியும் மற்ற தயாரிப்புகளும் ஆண், பெண் இருவருக்கும் ஒரே மாதிரியாக இருந்தாலும், ஸர்க்கற்றிப் பெண் அதிகமாக மருத்துவம் கற்றிருந்தால் அவள் தன் பயணத்தைச் சிறப்பாக நடத்த இயலும் அவள் ஸர்க்கற்றிக்கொண்டே மக்களுக்கும் எவ்வளவோ சேவை செய்ய முடியும் ஏற்கெனவே கூறியது போல், மூன்று யுவதிகள் ஓரணியாக ஸர்க்கற்றப் புறப்பட்டால், மிக வசதியாக இருக்கிற மூன்று பேரே இருக்க வேண்டும் என்று ஏன் சொல்கிறீர்கள் என்று கேட்டால், இரண்டு பேர் பயணத்துக்குப் போதுமானவர் களல்ல இருவருக்கிடையில் ஏதாவது கருத்து வேற்றுமை ஏற்பட்டால் மத்தியஸ்தம் செய்ய முன்றாம் நாம் இருக்க வேண்டுமல்லவா? மூன்று பேருக்கதிகமானால், அது மந்தையாகிவிடும் மந்தையாகப் புறப்பட்டு ஸர்க்கற்றுவதென்பது முடியாத காரியம் இந்த மூன்று பேர் என்பதும் அரம்பகாலப் பயணங்களுக்குத் தான் பிறகாலப் பிரயாணங்களுக்கு அத்தனை பேர்கூட அவசியமில்லை “காண்டாமிருகத்தின் ஒரே

கொய்ணப் போல் அலியமாகவே கற்றித் திரிவது?" என்ற குறிக்கோளை மனம் கற்றிக்கு இருக்க வேண்டும்.

பெண்களை மனர்கற்றுவதற்கு மனக்குவிப்பதற்காகப் பல பேர் எண்ணக் கண்டிக்கக்கூடும். அவர்கள் இந்தப் பாதையிலே செல்லும் யுவதிகளைத் தீவிரமாக எதிர்க்கவும் கூடும் ஆனால் திடசித்தமும், செயல் நிறமும் படைத்த யுவதிகள் இந்த எதிர்ப்பைப் பொருட் படுத்தமாட்டார்கள் என்பது எனது நம்பிக்கை. அவர்களின் கூப்பாடு களுக்கு யுவதிகள் செவிசாய்க்கக்கூடாது வீட்டு வாசற்படியைத் தாண்டி வெளியில் அடியெடுத்து வைத்த பெண்மணிகள், இனி வெளி உலகில் கற்றித் திரிய வேண்டும் முதன் முதலில் பெண்கள் முக்காட்டை வீசி எறிந்தபோது, பழம் பஞ்சாங்கங்கள் செய்த ரகளை கொஞ்சமா? அப்பெண்களைக் கீழ்த்தரமாகப் பேசியதை மட்டும் மறக்க முடியுமா? ஆனால் நமது புதுமைப் பெண்கள் துணிந்தவர்கள் நான் வெற்றியடைய முடியுமென்றும், வெற்றி கொண்டவர்களின் முன்னே அனைவரும் தலைவணங்குகிறார்களென்றும் நிரூபித்து விட்டார்கள் வாலிபர்களைப் போலவே யுவதிகளும் ஆயிரக் கணக்கில் உலகம் கற்றப் புறப்பட வேண்டுமென்றும், அவர்களில் பல பத்துப் பேர்கள் முதல் ரக மனம் கற்றிகளாக வேண்டுமென்றும் நான் விரும்புகிறேன் அவர்கள் ஒரு முடிவுக்கு வருவதற்கு முன், பெண்கள் வெறும பிள்ளை பெறும் இயக்கிரங்களல்ல என்பதை மனம் வேண்டும் பிறகு அவர்களுடைய பாதையில் பல தடைகள் தாமே மறைந்து போகும் நான் இப்படிச் கூறுவது மதப் பற்றுள்ளவர் களுக்கு வேதனையளிக்கலாம் இந்த முரட்டு நாஸ்திகள் நமது பெண்மணிகளைச் சாவித்திரி அனுசூயைப் பாதையிலிருந்து துரமாக ஒரு புதிய பாதையில் அழைத்துச் செல்கிறான் என்று என்மேல் அவர்கள் தற்றமும் சாட்டலாம் பெண்களைப் புதிய பாதையில் அழைத்துச் செல்வது அடியேனல்ல நான் ஆண்டுகளுக்கு முன்பேயே பிரிட்டிஷ் வைஸ்ராயாக இருந்த 'லார்ட் லில்லியான் பெண்டிங்' காலத்திலேயே, பெண்கள் தமது இறந்து போன கணவன்மார்களின் தீயில் வேகும் சடலங்களுடன் 'உடன்கட்டை' ஏறும் வழக்கத்தைத் தடை செய்ததன் மூலம், அவர்களைப் புதிய பாதையில் அழைத்துச் செல்வது ஆரம்பமாகி விட்டது அந்தக் காலம்வரை கணவன்மார்களின் சடலங்களுடன் தீயில் எரிந்து போவதே பெண்களின் மகத்தான கடமையாக இருந்தது ஆனால் இன்று சாவித்திரி அனுசூயை போன்ற பதிவிரதா சிரோமணிகளின் பெயரால் எந்த இத்துமதத் தலைவரோ அல்லது ஜகத்குரு சங்கராச்சாரியாரோ கூட உடன்கட்டை ஏறும் வழக்கத்தைப் புதுப்பிக்க வேண்டுமென்று மறியல் செய்ய முடியாது; எனரும் அதற்காகப் போர்க்கொடியை உயர்த்த முடியாது. ஒருவேளை

யாராவது உடன் கட்டை ஏறும் வழக்கத்தை மீண்டும் தொடங்க வேண்டுமென்று இயக்கம் நடத்தினால், இன்றைய பெண்மணிகள் நூறு ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய தமது பாட்டிகளைப் போல் தலை கவிழ்த்து மவுனமாக நிச்சயமாக இருக்கமாட்டார்கள். அந்தக் கனவான்களுக்கு எதிராக ஒரு கலக்கு கலக்கிவிடுவார்கள் ஒருவேளை பெண்களை அவர்களுடைய கணவன்மார்களின் சிதைகளில் வலுக் கட்டாயமாகத் தள்ளப்பார்த்தால், ஆண் வர்க்கம் தவறாமல் ஆபத்தில் மாட்டிக் கொள்ளும் பெண்கள் உடன்கட்டை ஏறும் வழக்கம் அாக்கத்தனமானதாகவும் அநீதியுள்ளதாகவும் இருந்ததனாலேயே, அது குப்பையில் வீசியெறிப்பட்டது அதேபோல் பெண்கள் ஊர்குற்றுவதற்குள்ள தடைகளும் ஒவ்வொன்றாகத் தகர்த்தெறியப்பட வேண்டும்

பெண்களுக்கும் பெற்றோர்களின் ஆஸ்றியில் பங்கு தர வேண்டுமென்று மசோகா கொண்டுவந்தபோது, இத்தியா பூராவிலுமிருந்த பிறபோக்காளர்கள் அதற்கு எதிராகக் கிளர்ந்தெழுந்தனர். பரந்த மனப்பான்மையாளர் என்று கூறப்பட்ட பலரும் கூட அப்பிற் போக்காளர்களுக்குத் துணை போனதுதான் விவாயிர்குரியதாகும். கடைசியில் மசோதா தளனி வைக்கப்பட்டுவிட்டது. பரந்த மனப்பான்மையாளர் என்று சொல்லப்படும் ஆண்களும் பெண்கள் விஷயத்தில் எவ்வளவு பிற்போக்காளர்கள் என்பதை இந்த நிகழ்ச்சி ரூகப்பித்து விட்டது.

இத்தியப் பெண்மணிகள் தம் சொந்தப் பாதையைத் தாமே அமைத்துக்கொண்டு வருகிறார்கள். இப்பொழுது அவர்கள் நூற்றுக் கணக்கில் அமெரிக்காவிலுமே இங்கிலாந்துக்கும், மற்ற நாடுகளுக்கும் கல்வி கற்கச் சென்றுகொண்டிருக்கிறார்கள்.

"பெண்ணைச் சிறு வயதில் தந்தையும், இள வயதில் கணவனும், முதுமையில் மகனும் காப்பாற்றுகின்றனர்" என்ற கூற்றினைப் புதுமைப் பெண்கள் ஏற்றுக்கொள்ளத் தயாராக இல்லை.

இன்று அமெரிக்காவிலுந், பிரிட்டனுக்கும், படிக்கப் போயிருக்கும் யுவதிகளைப் பாதுகாக்க கூட வேயார் சென்றிருக்கின்றனர்? ஆண்கள் தம்மைத் தாம் பாதுகாத்துக் கொள்வதைப்போலவே இன்று பெண்களும் தம்மைத் தாமே பாதுகாத்துக் கொள்கின்றனர். மற்ற நாடுகளிலுள்ள பெண்களின் முன்னேற்றப் பாதையில் தடைகள் ஒவ்வொன்றாக மறைந்து வருகின்றன. இந்த நாடுகள் அந்த விஷயத்தில் தமது பணியை எப்பொழுதோ தொடங்கிவிட்டன. நாமோ இப்போதுதான் ஆரம்பித்திருக்கிறோம். எனினும் உலகக் கருத்தோட்டம் நமக்கு

அனுகூலமாகவே இருக்கிறது பெண்கள் செய்த சாகஸப் பயணங்களைப் பற்றி வரலாற்றில் கூறப்படவில்லையே என்று கேட்கலாம் இதுவும் ஒரு கேள்வியாகுமா? முதலில் பெண்களைக் குண்டுகட்டாகக் கட்டி மூலையில் வீசி எறித்துவிட்டு, அவர்கள் சாகஸப் பயணங்கள் செய்யவில்லையே என்று சொல்வதில் பொருள் இருக்கிறதா? வரலாற்றில் துணிவுள்ள ஊர்குற்றி வீராங்கனைகளைப்பற்றி இதுவரை குறிப்பிடப்படவில்லை என்றால், கடத்தகாலச் சரித்திரம் பெண்களுக்குச் சாதகமாக இல்லை என்றால், இன்றைய புதுமைப் பெண் புதிய வரலாற்றைப் படைப்பாள்! தனக்காகப் புதிய பாதையை அமைத்துக் கொள்வாள்

இளம் பெண்கள் தம்முடைய இடம் முயற்சியில் வெற்றியடைய வேண்டுமென்று வாழ்த்தும் அதே சமயத்தில் அவர்களுடைய முன்னேற்றப் பாதையில் தடைக்கற்களாக இருக்க வேண்டாமென்று ஆண்களுக்கும் ஆலோசனை கூறுவேன் உங்கள் கண் முன்னாலேயே கடந்த இருபத்து ஐந்து ஆண்டுகளில் பெண்கள் சமுதாயத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களைப் பற்றி, சென்ற நூற்றாண்டின் இறுதியாண்டில் பேசிக்கொள்வதற்கு நா கூடக் கூலி இருக்கும் பெண்களின் மூன்று தலைமுறைகள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இன்றைய புதுமைச் சூழ்நிலைக்குள் பிரவேசித்திருக்கின்றன இங்கே அவர்களின் முன்னேற்றம் எப்படிக்காணப்படுகிறது? பெண்களின் முதல் தலைமுறையினர் முக்காட்டைத் தாவிவிட்டு எறிந்து விட்டுப் 'புலித்' மத நூல்களைப் படிக்கும் வரை வந்தனர் இரண்டாவது தலைமுறையினர் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் புதிய கல்வியைக் கற்கத் தொடங்கினர் ஆனால் கல்லூரிக்குள் நுழைந்து தம்முடன் படிக்கும் ஆண்களுடன் போட்டி போடும் அளவுக்கு அவர்கள் துணியைப் பெற இயலவில்லை இன்றைய புதிய தலைமுறையில் புதுமைப் பெண்கள் ஆண்களுடன் சரிநிகர் சமாளமாக வாழத் தயாராகிவிட்டனர் சாதாரண வேலைகள் செய்வதற்கு மட்டுமல்ல, நாட்டை ஆளவும் அவர்கள் தயாராகி விட்டனர் பெண்களின் இந்த முன்னேற்ற வேகத்தை ஆண்களால் இனி தடுத்து நிறுத்த முடியாது ஒரவேளை ஆண்கள் தமது மகன்களைப் புதுயுக விஞ்ஞான அறிவைப் பெறாமல் தடுத்து விடலாம்; ஆனால் அவர்கள் செத்து மண்ணாகிவிட்ட பிறகு பிறக்கப் போகும் பேத்திகளைப் புதுயுக விஞ்ஞான அறிவைப் பெறாமல் அவர்களால் தடுத்துவிட முடியுமா? ஒரவன் தன் மகனையும், மகளையும் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்க முடியுமே தவிர, போன் பேத்திகளைக் கட்டுப்படுத்த இயலுமா? ஏன்றாவது தலைமுறையினரையே கட்டுப்படுத்த இயலாதென்றால், கொள்ளுப்பாட்டனின் பெயரையே அறிந்திராத நான்காவது தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர்களை எவரால்

கா'டுக்குள் வைத்திருக்க முடியும்? உலகம் மாறிக்கொண்டே இருந்திருக்கிறது. இன்னும் மாறிக்கொண்டே இருக்கிறது நம் கண்முன்னாலேயே பெரும் மாற்றங்கள் நாள்தோறும் நடந்தேறிக் கொண்டிருக்கின்றன பெரிய மலையை முட்டி மோதிக் கொள்வது புத்திசாலித்தனமாகாது இதுகளும் இளைஞர்களை ஊர் சுற்றுவதி லிருந்து தடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள் ஆனால் வெற்றியடைய முடியவில்லை இப்பொழுது யுவதிகளும் ஊர் சுற்றத் தயாராய் விட்டார்கள் அவர்களையும் ஊர் சுற்ற விடுங்கள்! பயங்கரப் பாதைகளில் நடந்து பல நாடுகளையும் அவர்களையும் பார்க்க விடுங்கள்' தாடி எடுத்து அவர்களைப் பாதுகாக்கப் புறப்பட்டால், ஊர் சுற்றிப் பெண்களைப் பாதுகாத்திட முடியாது அவர்கள் தம்மைத் தாமே பாதுகாத்துக் கொள்ளும் போது மட்டுமே உண்மையான பாதுகாப்பு அவர்களுக்குக் கிடைக்க முடியும் ஆன்களால் தயார் செய்யப்பட்ட சட்டங்களும், விதிகளும் எப்பொழுதுமே ஆண்களுக்கு ஒரு மாதிரியாகவும், பெண்களுக்கு வேறொரு மாதிரியாகவும் இருந்து வந்திருக்கின்றன ஆனால் தற்கால அறிவுடைய மனிதன் இப்படிப் பட்ட பாரபட்சமான சட்ட திட்டங்களை ஏற்றுக்கொள்ளமா' ? ஊர் என்பதைக் கண்முன்னாலேயே கண்டு வருகிறோம்

9. மதமும் ஊர் சுற்றுமதமும்

மதத்திற்கும்தான் ஊர் சுற்றுமதமும் இவை யோ முரண்பாடு இருக்கின்றனவென்று சில மாதக அன்பர்கள் கருதுகின்றும் ஆனால் மதத்திற்கும்தான் ஊர் சுற்றுமதமும் முரண்பாடு என்பது இருக்க முடியுமா? என்னென்றால், முகம் தாமதம் ஊர் சுற்றுகவே பல மதங்களுமையும் நிறுவியிருக்கிறார்கள் மற்றும் பலர் மத சம்பந்தமான பணிகளுக்காக உலகத்தின் பல நாடுகளையும் சுற்றி இருக்கிறார்கள் சில மாதகர் லேபரஸ்தியாவின் பண்ணங்களையும் பற்றி நாம் பாடித்திருக்கிறோம் 'ஹாஸ்ட்ஸ்' 'காக்' போன்றோரின் ஆணைகள் குறித்து அவருடைய பண்ண வாலாறுகளில் பாடித்திருக்கிறோம் 'மார்ட்டோ போலோ' அன்றைய உலகத்தில் செய்த பண்ணங்களையும் தான் கண்ணிசைகளையும் பற்றி அவர் செய்த வர்ணனைகளும் இன்றும் ஊர் சுற்றிகளின் மனத்துக்கு உலகை அளிக்கின்றன ஊர் சுற்றிகள் எழுதிய எல்லாப் பண்ண விவரங்களும் நமக்குக் கிடைக்காவிடீ. மலும், பண்ண வாலாறுகள் எழுதி வைக்காத ஊர் சுற்றிகளே அதிகம் போர் இருக்கிறார்களே என்பதில் ஐயமில்லை திபேத்துக்குச் சென்ற இருதாற்றுக்கும் மேற்பா' இத்திய அறிஞர்கள் எவ்வளவு துயரம் அனுபவித்திருப்பார்கள் ஊர் சுற்றி அசமமான ஸ்பிரிதி ஞானசிர்த்தி (கி.பி 1042) என்பவர் ஒன்பது துற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு எப்படிப் பட்ட வீரஜீவப் பண்ணம் செய்துள்ளார் இவர் தானும் பற்றவர்களும் இயற்றிய பல சமஸ்கிருத நூல்களையும் 'போ' டியா' மொழியில் மொழி பெயர்க்குள்ளார் அவை இன்றும் இருக்கின்றன ஆனால் அவர் தன் பிரயாணங்களைப் பற்றி ஒன்றுமே எழுதாமல் போய் விட்டார் திபேத்தியர்கள் நமது கன்னிக்குரியவர்கள்: என்னென்ற அவர்களால் நமக்கு ஸ்பிரிதினாய் பற்றிய பல தகவல்கள் தெரிய வருகின்றன ஸ்பிரிதி ஞான சிர்த்தி 'மகக்' ராஜ்யத்தின் ஒரு பெரிய கவ்வி நிலையத்தைச் சேர்ந்த இளம் அறிஞர் அந்தக் காலத்தில் இத்தியாவில் ஊர் சுற்றிகளுக்குப் பஞ்சமில்லை அன்றைய நமது வாலிபர்களுக்கு உலகதுறைச் சுற்றிப் பார்க்க வேண்டுமென்றும்,

உலகத்துக்கெல்லாம் நம் நாட்டின் செய்கிறாய்த் தெரிவிக்க வேண்டுமென்றும் தீவிரமான அவை இருந்தது மற்ற நாட்டினாரும் இந்தியாப் பண்பாடு து அதுவர்களை எதிர்பார்த்து நின்றுவர்: என்னெனில் நமது நாட்டுப் பண்பாடு அப்பொழுது உச்சநிலையில் இருந்தது. கல்விவியல்மேல், அக்கறை கொண்ட. திபேத்தியப் பொனத்தர் ஒருவர், இந்தியாவிலிருந்து கல்வி நியுணர்களைத் திபேத்துக்கு அழைத்துச் செல்ல, இந்தியா வந்து தேடிக்கொண்டிருந்தார் ஸ்பரி நதியும், அவரது இளம் நண்பர் ஒருவரும் திபேத செல்லத் தயாராகிவிட்டனர் கல்வி நிலையத்தைச் சேர்ந்த சக அறிஞர்களும் அவர்களின் முடிவைக் கேட்டு மகிழ்ந்து அவர்களை விமரிசையாக வரியவரும்படிச் செய்தனர் ஸ்பரி நதியும், அவர் நண்பர் நம் காலத்தை, யாகவே நேர்மானம் போய்ச் சேர்ந்தனர் நேர்மானத்தின் கீழ் அவர்களைத் திபேத்துக்கு அழைத்துச் செல்பவன் காலாவதியால் இருந்து விட்டான் இந் நண்பர்களும் சிக்கலில் நாட்டிக்குக் கொண்டனர் அவர்களுக்கு அங்குப் போய்ப் ப் மொழியைப் புரியாது அவர்களை அழைத்து வந்தவனும் இருந்துவிட்டான் “நாள் நமது நாளை இருந்து விட்டோம் இனி நடு ஆற்றில் நுந்து தி நாயிப் போய்க் களைதோ முடியாது மகத ராஜ்யத் துக்குத் தி நாயிப் போனால் அவர்கள் நம்மைப் பார்த்து ‘மதாபிபாச்சாரம் செய்து திபேதனை வெற்றி கொண்டு தி நாயி இருக்கிறார்கள்’ என்று கேள் புகவார்களோ” என்று கூறி வேகனையடைந்தார் ஸ்பரிருது

கனா சியாக முன்னோர் யே போக வேண்டுமென்று முடிவு செய்து நமது திபேத்துக்குள் பிரவேசித்தது விட்டனர் ஸ்பரி நதி தன் நண்பரை வாய்மையோ திபேத் வரை அழைத்துச் சென்றாலும், அவர் ஸ்பரி நதியைப் போன்று திபேத்தினரின்வர் அல்ல ஸ்பரி நதி ஞான சிர்க்கு இருந்திய ஸ்பரி நதிகள் தல்ல புலமையுடையவர் ஆனால் திபேத்திய மொழி தெரியாத வரையினும் தனது புலமை அனைத்தும விஸ்தரண என்பதை உணர்த்து கொண்டார் அதனால் அவர் முதலில் திபேத்திய மொழியைக் கற்றுக்கொண்டவிட வேண்டுமென்று முடிவு செய்தார் இது அப்படியொன்றும் பெரிய காரியமல்ல ஆனால் இக்காரக எல்லாம் அறந்தது திபேத்திய மக்கள் கூட்டத்தில் இரண்டறக் கலந்துவிட வேண்டும் அந்தக் காலத்தில் திபேத்தில் சமஸ்கிருதம் தெரிந்தவர்களும் ஆங்காங்கு ஒரேயர் இருக்கத்தான் செய்தனர் ஆனால் அவர்களை அறிமுகம் செய்து கொண்டாலும் திபேத்திய மொழியை கவனமாக கற்க முடியாதென்று அவர் எண்ணினார் அதனால் அவர் இந்தியாவுக்கு வரும் வழியிலுள்ள ‘டாங்’ கிராமத்தின் கீழ் ரிப்பப்புக்கிரா நதியைத் தாண்டித் ‘தானக்’ என்னுமிடத்துக்குப் போய்ச் சேர்ந்தார் அங்கு நகரும் மக்கள் இன்றும்

விவசாயத்தைக் காட்டிலும், ஆடு மேய்ப்பதையே முக்கிய தொழிலாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றால், பதினோராவது நூற்றாண்டு மத்தியில் எந்த நிலையில் இருந்திருப்பார்களென்பதை உணர்த்திக் கொள்ளலாம் அப்பகுதி மக்கள் இன்றும் நிலையான வீடுகளுக்குப் பதில், கூடாரங்களிலேயே வாசம் செய்கிறார்கள் ஸ்மிருதி அழகர்களை நீதி கிழிந்த துணிகளை உடுத்திக்கொண்டு, மிகவும் பரிதாபகரமான நிலையில் 'தானக்' போய்ச் சேர்ந்தார் வந்தும் வராத மொழியில் பேசி, உணவுக்காகவும் உடைக்காகவும் ஒருவரிடம் வேலைக்காரனாகச் சேர்ந்தார் ஸ்மிருதியில் எசமானர்கள் மிகவும் கல் நெஞ்சம் படைத்தவர்கள் குறிப்பாக அவருடைய எசமானியர்மாள் அவரை ஒரு நிமிடம்கூட ஒய்வாக உட்கார விடுவதில்லை ஸ்மிருதி அத்தனை கஷ்டங்களையும் பொறுத்துக் கொண்டு அந்தப் பல ஆண்டுகள் இருந்தார் திபேதியரை விட அவர் திபேத்திய மொழியை நன்றாகப் பேசக் கூற்றுக் கொண்டார் அத்துடன் யாருக்கும் தெரியாமல் எழுத்துக்களைக் கூற்றுகொண்டு புத்தகங்களையும் பாடிக்கத் துவங்கி விட்டார் அவர் இன்னும் பல ஆண்டுகள் வரை ஆடுகளை மேய்த்துக் கொண்டு கற்றிக் கொண்டிருந்திருப்பார் அதற்குள் கல்வியறிவுள்ள திபேத்தியர் ஒருவருக்கு இவரைப் பற்றித் தெரிந்துவிட்டது அவர் ஸ்மிருதியைத் தன்னுடைய அழைத்துச் சென்றுவிட்டார் ஆனால் ஸ்மிருதிக்கு ஊர் கற்றும் பழக்கம் ஏற்பட்டுவிட்டிருந்தது அவர் அப்பொழுது ஒரே இடத்தில் தங்கி இருக்கத் தயாராக இல்லை அதற்குப் பிறகு அவர் தாய் நாட்டிற்குத் திரும்பவே இல்லை தேப்பாளத்தின் எல்லையிலிருந்து சீன எல்லை வரை ஆங்காங்கே தங்கி இருந்து சீடர்களுக்கும் பாடம் சொல்கிக் கொண்டு, நூல்களை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டு தன் வாழ்க்கையையெல்லாம் கழித்து விட்டார் அப்படிப்பட்ட ஸ்மிருதியை எல்லா ஊர்கற்றிகளுமே விரும்புவார்கள் அவருடைய மதமான பெளத்த மதத்தை யாரால் தான் அடைந்தோமாகக் கூறு முடியும்'

ஸ்மிருதியைப் போன்ற ஆயிரக்கணக்கான பெளத்த மதப் பிரசாரகர்கள் ஆசியாவின் முனை முடுக்குகளில் எல்லாம் சுற்றித் திரிந்து மீளா உறக்கத்தில் புழங்கி விட்டனர் ஆசியாவில் மட்டுமல்ல, மத்தியாசியா, எகிப்திலிருந்து போர்ஸியோ பிலிப்பைன்ஸ் தீவுகள் வரை அவர்களுடைய நிலைவுகள் சிதறிக் கிடக்கின்றன அந்தக் காலத்தில் பெளத்தர்கள் மட்டுமல்லாமல் இந்துக்களும் கூடக் கிணற்றுத் தவளைகளாக இருக்கலில்லை அவர்களும் வாழ்க்கையில் மிக முக்கியமான பருவத்தில் கலவி கேள்விகளைக் கூற்று, ஊர் கற்றப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்

காலிய அலைகள் இன்றும் அவர்களுடைய துணிவிற்குச் சாட்சியம் கூறிக் கொண்டிருக்கின்றன 'ஜாவா' தீவுக்கு அவர்கள் பண்பாட்டைக் கற்றுத் தந்தனர் காப்பாடிவரும் கம்போடியாவுக்கும் இந்திய ஊர் கற்றி அறிஞர்கள், ஒருவருக்குப் பின் ஒருவராகச் சென்றுகொண்டே இருந்தனர்

இன்றுங்கூட ஜாவாவிலுள்ள சமஸ்கிருதக் கல்வெட்டுகள், அழகான கவிதையும், சாநாடையும்கூட செதுக்கிய பெரிய பெரிய கல்வெட்டுகள் அந்த ஊர் கற்றிகளின் புகழ் பாடிக் கொண்டிருக்கின்றன அன்றிலிருந்து இன்றுவரை லட்சக்கணக்கான, கோடிக்கணக்கானவர்கள் இந்த மண்ணிலே பிறந்தும் மடிந்தும் விட்டனர் ஆனால் புற பூச்சிகளைப் போன்ற அவர்களால் என்ன பயன்? ஆயிரத்து ஐந்துநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நமது ஊர் கற்றிகள் ஸைபீரியாவிலுள்ள பைகல் எரியைக் கற்றி வந்தனர் அந்த ஊர்கற்றிகளின் பெருமையையின் விளைவாகவே இன்றும் அங்கே இந்தியாவைப் பக்தியுடன் நினைவு கூர்கின்றனர் கொரியாவிலுள்ள வஜ்ஜிர மலைக்குச் செல்லுங்கள், அல்லது ஜப்பானிலுள்ள அழகான கோயாஸாறுக்குப் போங்கள் அங்கு வாழிவாழ்ந்துள்ள ஆயிரம் பெளத்த குகைகளுக்குச் செல்லுங்கள் அல்லது ஆங்காவிஸ்தாவினுள்ள பரியாஸாறுக்குப் போங்கள் எல்லா இடங்களிலும் இந்திய ஊர் கற்றிகளின் போற்றற்கரிய நினைவுச் சின்னங்களைக் கண்டு நமது சிரம் தாழ்கிறது ஆனால் உலகத்தைக் கண்டு கர்வத்தால் நமது சிரம் நிமிர்கிறது அப்பாடிப்பட்ட புகழ்மீத புகழாரங்களை சுன்றெடுத்த நாடா இப்பாடிது வீட்டுக்குள் அடைந்து விடத்தம் கிணற்றுத் தவளைகளைப் பெறுவது?

இந்த நமது இந்திய ஊர் கற்றிகளின் பெளத்தர்களும் பிராமணர்களும் இந்தந்தனர் அவர்கள் ஒரு புனிதப் பாணிக்காகத் தம்மிடையே போட்டி போட்டவர் அந்தப் பாணியைச் செவ்வனே நிறைவேற்றவும் செய்தனர் ஒரு பத்தகதரிவாளன் பத்தகதின் எல்லா விஷயங்களிலும் நம்பிக்கை கொள்ள இயலாத ஒவ்வொரு ஊர்கற்றியின் எல்லாத் செயல்களையும் தாம் ஒப்புக்கொள்ளவும் முடியாது அதனால் ஹெற்றுமையில் ஒற்றுமையைக் கேட வேண்டும் 1913-ம் ஆண்டில் நான் கர்னாடாவிலுள்ள ஹோஸ்பேட் ஸ்டேஷனில் இறங்கி, விஜயநகர இடிபாடுகளைக் காணச் சென்ற அன்றைய மாலைப் பொழுது நினைவுக்கு வருகிறது சாதாரண இடிபாடுகளா அவை? அங்கே ஒரு காலத்தில் மனித வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சி பொங்கிக்கொண்டிருந்தது அங்கே ஒரிடத்தில் பொன்னும் மணியும் கூறு போட்டு விற்பனை செய்து கொண்டிருந்தனர் வேறொரிடத்தில் இலக்கியக் கருத்தாங்கு களும், இசை நிகழ்ச்சிகளும் நடந்துகொண்டிருக்கின்றன அங்கே

ஓரிடத்தில் சிற்பிகள் தமது அற்புதக் கைகளால் அழகான சிற்பங்களைச் செதுக்கிக் கொண்டிருந்தனர் மற்றோரிடத்தில் நாவில் நீர் சுரக்கவைக்கும் பலகாரங்களைத் தயாரித்து அடுக்கி வைத்திருந்தனர் இன்று அழிந்து இடிபாடுகளாகக் காட்சியளிப்பவை ஒரு காலத்தில் புனித கோயில்களாக இருந்தன அவற்றுக்குள்ளிருந்து தூப தீபாராதனையின் நறுமணம் நாற்புறமும் பரவிக் கொண்டிருந்தது கோயில்களுக்கு வெளியே பலவிதமான மலர் மாலைகளை வைத்துப் பூக்காரிகள் விற்றுக் கொண்டிருந்தனர் இங்கே மாலை வேளைகளில் இளம் பெண்கள் புத்தாடைகளை உடுத்தி, நீண்ட கருங்குழலை மலர்களால் முடித்து, வழியெல்லாம் இளமையையும், எழிலையும் நிறைத்து, தேனீக்களைப் போல் உலா வந்து கொண்டிருந்தனர் புராதன விஜய நகரத்தின் கடந்த காலச் சித்திரங்களை அகக்கண்ணால் பார்த்துக்கொண்டே, தற்போதைய இடிபாடுகளில் நடமாடிக் கொண்டே நான் ஒரு புதிய பரதகுகே வந்து சேர்ந்தேன் அங்கே ஒரு பழைய நினைவையில் சிழவொருவர் உட்கார்ந்திருந்தார், சாதாரண மனிதரல்ல ஒரு ஊர்குற்றி!

கிழவர் இளம் ஊர்குற்றியைப் பார்த்து, “வா சாமி! சற்று ஓய்வெடுத்துக்கொள்” என்று கூறினார் இளம் ஊர்குற்றி அவருகில் உட்கார்ந்துகொண்டான் ஏதிரே தீ எரிந்துகொண்டிருந்தது தென் அமெரிக்காவிலிருந்து புகூறு, ஆண்டுகளுக்கு முன்புதான் இந்தியா வுக்குள் நுழைந்த புகையிலை சாதாரண மக்களின் வாழ்க்கையிலே சற்று மகிழ்ச்சியை நிரப்பியதுடன், இன்று ஊர்குற்றிகளும் அதன் புகழ்பாடுபவர்களாகிவிட்டனர் அங்கே நியம் அதற்காகவே எரித்து கொண்டிருந்தது கிழ ஊர்குற்றி அப்போது கஞ்சாவும் வைத்திருந்தாரா என்பதும், இளம் ஊர்குற்றி அப்போது கஞ்சாவுக்குப் பழக்கப் பட்டிருந்தாரா என்பதும் இப்போது நினைவிலலை கிழ ஊர்குற்றி உலர்ந்த புகையிலையைப் போட்டு ஊர்க்காவை நிரப்பினார் நிறகு இருவரும் வெதலோம் வரை மாறி மாறிப் புகை பிடித்துக்கொண்டே ஊர்க் உலகத்து விஷயங்களைப் பேசிக்கொண்டே இருந்தனர் அதற்குள் மூன்றாம் ஊர்குற்றி ஒருவன் வந்து சேர்ந்தான் மூவரும் புகை பிடித்துக்கொண்டே பேசிக்கொண்டிருந்தனர் சூரியன் மறைந்து விட்டான் இருள் பரவிக் கொண்டிருந்தது “புறப்படுங்கள், துங்கபத்திரா நதிக்கரைக்குப்போவோம்” அங்கே வேறு மூன்று விக்ரகங்கள் இருக்கின்றன” என்று மூன்றாம் ஊர்குற்றி இளம் ஊர்குற்றியை அழைத்தார் இளம் ஊர்குற்றி ஏதோ பல காலம் பழகியவரைப்போல் கிழ ஊர்குற்றியிடம் பிரியானினை பெற்றுக் கொண்டு, மூன்றாம் ஊர்குற்றியுடன் புறப்பட்டான் அம்மூன்று ஊர்குற்றிகளும் எந்த மதத்தவரென்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?

அவர்கள் தத்தம் மதத்தைப் பின்பற்றினாலும், அவர்கள் எல்லோருடைய முக்கிய மதம் ஊர்கற்றுதல்தான்! கிழ ஊர்கற்றி ஒரு முஸ்லிம் ஃபகீராவர், அத்துடன் சிறந்த ஊர்கற்றியும் கூட! இளம் ஊர் கற்றி அப்பொழுது சங்கரரின், ராமாணுஜரின் விழிகளுக்கிடையே சிக்கித் தவித்துக்கொண்டிருந்த அடியேனே தான்! ஆனால் நான் மற்றவர்களுடன் சேர்ந்து பழகுவதில் சற்றுத் தாராள மனப்பான்மையுடனிருந்தேன்

ஒரு காலத்தில் விஜயநகரப் பெருநகர் பரவியிருந்த துங்கபத்திராக் கரையில், இன்றும் சிறிய சிறிய மாடங்களுக்கும் வீடுகளுக்கும் குறைவில்லை அங்கே விறகுக்கும் பாஞ்சரில்லை பெரிய பெரிய மரக்கட்டைகள் தீயிலே எரிந்துகொண்டிருந்ததே அதற்குச் சாட்சி! அந்தப் பகுதியில் சாதாரணமாகக் குளிர் அடுகாரில்லையென்றாலும், நான் மார்கழி-தை மாதங்களில் அங்கே சென்றிருந்தேன் தீயைச் சுற்றிலும் ஈந்து பேர் அமர்த்தித்தனர் ஒருவருக்குக் கீழே காம்பளி இருந்தது இன்னொருவருக்குக் கீழே மான்தோல் விரிக்கப்பட்டிருந்தது அருகில் கடை கண்ணி எதும் இல்லை போதிலும்! இருந்திருந்தால் அவர்களில் யாராவது ஒருவர் தன் முடிச்சை அணிவித்து, எல்லோருக்கும் நமசு நிசையம் செலவு செய்திருப்பார் ஊர்கற்றலின் மகிழ்ச்சி இங்கே நாயரிப் பிவகித்துக்கொண்டிருந்தது அவர்களில் யாருக்குமே 'நான்' என்று யாது என்ற எண்ணமே இல்லை யாக்குமே எதைப் பற்றியும் கவலையே இல்லை அவர்களில் யார் எங்கே பிறந்தார்கள் என்பது எவருக்குமே தெரியாது ஊர்கற்றிகள் மிகவும் அவசியம் ஏற்பட்டாலன்றி மற்றவரின் பிறப்பிடத்தைக் கேட்க மாட்டார்கள் ஜாதனைய் பற்றி விசாரிப்பது கீழ்நிலை ஊர்கற்றிகளிடமே காண முடியும் ஒருவர் கோதுமை மாலைப் பிசைந்து கொடுக்க இன்னொருவர் அதைப் பெரிய பெரிய மொட்டிகளாகத் துட்டி தீயிலிருந்து தனியாக எடுத்த கொடுப்புத் துண்டுகளின் மேல் போர் தொட்டார் பற்றொருவர் ஹுக்காவைத் தயார் செய்து வேறொருவரிடம் தந்தார் அவர் சிவபெருமானைத் துதித்துக்கொண்டு ஹுக்கா பிடித்துப் புகையை வானத்தை நோக்கி விட்டு ஹுக்காவை அடுத்தவரிடம் தந்தார் இப்படியாக ஹுக்காவலம் வந்துகொண்டிருக்கும் போகே நான் உலக விசேஷங்கள் அசைப்பட்டுன ஒதுவர் ஒரு புதிய இடத்தின் செய்தியைக் கேட்டு, அங்கே செல்ல வேண்டுமென்று முடிவு செய்துகொண்டார் வேறொருவர் தான் கண்ட இடத்தின் விசேஷங்களைச் சொல்லி அதை ஆமோதித்தார் உலர்ந்த ரோட்டியும், உப்பும மட்டுமே சாப்பிடக் கிடைத்தாலும் அந்தச் சாப்பாட்டின் ருசியை ஒரு ஊர் கற்றியினால் மட்டுமே அனுபவிக்க முடியும் இவை வெகு நேரமவரை நாங்கள் பேசுகொண்டே இருந்தோம் அங்கே எவருமே வேதாந்தத்தைப்

பற்றியோ, வைராக்கியத்தைப் பற்றியோ பேசவில்லை பஜனை செய்வதைப் பற்றிக் கேட்கவே வேண்டாம். இந்த உலகம் ஏமாற்று வதற்குரிய தென்பதை ஊர் சுற்றிகள் அறிவார்கள் ஆகவே முதல் ரக ஊர்சுற்றிகள் தம்மைத் தாமே ஏமாற்றிக் கொள்ள விரும்புவதில்லை.

மதங்களின் குறுகிய எல்லைகளை ஊர்சுற்றி கடந்து போய் விடுகிறான் அவன் மதப் பாகுபாட்டைத் துச்சமெனக் கருதுகிறான் அதனாலேயே புனிய மரத்தின் கீழே ஒரு முஸ்லிம் சாது இந்துக்கள் இருவரை வரவேற்கிறார் துங்கபத்திரா நதிக்குரையிலிருந்த ஊர் சுற்றிகளும் எவ்வித வேற்றுமையும் பாராட்ட வில்லை. அவர்கள் பரந்த மனப்பான்மையுள்ளவர்களாக இருந்தாலும், மதக் கட்டுப்பாடுகள் பலமாக இருக்கின்றன இதனால் ஊர் சுற்றிகள் முற்றாக மதங்களை அலட்சியப்படுத்திவிடுவதில்லை இதன் காரணமாகவே அப்பொழுது நான் அந்த முஸ்லிம் சாதுவும் தங்கியிருந்து, அந்த இரவைக் கழிக்க விரும்பவில்லை ஊர் சுற்றி எல்லாவிதக் கட்டுப்பாடுகளையுமே வீசி எறிந்து விடுவது அவசியமாகும் இந்த நிலையை நான் அடையப் பதினைந்து, பதினாறு ஆண்டுகள் பிடித்தன அதுவும் புத்தரின் தயவால்தான் என்னால் அந்த நிலையை அடைய முடிந்தது அவர்தான் என் குறுகிய உள்ளத்தை விசாலமாக்கினார்; என் எல்லாப் பிரச்சினைகளையுமே கக்கு நூறாகவிவிட்டார்

கிருத்துவ ஊர்சுற்றி இந்த ஊர்சுற்றியை விடத் தாராளமாக இருப்பான் முஸ்லிம் சாதுவும் ஊர் சுற்றியாக மாறிய பின்னர் எவ்வித வேற்றுமைகளையும் பாராட்டுவதில்லை ஆனால் எல்லா மதங்களை விட ஊர் சுற்றிக்குச் சிறந்த மதம் பௌத்த மதமேயாதும் அதில் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் இல்லை. ஜாதி வேற்றுமைகள் இல்லை அதிலே மங்கோலிய முகமோ, இந்திய முகமோ, ஆசியாவின் நிறமோ, ஐரோப்பிய நிறமோ, எதுவுமே வேற்றுமை உணர்வை உண்டாக்க முடியாது. பலதரப்பட்ட ஆறுகள் தமது பெயரையும் நிறத்தையும் இழந்து கடலிலே சங்கமித்து விடுவதைப் போல் பௌத்த மதம் இருக்கிறது பௌத்த மதம் ஊர்சுற்றிகளுக்கு ஆசியாக் கண்டத்தின் வாசலையே திறந்து விட்டிருக்கிறது நீங்கள் சீனாவுக்கோ, ஜப்பானுக்கோ, கொரியாவுக்கோ, மங்கோலியாவுக்கோ, இலங்கைக்கோ எங்கே சென்றாலும், உங்களை வரவேற்க நேசக்கரம் நீளும். ஆனால் ஊர் சுற்றி இந்த வரவேற்பைக் குறுகிய அர்த்தத்திலே எடுத்துக் கொள்ளக்கூடாது ஒரு ரோமன் கத்தோலிக்கத் துறவியோ, அல்லது ஒரு கிரேக்க சம்ஸிரதாயத் துறவியோ ஒரு பௌத்த ஊர்சுற்றிக்குத் தென்பட்டால், அவன் முதல் ரக ஊர் சுற்றியாக இருப்பானானால், நிச்சயம் கிருத்துவத் துறவியைக் கண்டு, பௌத்த பிட்களைச் சந்தித்ததைப் போன்ற மகிழ்ச்சியே அவனுக்கு ஏற்படும். கத்தோலிக்கத்

துறவி செகதுமாடல்ல என்பதும் அவர் ரயில்களிலும் கப்பல்களிலும் மட்டும் பிரயாணம் செய்தவரல்ல என்பதை அறியும் போதும், முதல் ரக ஊர் கற்றியிடம் பெரும் மாற்றம் ஏற்பட்டு விடும் அவர் ஆபரிக்காவின் ஸஹாரா பாலைவனத்திலும், ஸீனாய் மலையிலும் தான் செய்த பயணங்களை விவரித்ததுமே, இருவரிடையேயும் நட்புறவு பலப்பட்டுவிடும் சாது கந்தர்சிங் என்பவரின் கிருத்துவ ஊர்கற்றியாவார் அவர் பயங்கரமான இமய மலைகளில் எப்போதும் கற்றிக் கொண்டிருந்தார் அப்படியே ஒரு நாள் இமயமலைச் சாரலில் எங்கேயோ காலமாகிவிட்டார் அவர் எகலின் பக்தராக இருப்பதில் நமக்கு என்ன 'ஆட்சேபணை' என்னையில் ஊர் கற்றி, மதம் என்பதை ஒரு தனிமனிதனின் சொந்த விஷயமாகக் கருதுகிறான்

மதம், சமீபிதாயம் போன்ற மேலெழுந்த வாரியான விஷயங்கள் ஒரு ஊர்கற்றிக் குகையத்துவழிமையெல்ல மத்திய ஆசியாவில் இஸ்லாம் நுழைவதற்கு முன்னால், ஊர்கற்றி சாதுக்கள்தான் திரிந்து கொண்டிருந்தனர் பல்லோரு நாடுகளைச் சேர்ந்த ஊர் கற்றிகள் அங்குப் போய்க்கொண்டிருக்கனர் தென்கில் நுத்து இந்தியர்களும், கிழக்கில் நுத்து சீனாப் பெளத்தர்களும் மேற்கில் நுத்து கிருத்துவத் துறவிகளும் வந்து கொண்டிருந்தனர் தனித் தனியாக அவர்களுடைய மடங்களும் தேவாலயங்களும் கூட இருந்தன ஆனால் யாருக்கும் எந்தக் கோளிலின் ககவும் சாத்தப்பட்டிருக்கவில்லை மிகவும் தொலைவான வட ஆசியாவில் நுக்க ஊர்கற்றி இவத்தவரிடையே கூட அளபுகள் கற்றிக் கொண்டிருந்தனர் அவர்கள் ஒரிடத்தில் ஒருவனையொருவர் சந்தித்துக்கொண்டால் துங்கபத்திரா கரையில் தென்பட்ட நட்புறவே அங்கேயும் மேலோங்கி நிற்கும் என்றாலும் ஆயிரம் ஆயிரத்து நூறு வரடங்களாகது முன்பு மத்திய ஆசியாவுக்குள் இஸ்லாம் போன்ற பூட்டு மதமும் நுழைந்துவிட்டது அது அபைநி யான பூறைகளில் அல்லாமல் வான் விச்சில் மதத்தைப் பாப்ப விந்நியது அங்கப் பகுதியில் பெளத்த மிகக்களும் கிருத்துவத் துறவிகளும் ஒரே களாயின சிறே ஒற்றையையாய் வாழ்ந்தார்கள் என்பதற்கும் ஒன்றாகவே இஸ்லாம் வாழத்தப் பவியாகிவிட்டார்கள் என்பதற்கும் எககனையோ மதாணங்கள் இருக்கின்றன கிழக்கு மத்திய ஆசியாவில் நுத்து பெளத்த மிகக்கள் தெற்கிலுள்ள பெளத்த நாடான வடக்கிற்கு ஒடிவந்தபோது, கமரடன் கிருத்துவத் துறவிகளையும் அழைத்து வந்தனர் இப்படிப்பட்ட சகோதரத்து வத்தை முதலில் பூஸலிம் மதநுக்கள புரித்துக்கொள்ளவில்லை ஆனால் பிற்காலத்தில் அவர்கள் லெயர் ஊர் கற்றிகள் தோன்றிய போது அவர்களுக்கு எல்லா மதத்தினரிடமும் சகிப்புத் தன்மை உதிக்கவாரம்பித்தது

மதத்தைக் குறித்து ஊர் சுற்றியின் சொன்கை எப்படி இருக்க வேண்டுமென்பதை மேற்கூறியதிலிருந்து புரிந்துகொண்டிருக்கலாம் ஊர்குற்றி விரதமும் குறுகிய சம்பிரதாயமும் ஒன்றாக இருப்பதற்கில்லை. முதல் ரக ஊர்குற்றியை நாம் சிறந்த மனிதனாகக் கருதுகிறோம் அவன் மனிதர்களிடையே வேற்றுமையுணர்வை விரும்புவதில்லை எல்லா மதங்களும் பல துறைகளிலும் மனித சமுதாயத்துக்குப் புரிந்துள்ள பணிகளை அவன் உயர்வாகவே எண்ணுகிறான் ஆனால் அதே சமயத்தில் மத வெறியர்களை அவன் மன்னிக்கத் தயாராயில்லை எல்லா மதங்களும் தெய்வங்களையும், புறஜ முறைகளையும் மட்டுமே நிறுவிச் சும்மாய் ருத்துவிட வில்லை அவை தம் தம் துறைகளில் உயர்ந்த இலக்கியத்தைப் படைத்துள்ளன சிறந்த கலைச் செல்வங்களை நிர்மாணித்துள்ளன பக்களின் சித்தனா சக்தியை வளர்த்துள்ளன அத்துடன் அவர்களின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் துணைபுரிந்துள்ளன இதனாலேயே அந்தந்த நாடுகளில் தத்தம் மதங்களென்றால் அன்பும் அக்கறையும் காணப்படுகின்றன என்கும் தமக்குச் சேவை செய்யும் மதத்தை உடனே விட்டு விடவும் தயாராவ தில்லை மதங்கள் நாடுகளாகும் இனங்களுக்கும் சேவை செய்கிறுப் பதைப் போலவே, ஊர்குற்றி லட்சியத்தின் வளர்ச்சிக்கும் உதவி செய்கிறுக்கின்றன ஆகவே மதங்களின் களங்கப்படமாறா நல்லெண்ணங் களையும், செயல்களையும் ஊர்குற்றி ஆதிக்கத்தான் செய்வான் ஊர்குற்றிக்கு ஒரு தரிப்பிட்ட மதத்தில் அதிக அனுதாபமிருக்கலாம் ஆனால் எல்லா மதங்களையுமே வெறுப்பின்றிப் பார்ப்பான் இதை கொள்கையற்ற நிலை என்று கூற இயலாது எல்லா மதங்களி லுமே ஊர் சுற்றி தன் நல்லெண்ணத்தை மறைத்துப் போதுதான், அதைக் கொள்கையற்ற நிலை என்று சொல்ல முடியா

ஆனால் இன்று மதக் கொட்பே இல்லாத ஊர் சுற்றிகளும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள் அவர்களைக் கெட்டவர்கள் என்று ஒதுக்கிவிட முடியாது இப்பொழுது சொல்லப் போனால் முதல் ரக ஊர்குற்றிகள் இப்படிப்பட்டவர்கள்தான்' மிக அதிகமான பிரயாணங்கள் செய்ததாலும், நூற்றாண்டுகளாகப் படைக்கப்பட்ட எல்லையில்லா குானத்தை ஆராய்ந்ததாலும், ஊர்குற்றிகள் மதத் தொடர்வை உதறிவிடலாம் என்றாலும் அவர்கள் எல்லா ஊர் சுற்றிகளின் நலத்தையும் மனித சமுதாயத்தின் நலத்தையும் விரும்புவார்களாகவே இருக்கிறார்கள் வாய்ப்பு கிடைக்கும் போது நாத்திக ஊர்குற்றி, தன் கருத்துக்களைத் தெளிவாகக் கூறுவதற்குப் பின் வாங்குவதில்லை என்றாலும் மதத்தில் உண்மையான நம்பிக்கை உள்ள சக ஊர்குற்றியின் உள்ளத்தைச் சுஞ்சொல்லால் வேதனைக்குள்ளாக்க விரும்பவும் மாட்டான் எல்லா நடனும் அன்பாகப் பழகுவதுதான் அவனுடைய லட்சியமாகும்

10. காதல்

ஊர்குற்றி உலகத்திலெல்லாம் சுற்றித் திரிய வேண்டும் அவன் தன் வாழ்க்கையை ஆற்று வெள்ளத்தைப்போல் எப்பொழுதும் பெருக்கெடுத்தோடிச் செய்துகொண்டே இருக்க வேண்டும் ஆகவே அவன் வாழ்க்கையோட்டத்திலே வரும் தடைகளைக் குறித்து எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும் இப்படிப்பட்ட சில தடைகளைப் பற்றி ஏற்கெனவே சொல்லப்பட்டுள்ளது ஆனால் ஒரு ஊர்குற்றி வாலிபனின் பாதையிலே பெருந்தடையாக வருவது காதல்தான் காதல் என்றால் ஆண் பெண் இருவரிடையே உருவாகும் அன்பு அவர்களிடையே தோன்றும் உடல் கவர்ச்சியும், உள்ளக் கவர்ச்சியும் கூடக் காதல் தான் காதலை ஒரு உருவமற்ற மனக் கவர்ச்சி என்றும் கூறி விடுகிறார்கள் ஆனால் அது அவ்வளவு வலுவற்றதல்ல காதல், ஆற்றின் கடும் வெகத்தையும் தடுத்து நிறுத்தக்கூடிய சக்தி படைத்ததாகும் உயேச்சையாகச் சுற்றித்திரியும் மனிதனின் பலவீனமே இந்தக் காதலில் தான் அடங்கி இருக்கிறது ஊர் சுற்றியின் வாழ்க்கை முழுதுமே ஒவ்வொரு மனிதனிடத்திலும் நட்பும், அன்பும் நிறைந்திருக்கின்றன இந்த விஷயத்தை அவன் எங்குமே தவிப்பாதிடில்லை இரு ஆடவரிடையே அன்பு தோன்றினால், அது உருவமற்றதாகவும் இருந்து விடலாம் ஆனால் ஆணுக்கும் பெண்ணுக்குமிடையே உருவாகும் அன்பு பெறும் மானசிகக் காதலாக மட்டும் இருந்துவிடாது ஊர் சுற்றி எங்கெங்கோ திரிந்து கொண்டே ஓரிடத்துக்குப் போய்ச் சேருகிறான் அவன் தன் இனிய பழக்கத்தினால் அங்குள்ள ஆண்-பெண் எல்லாருடைய அன்புக்கும் பாத்திரமாகிவிடுகிறான் ஊர் சுற்றி அவ்விடத்தில நீண்ட காலம் தங்கிவிட்டால், அவனுக்கு அங்குள்ள ஒரு இளம் அழகியுடன் நெருங்கிய தொடர்பு ஏற்பட்டு விட்டால், நிச்சயமாக அது ஆழ்ந்த காதலாகப் பரிணமித்துவிடும் எத்தனையோ பேர் புனிதமான, உருவமற்ற மானசிகக் காதலைப் புகழ்ந்து பாடியிருக்கிறார்கள் ஆண் பெண் காதல் உடலுறவற்ற மானசிகக் காதலாக மட்டும் கூட இருக்க முடியுமென்று நம்மை

ஒப்புக்கொள்ளச் செய்ய முயன்றிருக்கிறார்கள் ஆனால் அவர் களுடைய இம்முயற்சி ஆத்ம திருப்திக்காகவும், பிறரை வஞ்சிக்கவும் மட்டுமே பயன்பட முடியும் 'பாஸிடிவ்' மின்சாரமும், 'நெகடிவ்' மின்சாரமும் கலந்தால் ஜுவாலை பிறக்காதென்று யாராவது சொன்னால், அது நம்பத் தகுந்த விஷயமில்லையல்லவா?

ஊர்கற்றி தன்னுடைய அன்பாலும், நட்புறவாலுமே இந்த அபாயத்தை வரவழைத்துக் கொண்டுவந்திருக்கிறான் என்பதல்ல அவனுடைய அன்பு அழமானதாகவும், நீண்ட காலமுடையதாகவும் ஆகும்போதுதான் இவ்வபாயம் ஏற்பட்டுவிடுகிறது இனிப் பெண்ணும் அனுகூலமாக அமைந்துவிட்டால் சொல்ல வேண்டியதே இல்லை ஆழ்ந்த நட்புறவு ஏற்படாமல் செய்வதற்காகத்தான், சில ஊர் சுற்றித் தலைவர்கள் ஓரிடத்தில் ஓர் இரவுக்கதிகமாகத் தங்கக் கூடாதென்று விதி வகுத்திருக்கின்றனர் குறிக்கோளில்லாமல் நிரிபவர்களுக்கு இவ்விதி சிறந்ததாக இருக்கலாம் ஆனால் ஊர்கற்றி உலகத்தை யெல்லாம் நன்றாகக் கண்டறிந்து பார்க்க வேண்டும்! பல்வேறு இடங்களிலுள்ள பொருட்களையும், மனிதர்களையும் உன்னிப்பாகக் கவனிக்க வேண்டும் இதெல்லாம் மேலெழுந்த வாரியாகப் பார்த்துக் கொண்டே போய்விட்டால் முடியாது முக்கியத்துவமுள்ள ஓரிடத்தில் இரண்டு மூன்று மாதங்கள் அல்லது ஓரிரு ஆண்டுகள் கூட இருக்க வேண்டி வாலாம் இதனால் அங்கே ஆழ்ந்த நட்புறவு தோன்றக்கூடிய அபாயமிருக்கிறது புத்தர் இப்படிப்பட்ட நிலைமையினைச் சமாளிக்க இரண்டு பாதுகால்களைத் தெரிவித்துள்ளார் வெட்கமும், சங்கோஜமும் அவர் வெட்கமும், சங்கோஜமும் புனிதமானவை என்றும், மகிமை பொருந்தியவை என்றும் அவற்றின் புகழ் பாடியிருக்கிறார் இவ்விருவரின் தர்மங்களைப் பின்பற்றுவதின் மூலம் வீழ்ச்சியிலிருந்து தம்மைத் தாமே பாதுகாத்துக்கொள்ளலாமென்றும் அவர் கூறியிருக்கிறார் புத்தரின் மற்ற உபதேசங்களைப் போலவே அவருடைய இந்தச் சாதாரண கூற்றும் மிகவும் முக்கியத்துவமுடையதாகும் வெட்கமும் சங்கோஜமும் நமக்கெவ்வளவோ பாதுகாப்பளிக்கின்றன தன்னுடைய கவரவதையும் தன் நாட்டின் கவரவதையும், தன் சமுதாயத்தின் கவரவதையும் எவர் பெரிதாகக் கருதுகிறார் களோ, அவர்கள் வெட்கமும் சங்கோஜமும் கொண்டவர்களாகத்தான் இருக்க வேண்டும் உயர்ந்த ஊர்கற்றி தனக்கும், தனது நாட்டிற்கும் களங்கம் உண்டுபண்ணும் எந்தக் காரியத்தையுமே செய்யத் துணிய மாட்டான் ஆகவே வெட்கமும், சங்கோஜமும் ஊர்கற்றிக்குப் பெரிய அளவில் இருக்க வேண்டும் ஆனால் ஒரு சங்கடம் என்ன வெனில், ஒத்த கருத்துடைய இருவரிடையே நட்பு பெருகப் பெருக

அவர்களிடையே சங்கோஜம் மறைந்துவிடுகிறது' அவர்களிருவரும் ஒருவரையொருவர் புரிந்துகொள்ளத் தொடங்கும்போது, வெடிகளும் மறைந்துவிடுகிறது ஆகவே வெடிகளும், சங்கோஜமும் கூட ஓரளவுக்குத்தான் பாதுகாப்பு தர முடியும்.

ஆண்-பெண் வளர்ச்சியும், அதன் முடிவும் மனிதகுலத்தின் ஒரு புராதனமான பிரச்சினையாகும் இப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பது பல விதத்திலும் முயற்சி செய்யப்பட்டது புராதன சமுதாயத்தில் இது ஒரு பிரச்சினையாகவே இருக்கவில்லை ஏனெனில், அங்கு இருவருடைய பழக்கமும் நெருக்கமும் மிகவும் இயற்கையாக இருந்தன சமுதாயம் அவர்களுக்கு எவ்விதத் தடை யும் விதிக்கவில்லை ஆனால் சமுதாயம் என்ற வளர துன்பமாகச் சமுதாயத்தில் பெண்ணைவிட ஆணின் அதிகாரம் மேலோங்கிய பிறகு, ஆண்-பெண்களின் இயற்கையான நெருக்கத்திற்குப் பலவிதத் தடைகள் விதிக்கலானான் தடைகளால் கூடவே சில வாய்ப்புகளையும் வைத்தான் மிகப் பழமையான இனங்கள் என்று சொல்ல இயலாத எத்தனையோ இனங்களில் விருந்தாளிகளைச் சந்தோஷப்படுத்தத் தம் வீட்டுப் பெண்களை அனுப்பும் பழக்கமும் இருந்து வந்தது கிரீஸ் சித்தனையாளர் சாக்ரடீஸ் கூடத் தம் விருந்தாளிகளை இப்படி பகிர்வுபடுத்தி இருக்கிறார் மகதாப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த டேராடூன் மாவட்டத்திலுள்ள 'ஜெலிங்ஸா' பகுதியில் இந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பம் வரையிலும், விருந்தாளிகளை இப்பரணையில் சந்தோஷப்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள் தங்கு தடை யற்ற பாவுணர்வுக்கு இருந்த எல்லா வாய்ப்புகளும் மறைந்து விட்ட பிறகு நாமவர்கள் இரட்டை நல்லொழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிக்க ஆரம்பித்துவிட்டனர் சமுதாயத்துக்கு ஒரு ஒழுக்கத்தை வற்புறுத்துவிட்டு தனிமையில் தமக்காக மற்றொரு விதமான ஒழுங்கு முறையை ஏற்படுத்திக் கொண்டு விட்டனர் நபது நாடபுல் பௌத்தர்களும் இந்துக்களும் மட்டுமல்ல வெளிநாட்டுக்காரர்களும் இப்படிப்பட்ட இரட்டை ஒழுங்கு முறையை அனுசரித்தனர் இந்தியாவில் பழமையான மதவெறி கொண்டவர்கள் மட்டுமல்ல தற்போதைய எத்தனையோ பதிப்பிற்குரிய 'மகான்'களும் கூட, இந்த இரட்டை நல்லொழுக்க முறையை ஆன்மீக வளர்ச்சியின் ஒரு தவிர்க்க முடியாத அங்கமாகக் கருதியிருக்கிறார்கள் ஆண்-பெண் மறவை இயற்கையாக எடுத்துக்கொள்வதில் தவறொன்றுமில்லை ஆனால் ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கு அதனை ஒரு சாதனமாகக் கொள்வது, மனிதனின் கீழ்த்தர உணர்ச்சிகளைச் சுயநலத்துக்காகப் பயன்படுத்திக் கொள்வதேயாகும்: மனிதனின் பகுத்தறிவைப் பரிகசிப்பதேயாகும்

முதல் ரக ஊர்கற்றி ஆன்மீக வளர்ச்சி, வேதாந்தம், யோகத்தின் அற்புதச் செயல் ஆகிய ஏமாற்று வித்தைகளில் சிக்கிக்கொண்டு புராதன அல்லது நவீன 'வாம மார்க்க'த்தின் தத்துவத்தை ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டான் ஊர்கற்றி ஆண் பெண் உறவை, அதன் பழமையான இயற்கை உருவத்தில் ஏற்றுக் கொள்வதில் தவறில்லை. ஆனாலும் அறம், பொருள் இன்பம், மோட்சம் போன்றவற்றைப் பெறுவதற்கு அதை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்பது மிகைப் படுத்தப்படுவதேயாகும் ஊர்கற்றி வானத்தில் சுயேச்சையாகப் பறந்து திரியும் பறவையைப் போல் இருக்க வேண்டும் அவன் தன் இறக்கைகளைத் தாமே வொட்டிக் கொள்ளக்கூடாது.

வெட்கமும், சங்கோஜமும் போலவே வேறு சில விஷயங்களும் இருக்கின்றன அவற்றைக்கொண்டுகூட ஊர்கற்றி தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம் ஆண் பெண் உறவு கலாமாக இருக்கும் இடங்களிலெல்லாம் நோய்களும் தாராளமாகவே இருக்கும். நாகரிக வளர்ச்சியடையாத இனங்களில் ஆண்-பெண் உறவுக்குத் தடைகள் அதிகமிருக்காது தடைகள் அதிகமுள்ள நாகரிக வளர்ச்சியடைந்த இனத்தவர் அதிகத் தடைகளில்லாத இனத்தவருடன் உடனுறவு கொள்வார்களேயானால், மிகப் பெருமளவில் நோய்கள் பரவி விடுகின்றன இம்மாதலைப் பகுதிகளைச் சேர்ந்த மக்கள் ஆண்-பெண் உறவு விஷயத்தில், இரண்டாயிரத்து ஐந்துறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தவர்களைப் போலவே இருந்தவர் வெள்ளையர் இம்மாதலைப் பகுதிகளின் சில இடங்களில் வெள்ளைச் சிப்பாய்களுக்காகப் படை விடுதிகளை ஏற்படுத்தினர் அங்கே சமவெளிப் பகுதி மக்களும் போய்ச் சேர்ந்துவிட்டனர் இப்படை விடுதிகள் நோய்களைப் பரப்பும் விடுதிகளாக மாறிவிட்டன இன்று இவ்விடுதிகளின் அருகிலுள்ள கிராம மக்களில் எழுபது சதவீதம் பேர் ஆண் பெண் உறவு நோய்களால் துன்பப்படுகின்றனர் சிம்லா நகரத்துக்கருகிலுள்ள சில கிராமங்கள் முற்றாக அழிந்துபடுவதற்குத் தயாராயிருக்கின்றன ஒரு கிராமத்திலுள்ள பல குடும்பங்கள் இந்நோய்களால் சந்ததியற்றுப் போய்விட்டன இந்நோய்கள் குலத்தையே நிர்மூலம் செய்து விடுவதை மட்டுமல்ல, நோயுற்ற மனிதனைத் துன்புறுத்துவது மட்டுமல்ல; மிக விரைவாக மற்றவர்களுக்கும் பரவிவிடுகின்றன இதனால்தான் படை விடுதிகள் அருகிலிருந்த எத்தனையோ கிராமங்கள் அழிந்துபோய் விட்டன இந்நோய்கள் மிக வேகமாகப் பரவுவதுடன், குஷ்ட

* "வாம மார்க்கம்" கடவுளை ஆரதிக்கும் பழமையான முறைகளில் ஒன்று இம்முறைகளில் பது. மாமிசம், மாது ஆகியவை தாராளமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன

நோயையும், சித்தப்பிரமையையும் கூட உண்டாக்குகின்றன -அடுத்த தலைமுறையினருக்குக் கூட இந்நோய்கள் பரவி விடுவதால், தன் மனிதர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல், ஒரு இனத்திற்கே பெரும் அழிவை உண்டாக்கிவிடுகின்றன இந்த நோய்களில் சிலவற்றுக்கு 'பென்சிலிங்' போன்ற ஒருசில நல்ல மருந்துகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டாலும், அவற்றினால் எல்லா நோய்களையுமே குணப்படுத்திவிட முடியாது ஊர் சுற்றி இவ்விஷயத்தில் மிகவும் ஜாக்கிரதையாகச் சிந்தித்து, இதற்குப் பலியாகாமல் தன்னைத்தானே பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும் ஆண்-பெண் உறவு கலப்பமாகக் கிடைக்காத இடங்களில் இந்நோய்களின் பரங்கரத்தை கவனத்திலிருத்திக் கொள்ள வேண்டும். ஆண்-பெண் உறவு கலப்பமாகக் கிடைக்காத இடங்களில் 'வொ' கத் தையும், சங்கோஜத்தையும் பாதுகாப்பாக வைத்துக்கொண்டால், இளம் ஊர்கற்றி தன்னைத்தானே காத்துக்கொள்ள இயலும்.

ஆண்-பெண் கவர்ச்சி மிகவும் வலுவானதாகும் ஊர் சுற்றி தன் கூடமையிலிருந்து வடிவாமல், தன் வாழ்க்கைப் பயணத்தை இனிதே முடிக்க முடியுமா? நிச்சயமாக முடிக்க முடியும் இதைப்பற்றி நாம் ஏற்கெனவே கூறியிருக்கிறோம்.

ஆண்-பெண் ஊர்கற்றிகள் இருவரினாலேயே காதல் தோன்றினால் மிகச் சிறப்பாக இருக்கும் அவர்களிருவரும் காதல் தாம் பயணத்துக்குக் குறுக்கே வரக்கூடாது என்று சபதம் செய்துகொள்ள வேண்டும் அப்படிப்பட்ட காதல் தூறு ஒடத்தைப் போல் நெருக்கமாக இருக்கும் ஆனால் எப்பொழுதுமே எண்ணிக்கை இரண்டைத் தாண்டக் கூடாது. மூன்று நான்காகிவிடக் கூடாது இது கஷ்டமாக இருக்காலும், ஊர் சுற்றி விரதத்தை மேற்கொண்டவர்கள் இதற்கும் கயாராகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

எத்தனையோ ஊர் சுற்றிகள் சொற்ப அஜாக்கிரதையினால் தம் குறிக் கோளை இழந்து ஒரே இடத்தில் தேங்கிவிட்டனர் ஊர் உலகமெல்லாம் கதந்தாமாசச் சுற்றித் திரித்து, தாமது அறிவால் மற்றவர்களுக்கு உதவிபுரிந்த சிறந்த வாழ்க்கை எங்கே? பிறகு இந்த அதல பாதாள விழ்ச்சி எங்கே? எனக்கு இன்றாம் எனது நண்பரொருவரின் வேதனை வாலாறு நினைவுகூர வந்திற்று அவர் அயல் நாட்டுக்குப் போகாவிட்டாலும், இத்தியாவுக்குள் மிக விரிவான முறையில் பயணம் செய்தார் அவர் மீடும் ஒரு தவறு புரியாமலிருந்திருந்தால், வெளிநாடுகளிலும் நன்றாகச் சுற்றுப் பயணம் செய்திருப்பார் அவர் ஒரு சிறந்த அறிஞர் அவருக்கு நான் நல்ல மரியாதையளித்து வந்தேன் என்றாலும் ஒரு முறை தவறான எண்ணத்தால் அவருக்கு

என் மீது பொறாமையும் ஏற்பட்டது கற்றித் திரியும்போது அவர் ஓரிடத்தில் தங்கிவிட்டார் ஒருவரினிருந்து இருவராகிவிட்டனர் இருவரினிருந்து அறுவராகிவிட்டனர் உலகக் கவலைகள் எல்லாம் அவர்மேல் வந்து விழுந்துவிட்டன குடும்பக் கவலைகளினால் அவருடைய துணிவும், கதந்திரத் தன்மையும் மறைந்துவிட்டன குடும்ப பாரத்தினால் வானத்திலே சுயேச்சையாகப் பறந்து திரிந்த அந்தப் பறவை, தரையில் விழுந்து தத்தனித்துக்கொண்டிருந்தது கவலைகள் அவரது உடல் நலத்தையும், மன உறுதியையும் தளரச் செய்துவிட்டன அற்புத மேதாவியும், கதந்திர அறிஞருமான அந்நண்பர் கடைசியில் சித்தம் கலங்கிப் பைத்தியமாகிவிட்டார் ஒன்றிரண்டு வருடங்களுக்கள்ளாகவே அவர் உலகக் கவலைகளி லிருந்து விடுதலை பெற்று விட்டது ஓளவுக்கு நல்லதாகவே போயிற்று! அவர் ஒரு அசாதாரணமாக அறிஞராக இல்லாமலிருந் திருந்தால், எதிர்கால கனவுகள் காணும் ஆற்றலு பெறாமலிருந்திருந் தால் ஒரு சாதாரண மனிதனைப் போல எப்படியோ பிழைத்திருப்பார் அவர் வாழ்க்கையில் ஒரு சிறந்த குறிக்கோளை ஏற்படுத்திக் கொண்ட பிறகு, தன் தவறால் அதை விட்டுவிட்ட காரணத்தால் நிபாசையும் வருத்தமும் கொண்டதால், அவருக்கு அவ்வளவு பெரும் தண்டனை சிடைத்தது ஊர்கற்றி வாலிபன் ஒரு பெரிய லட்சியத்துக்காகத் தம் வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்துக் கொள்வதற்கு முன்பாக நன்றாகச் சித்திக்க வேண்டும். தவறுகளை இழைப்பதால் மனிதனுக்கு ஏற்படும் வீழ்ச்சியையும் நன்கு கவனத்திடுகுகிக் கொள்ள வேண்டும்.

இப்படிச் சொல்வதின் பொருள், ஊர்கற்றிகளும் நடைமுறைக் கொள்வாத பிரம்மச்சரியத்தைக் கைக்கொள்ள வேண்டுமென்பதல்ல, தற்காலச் சமுதாயக் கடுமையாகக் கைக்கொள்ள வேண்டுமென்று கருதக்கூடிய விதிமுறைகளைச் சுலபமாகத் தகர்த்தெறித்து விடலா மென்று எண்ணுவது வெறும் கற்பனையேயாதும் இவ்விதிமுறைகள் சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு மாறிவிடும் கூடும் அப்பொழுது ஊர்கற்றியின் பாதையில் வரும் எத்தனையோ தடைகள் மறைந்து விடவும் கூடும் ஆனால் இன்று ஊர்கற்றிகடத் தற்கால விதிமுறை களை அனுசரிக்கத்தான் வேண்டும் எனவே வெட்கத்தையும் சங்கோஜத்தையும் அவன் துறந்துவிடக்கூடாது என்றாலும் காதல் செய்வதில் குற்றமேதுமில்லை காதல் ரசமற்ற மனித வாழ்க்கையை மகிழ்ச்சியுடையதாகக்கிவிடுகிறது மகத்தான தியாக உணர்வை ஊட்டுகிறது இருவரின் காதலால் எத்தனையோ யுகங்களாக மனித இனம் வளர்ந்துகொண்டிருக்கிறது வருங்காலத்திலும் ஆண்-பெண் கவர்ச்சி இல்லாமலிருப்பதைக் கற்பனை செய்தும் பார்க்க முடியாது காதல் இருக்கக்கூடாதென்று நாம் கூறவில்லை காதலும் இருக்கக்

கட்டும். அத்துடன் பறந்து திரிய இறக்கைகளும் இருக்கட்டும் இறக்கைகளை வெட்டிக்கொண்டு காதலில் கட்டுண்டு கிடக்க வேண்டுமென்றால், ஊர்கற்றி அந்தக் காதலுக்கு விடை கொடுத்துவிட வேண்டியதுதான் காதலர்கள் இருவரும் ஊர் கற்றிகளாக இருந்தால், தடைகள் குறைவாக இருக்கும் இமயமலைகளிலிருந்து ஊர் கற்றி யொருவர், பல வருடங்கள் வரையிலும் இந்தியாவின் எல்லையிலிருந்து சீனாவுக்குத் திரிந்துகொண்டிருந்தார் அவர் கூடவே ஒரு பெண் ஊர்கற்றியும் இருந்தாள் சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அவர்கள் ஏனோ இருவரிலிருந்து மூவராகிவிட்டனர் அவ்வளவுதான்! அவருடைய உற்சாகமும் வேகமும் எங்கோ போய் மறைந்துவிட்டன

காதலைப் பற்றி நாம் எப்படியெப்படிச் சிந்திக்க வேண்டுமென்பதை இங்கே எடுத்துக் காட்டினோம் ஊர் கற்றி, குழந்திலைக் கேற்றவாறு சிந்தித்து, தன் பாதையை அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும் உடலில் வலுவிருக்கும்போது தவறு இழைத்தாலும் சமாளித்துக் கொள்ளலாம் ஆனால் காலம் கடந்துவிட்ட பிறகு, உடலில் சக்தி அற்றுப் போய்விட்ட பிறகு தோளின் மேல் சுமையை ஏற்றிக் கொள்வது வேதனை நிறைந்ததாகி விடுகிறது ஊர் கற்றியின் கடைசிக் காலம் பென்ஷன் பெறக் கூடியதல்ல, அவன் முதுமையில் தான் பெற்ற சிறந்த அனுபவத்தையும் அறிவையும் உலக வளர்ச்சிக்காகப் பயன்படுத்த வேண்டும் அப்படிச் செய்தால்தான் அவன் தன் நெஞ்சக் சுமையை இறக்கிக் கொள்ள முடியும் காலம் போகப் போக, இரவும் பகலும் குறைந்து கொண்டே வருகின்றன என்பதையும் இத்துடன் நினைவிலிருத்திக் கொள்ள வேண்டும் சிறு வயதில் கடந்து போன காலத்தை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள் அன்றைய ஒருநாள் இன்றைய பத்து நாட்களுக்குச் சமமாக விளங்கும் மனிதனின் கடைசிக் காலத்தில் ஒரு பக்கம் நாட்கள் வேகமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கும் மறுபக்கம் அவன் செய்ய வேண்டிய காரியங்கள் அதிகமாகிக் கொண்டே இருக்கும் இந்த உலகத்திலிருந்து விடைபெற்றுச் செல்லுமபோது காலத்தின் புகலியத்துவத்தை உணர்ந்து, ஊர் கற்றியதில் தனக்குக் கிடைத்த அறிவையும் அனுபவங்களையும் உலகத்துக்குத் தந்துவிட்டு, இறுதி யாத்திரையைத் தொடங்கிவிட வேண்டும் இந்திலையில் ஊர்கற்றி கடமைக்கு வெளியே சென்று காதல் செய்ய எங்கே அவகாசம் இருக்கிறது? இதேபோல் ஊர் கற்றுவிடிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுக் காதலிக்கும் யோசனையும் சொல்வதற்கில்லை

அப்படியென்றால், காளிதாசரின் காவியமான “மேக தூத”த்தில் வரும் யக்ஷனைப் போல் ஓராண்டுக்கல்லாமல் வாழ்க்கை புராவுமே

ஊர்கற்றி காதலில்லாமல் வாழ வேண்டியதுதானா? நடைமுறையில் அப்படித்தான் வாழ வேண்டும் போல் தோன்றுகிறது. ஊர் கற்றி தன் வாயால் சொன்னாலும் சொல்லாவிட்டாலும் அவனைக் காதலித்தவர்கள் எவருமே மகிழ்ச்சியாக இருக்க முடியாது. அவன் தன் இதயம் முழுவதையும் ஏற்கெனவே இன்னொரு காதலியான ஊர் கற்றுதலுக்குத் தந்துவிட்டான். ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொன்றைத் தர அவனுக்கு இரண்டு இதயங்கள் இல்லை. ஊர் கற்றிகளைக் காதலித்தவர்கள் எப்பொழுதுமே மகிழ்ச்சியை, நத்தில்லை, திருப்திகரமான வாழ்வை அனுபவித்ததில்லை. நமது நாட்டில் வங்கத்திலும், அஸ்ஸாமிலும், ஒரிசாவிலும் மத்திய மாகாணாலக்காரிகள் அதிகம் பேர் இருப்பதாகச் சொல்லிக்கொள்கிறார்கள். அவர்கள் ஆண்களைச் செம்மறியாடுகளாக மாற்றி, தம்மிடம் வைத்துக் கொள்வதாகவும் கூறிக் கொள்கிறார்கள். ஊர் கற்றிகள் மத்தியில் இப்படிப்பட்ட கற்பனைக் கதைகள் மிக வேகமாகப் பரவி விடுகின்றன. எல்லா இடங்களிலுமே கற்றித் திரிந்த ஒரு சாது இமயமாலைப் பத்திரிகையுள்ள 'தலூ' பள்ளத்தாக்குக்கு மட்டும் போகவே இல்லை. காரணம், அங்குடைய குருகாதர் குலாவுக்குப் போனால், ஆங்கையாகி விடுவாய் என்று சொல்லி வைத்தாராம்! இன்றைய நமது ஊர்கற்றி இத்தியாவுக்குள் மட்டுமல்ல, வெளிநாடுகளிலும் நன்றாகச் கற்றித் திரிய வேண்டும் எத்தனையோ புதிய இடங்களுக்குச் செல்ல வேண்டும். எத்தனையோ புதிய அனுபவங்களைப் பெற வேண்டுமென்று பயங்கரப் பாதைகளில் போதாபோது துணிவு மிகமிகத் தேவைப்படுவது போலவே, ஊர் கற்றியிடம் பனோதிட மும் பெருமளவுக்கு இருக்க வேண்டும்.

11. நாட்பறிவு

இன்றைய உலகத்திற்குத் தேவையான ஊர் சுற்றிகள் தாபது சொந்த நலத்துக்காக மட்டுமே சுற்றுப்பயணம் செய்யக்கூடாது அவர்கள் காணும் ஒவ்வொரு பொருளையும், ஊர் சுற்றித் திரியாத மக்களுக்காய் பயன்படும் விதத்தில் ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டும் ஆகவே ஒரு நாட்டில் சுற்றித் திரிவதற்கு முன்பாகவே ஊர் சுற்றி அந்நாட்டைப் பற்றிய எல்லா விஷயங்களையும் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும் எல்லாவற்றுகளும் முதலில் அந்த நாட்டுக்குப் போதும் பாதையையும், அந்த நாட்டுத் தேசப் படத்தையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் பழைய காலத்து ஊர்சுற்றிகளுக்கு இந்த விஷயத்தில் மிகவும் வசதிக் குறைவு இருந்தது அப்பொழுதிருந்த வரையாங்களுக்கும் கச்சிதமானவையல்ல வெறும் மனங்களைக் கொண்டு தயாரிக்கப் பட்டவை அவ்வரையாடங்களின் மூலம் சிறு முக்கிய விஷயங்களும், திசைகளும் மட்டுமே தெரிந்தன இன்றும் "டாலரி" போன்ற பயணிகள் தயார் செய்த வரையாடங்களைப் பார்க்கும்போது இது விளங்கும் அவ்வரையாடங்களின் மூலம் இன்றைய நாடுகளைத் தெரிந்துகொள்வது கடினமானது திருச்சுவ நூற்றாண்டு தொடங்கிய பின்னர் ரோமானிய, இந்திய அரேபிய ஜோதிடர்கள் தொலை நோக்கிகளின் வழியாகப் பல்வேறு நாடுகளையும், நகரங்களின் அட்சரேகைகளையும் தெரிந்து கொண்டு பிறகு புலோக அறிவைப் பெறுவது கலப்பமாகிவிட்டது எனினும் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டிலிருந்துதான் நல்ல வரையாடங்கள் தயாராகத் தொடங்கின இன்று வரையாடத் தயாரிப்பு ஒரு சிறந்த கலையாகவும், விஞ்ஞானமாகவும் திகழ்கிறது ஒரு நாட்டில் சுற்றுப் பயணம் செய்ய விரும்பும் ஊர் சுற்றிக்கு, அந்நாட்டு வரையாடம் பார்க்கத் தெரிந்திருக்க வேண்டும் அந்நாட்டு முக்கிய இடங்களை மனத்திலிருத்திக் கொள்ளவேண்டும் அங்குள்ள நிலம் மலைப் பாங்கானதா, சமவெளியா, மணல் பாங்கானதா என்பது தெரிந்திருக்க வேண்டும் மலைப்பாங்கான தென்றால் எவ்வளவு உயரமானதென்பதா அறிந்திருக்க வேண்டும்

அட்சரேகைகளையும், உயரத்தையும் பொறுத்து தட்ப வெப்பநிலை மாறுபடுகிறது "சுமத்ரா" தீவின் மத்தியில் செல்லும் பூமத்திய ரேகைக்கு வடக்கிலும், தெற்கிலும் பருவங்களின் மாற்றம் ஒன்றுக் கொன்று முரணாக இருக்கும் ஜாவா, பாலித்தீவுகளுக்குப் போகும் ஊர் சுற்றிகள் இதைக் கணக்கிலெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் தேவலோகத்தில் ஆறு மாதங்கள் பகலும், ஆறு மாதங்கள் இரவும் இருக்குமென்றும் நம் நாட்டுப் புராணங்கள் சொல்கின்றன ஆனால் பூகோள உண்மைகளின் மூலம் தற்காலத்தில் தான் இவ்வுண்மை தெரிந்தது இரவும் பகலும் வளர்ந்து பெருவி ஒன்றையொன்று ஆக்கிரமிக்கும் உண்மை எப்பொழுதோ கண்டுபிடிக்கப்பட்டது கிபி 1395-ல் கைமூர் என்பவன் குஷ்யாவின் மங்கோலிய மன்னர்களின் மேல் பணயெடுத்து மாஸ்கோ நகர் வரை சென்றான் அவனது படை வடக்கில் வெகு தூரம் வரை போய்ற்று அங்கு இரவு பெயரளவுக்குத் தான் இருந்தது இல்லாமல் மதத்தைச் சேர்ந்த கைமூருக்கு அநிர்ஷ்ட வசமாக அப்பொழுது உண்ணா நோன்பிருக்கும் ரமஜான் மாதமல்ல இல்லாவிட்டால் அவன் மதத்தையாவது இழந்திருக்க வேண்டும் அல்லது உயிரையாவது துறந்திருக்க வேண்டும் இருபது மணிநேரப் பகலை ஐந்து தொழுகைகளுக்காக எப்படிப் பிரிப்பது? முன்றாண்டு களுக்குப் பிறகு கிபி 1398-ல் கைமூர் டெல்லியையும் கொள்ளையடித்தான் ஆனால் கைமூரின் சிப்பாய்கள் கூறிய இவ்வுண்மையை டெல்லி நகரவாசிகள் நம்பியிருக்கமாட்டார்கள் மிகக் தொலை விலுள்ள வட துருவத்தில் ஆறு மாதம் பகலும், ஆறு மாதம் இரவும் இருக்கின்றன லெனின் கிராட நகரில் நான் இருந்தபோது கோடையில் மூன்று மாதங்கள் வரை இரவே வராததைக் கண்டேன் பத்து மணிக்குச் சூரியன் மறையும் போற்கொண்டு இரண்டு மணி நேரம் தெளிவற்றிருக்கும் பிறகு சூரியன் உதித்துவிடும் மாலம், இரவுக்கு வாய்ப்பே இல்லாமற் போய்விடும் நட்ட நடுத்தியிலும்கூட லெனின்கிராடில் நீங்கள் விளக்கில்லாமலேயே செய்திப்பத்தி ரிக்கையைப் படித்துக் கொள்ளலாம்

ஊர்குற்றி தன் முதல் பயணத்துக்கு முன்பாகவே இந்தப் பூகோள அற்புதங்களைப் பற்றித் தெரிந்திருக்க வேண்டும் ஒரு குறிப்பிட்ட நாட்டில் குற்றித் திரிவதற்கு முன்பாக அவன் வரை படத்தைப் பார்த்து, அந்நாட்டின் முக்கிய இடங்களைக் குறித்து அறிந்துகொள்ள வேண்டும் திபேத்துக்கும் இந்தியாவுக்குமிடையே வானத்தைத் தொடும் இமயமலைத் தொடர்கள் இருக்கின்றன ஆனால் அவை எப்பொழுதுமே மனிதனால் காண முடியாதவையாக இருந்ததில்லை காஷ்மீரில் நந்து அஸ்ஸாம் வரை எத்தனையோ கணவாய்கள் உள்ளன அவற்றின் வழியாக இமயமலைகளைக் கடந்து

செல்லெய்யம் ஆனால் எல்லா வழிகளிலே கவராமலாவையால்ல என்பது உண்மையானது. எல்லாப் பாதைகளிலும் திராமங்கள் இல்லை என்பதும் உண்மையே! முகலா உவையாதத் செலபனன் முக்கிய பாதைகளின் வழியாகவேதான் செல்லான் எங்கெங்கு எல்லைப் பாதுகாப்பு உள்ளதோ, அங்கெல்லாம் மாறுவேட மணிந்து போகலாம் அல்லது அதிக சூனா நாமப் படரில்லாத வழிகளில் பாயணத்தைத் தொடரலாம்.

கேசப் படத்தைப் பார்த்து, அஸ்ஸாம் பூர்வான், ஸிக்கிம், நேப்பாளம், குமாயூன், டிஹ்ரி, பன்ஹர், காங்கடா, காஷ்மீர் ஆகிய இடங்களிலிருந்து, திபேத்துக்குப் போதும் பாதைகளையும், வழியில் வரும் ஊர்களையும் ஆங்காங்குள்ள மலை உயரங்களையும் தெரிந்து கொண்டவனுக்கு எத்தனையோ விஷயங்கள் தெளிவாகிவிடுகின்றன. ஒரு மலை முகம் டைக் காத்தால், போகெண்டு செல்ல வேண்டிய பாதை தரமாகவே புலப்படும். ஊர் சுற்றுவதில் நாட்ட முள்ளவனுக்கு ஒரு முறை பார்த்த கேசப்படம் மறக்கவே செய்யாது. கேசப்படத்தின் மீது அனுகூல ஆர்வம் உண்டாகிவிடுகிறது. ரகசியமாகச் செய்யும் பிரயாணங்களின் போது, தேசப்பாத்தை நாட்டுடன் வைத்திருக்கக்கூடாதென்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். என்னென்ற ஒருவேளை பிடிபட்டு விட்டால், வெளிநாட்டு ஒற்றிவென்று கருகாபதும் அமையாவிடுகிறது. ஆகவே வரைபடத்தை நமது மூளையில் பதித்துக் கொள்வதே சிறந்ததாயும் ஒரோர் சமயம் எல்லாருக்கும் தெரிந்த புத்தகத்தில் அச்சாகியுள்ள கேசப்பாத்தையும் பயன்படுகதிகொள்ளலாம். ஒரோர் சந்தர்ப்பத்தில் தேசப்படத்துடன் புத்தகத்தையும் விட்டுவிட வேண்டாம். முதல் திபேத்திய யாத்திரியரின் போது, ஆங்கிலேக்கின் வழியாகத் திபேத்திய மொழியைச் சுற்று வந்த புத்தகத்தை நான் ஓரிடத்தில் வீசி எறிந்து விட்டேன். பல தேசப் படங்களை ஆற்று வெள்ளத்துக்கு அப்பணித்து விட்டேன்.

தேசப்பாத்தை உபயோகிப்பதுடன் அதைத் தயார் செய்வதையும் சற்றுக் கற்றிருக்க வேண்டும். மற்ற கேசப் படங்களிலிருந்து முக்கிய விஷயங்களைக் குறித்துக் கொள்ளத் தெரிந்திருத்தல் அவசியம். பூகோள அறிவு பெற்றிருப்பவன் சற்றுத் தெரிந்த இடங்களில் பிரயாணம் செய்யவிருப்பவன், தேசப் படத்தைப் பார்த்து அது சரியாக இருக்கிறதா இல்லையா என்று கவனிக்க வேண்டும். திபேத்தில் மட்டுமல்ல, அஸ்ஸாமின் வடக்கு மூலையிலுள்ள சில இடங்களைக் குறித்துச் சரியான வரைபடம் இன்னும் தயாரிக்கப்படவில்லை. சில தேசப்படங்களில் புள்ளிகளின் மூலம் ஆறுகளைக்

காட்டியிருப்பார்கள் இதன் பொருள் அந்தத் தேசப் படம் கச்சிதமானதல்ல என்பதுதான்! இப்படிப்பட்ட விவாதத்திற்குரிய இடங்களைப் பற்றிய உண்மைகளை அறிந்துகொள்வதும் இன்றைய ஊர்கற்றியின் ஒரு கடமையாகும். ஓரோர் சமயம் அவன் முதலில் எதற்கும் தயாராயிருப்பதில்லை; ஆனால் தேவை ஏற்படும்போது ஒரு விஷயத்தைக் கற்றுக் கொள்கிறான் தேவைதான் எனக்கு எத்தனையோ விஷயங்களை வலுக்கட்டாயமாகக் கற்றுத் தந்தது என்னுடைய ஊர் கற்றி நன்மையும், இமயமலையிலுள்ள மானஸரோ வரைச் சேர்ந்தவருமான கவாமி பிர்வாணந்த் அவர்களைத் தேவை தான், சாமியாராக இ ருத்தவரைப் பூகோள அறிஞராக மாற்றிவிட்டது அவர் மானஸரோவர் பகுதியைப் பற்றிய எத்தனையோ தவறான கருத்துக்களை ஆராய்ச்சி செய்து போக்கினார் ஒவ்வொரு ஊர் கற்றியும் எல்லாம் அறிக்க அறிஞராக இருக்க வேண்டுமென்று நாம் கூறவில்லை ஆனால் ஊர் கற்றுவதற்குப் புறப்பட்ட அவன், எல்லா விஷயங்களைக் குறித்தும் கொஞ்சம் கொஞ்சம் தெரிந்து வைத்திருப்பது அவசியமாகும்.

எல்லா நாடுகளின் தேசப் படங்களும் கிடைக்காமல் போகலாம். எல்லா நாடுகளையும் பற்றிய அறிவு நூல்களும் நமக்குத் தெரிந்த மொழியில் இல்லாமலும் இருக்கலாம் ஆனால் ஒரு நாட்டைக் கற்றப் புறப்படுவதற்கு முன்பாக, அந்த நாட்டைப் பற்றிக் கிடைக்கக்கூடிய எல்லாத் தகவல்களையும் படிக்கறிந்து கொள்வது பயனுள்ள தாயிருக்கும் இதனால் ஊர்கற்றியின் கண்ணோட்டம் விரிவடையும் தாகிவிடும் தெளிவில்லாமலிருக்கும் இடங்களும் அவனுக்குத் தெளிவாகிவிடும் தனக்கு முன்பு ருத்த ஊர்கற்றிகளின் உழைப்பின் பலனைப் பயன்படுத்திக் கொள்வது ஒவ்வொரு ஊர் கற்றியின் கடமையாகும்.

ஊர்கற்றிக்குப் பயன்படும் நூல்கள் ஆங்கிலத்தில் மட்டுமல்லாமல், ஜெர்மனி, ருஷ்யா, பிரெஞ்சு மொழிகளிலும் நிறைய இருக்கின்றன ஆனால் நமது இந்தி மொழி அடிமைத்தனத்தின் காரணத்தினால், இதுவரை அனாதையாகக் கிடந்தது இப்பொழுது இந்தியிலும் இப்படிப்பட்ட இலக்கியத்தைப் படைப்பது நமது கடமையாகும் நமது நாட்டுக்காரர்கள் வியாபாரத்திற்காகவோ அல்லது மற்ற காரியமாகவோ பலகத்கின் எந்த முனையைப் போய் அடையவில்லை? ஆசியாவிலும் ஐரோப்பாவிலும் நம்மவர்கள் இல்லாத இடமே இல்லை வா. அமெரிக்காவிலும், தென் அமெரிக்க நாடுகளில் பல இடங்களிலும் ஆயிரக்கணக்கில் நம் நாட்டுக்காரர்கள் வாழ்ந்து வருகிறார்கள் கண்களால் பார்த்து, கிம எழுதுகோலால் எழுதக்

கூடியவர்களால் எத்தனையோ பயண நூல்களை எழுதினர். முடிபுரம் இதுவரை ஆங்கிலம் பிரெஞ்சு, ஜெர்மனி, குஷாய, சீன மொழிகளில் பல்வேறு நாடுகளைப் பற்றி எழுதப்பட்ட பயண நூல்கள் நமது மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட வேண்டும். அரேபியச் சுற்றாப் பயணிகள் எட்டாம் நூற்றாண்டிலிருந்து, பதினான்கு பதினைந்து நூற்றாண்டுகள் வரை உலக நாடுகளைப் பற்றி எத்தனையோ புகோள நூல்களை எழுதினர். மேற்கத்திய மொழிகளில் இந்நூல்கள் எல்லாம் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுவிட்டன. பழங்காலத்திலிருந்து இன்று வரை உலக மொழிகளில் எல்லாம் எழுதப்பட்ட புகோள நூல்கள் அனைத்தும் மொழி பெயர்க்கப்படுவது நமது ஊர்கற்றிகளின் சுற்றாப் பயணத்திற்கு மிகவும் உகன்காமமாக இருக்கும் இயல்புடையது. நூல்கள் ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் இருக்கலாம். இவ்விரண்டு பத்து-பதினான்கு தாண்டுகளில் இந்தத் துறையில் நல்ல முன்னேற்றம் இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம். அது வரை படித்தவர்களாகிய நமது ஊர்கற்றிகள் ஆங்கிலத்தில் பயண பெற்றுக் கொண்டிருப்பர்.

புகோள அறிவுடன் நாம் செல்லப் போகும் நாட்டிலே வாழும் மக்களைப் பற்றியும் முன்கூட்டியே அறிந்து கொள்வது அவசியமாகும். நிலத்தைப் பற்றித் தெரிந்து கொண்டு, அங்குள்ள மக்களின் இனத்தைக் குறித்து அறிந்து கொள்ள வேண்டும். திபேத், மங்கோலியா, சீனா, ஜப்பான், பர்மா ஆகிய நாடுகளைச் சேர்ந்த மக்களின் முகத்தை யும் கண்களையும் காணும்போது, அவர்களைவரும் ஒரு குறிப்பிட்ட இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களென்று நமக்குத் தெரிந்து விடும். ஆனால் அவர்களைப் போன்ற கண்கள் நேப்பாளியருக்கும் உள்ளன. சிறிய முக்கு, கன்னததின் மேலுயர்ந்த எலும்பு, சுற்றுப் பாதி மூடிய கண்கள், கொஞ்சம் மேலுக்குயர்ந்த புருவங்கள். இவை மங்கோலிய இனத்தின் சின்னமாகும். இதேபோல் மனித இன இயல் மூலமாக நீக்ரோக்கள், திராவிடர்கள், இந்தோ ஐரோப்பியர்கள், மற்றக் கலப்பு இனத்தவர்கள் ஆகியோரைப் பற்றி எத்தனையோ விஷயங்கள் நமக்குத் தெரிந்துவிடும். கண்கள் எலும்புகள், முக்கு, மண்டையோட்டின் உருவமைப்பு. இவற்றைத் தெரிந்து கொண்டால், ஒரு நாட்டு மக்களின் வரலாற்றினையும் கலாபமாகப் புரிந்து கொள்ளலாம். மனிதன் அடையும் பிராணி என்பதையும், அவன் எப்பொழுதும் திரிந்து கொண்டே இருந்தான் என்பதையும் நினைவில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். மனிதர்கள் ஒருவருக்குள் ஒருவர் எவ்வளவோ இரண்டறக் கலந்து விட்டனர். இன்று மத்திய ஆசியாவிலும், அல்தாயின் மேற்குப் பகுதியிலும் மங்கோலிய இன மக்கள் வாழ்கின்றனர். ஆனால் இரண்டாயிரத்து நூறு வருடங்களுக்கு முன்பு அங்கு அவர்கள் இருந்ததே இல்லை. இந்தியாவிலும், ஈரானிலும் 'ஆரியர்கள்' என்று

சொல்லப்பட்டவர்களும், வேல்காவின் மேற்குத் திசையில் 'சகர்கள்' என்று கூறப்பட்டவர்களும் அன்று அங்கே வாழ்ந்து வந்தனர். இன்று இதே போல் 'லடாக்' மக்கள் திபேத்திய மொழியைப் பேசுகின்றனர். ஆனால் கிரி ஏழாம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பு அங்கே 'கஷ்தரத்' என்றழைக்கப்பட்ட மங்கோலியரல்லாத இனத்தவர் இரந்து வந்தனர் மனித இனத்தைப் பற்றிய கமாரான அறிவு, நாம் செல்லப்போகும் நாட்டின் பிரயாணத்தைச் சுலபமாகவிடும்.

நாம் பயணம் செய்யும் நாட்டின் மொழியைக் கற்றுக்கொண்ட பிறகு தான், அந்நாட்டுக்கு ஊர்கற்றி கிளம்ப வேண்டுமென்பதில்லை தேவை ஏற்பட்டால் அல்லது ஊர்கற்றி அதிக நாட்கள் அங்குத் தங்குவதாயிருந்தால், அவன் தானாகவே அந்நாட்டு மொழியைக் கற்றுக் கொண்டுவிடுவான். ஒரு மொழி எங்கே பேசப்படுகிறதோ அங்கே சென்று அம்மொழியைக் கற்றுக் கொள்வது பத்து மடங்கு சுலபமானது. வரிவடிவமுள்ள எழுத்துக்கள் மொழிகளை எழுதுவதும் படிப்பதும் எளிதாதும். ஆனால் சீன ஜப்பானிய மொழிகள் வேறு ரகத்தைச் சேர்த்தவை. இம்மொழிகளின் எழுத்துக்களை மிகச்சில ஊர்கற்றிகளாலேயே கற்றுக் கொள்ள இயலும். ஆனால் சீன, ஜப்பானிய மொழிகளைப் பேசுவது கஷ்டமானதல்ல; சீன மொழி ஜப்பானிய மொழியை விட இன்னும் சுலபம். மொழியை அதே வேலையாகக் கற்றுக் கொள்ள விட்டாலும் செல்லப்போகும் நாட்டின் மொழியைக் கொஞ்சமாவது தெரிந்து கொள்வது அவசியமாகும் மிகவும் அதிகமாகப் புழக்கத்திலிருக்கும் இருநூறு சொற்களைக் கற்றுக் கொண்டுவிட்டால் பயணத்தில் மிகவும் உதவிகரமாக இருக்கும். சில நாட்டு மொழிகளின் சொற்களை நாய புத்தகங்களின் வாயிலாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம். இந்தியில் இது விஷயமாக இன்னும் கவனம் செலுத்தப்பட வே இல்லை. இந்தியப் புராதன காலத்தைப்போல் மீண்டும் முதல் ரக ஊர்கற்றிகளைப் படைக்க விரும்பினால், இந்தியில் ஒவ்வொரு நாட்டைக் குறித்தும் நூறு-நூற்றைம்பது பக்கங்களில் அறிமுக நூல்கள் வெளியிடப்பட வேண்டும். அவற்றில் தேசப் படங்களுடன் கூட, இருநூறு முந்நூறு சொற்களும் இடம்பெற வேண்டும்.

ஒரு புதிய நாட்டில் முதலில் நமது கவனத்தை ஈர்க்கக்கூடிய விஷயங்களைப் பற்றிக் கூறினோம். ஒரு நாட்டைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வதற்குக் கண்களால் பார்க்கும் விஷயங்களே போதுமானவை யல்ல. ஒவ்வொரு நாடும், சமுதாயமும் நூற்றுக்கணக்கான, ஆயிரக் கணக்கான ஆண்டுகள் வளர்ச்சியின் விளைவுகளாகும். ஆகவே குறிப்பிட்ட நாட்டின் வரலாற்றைப் பற்றியும் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

.அந்த நாட்டின் புழக்கத்திலுள்ள மொழியோ அல்லது அந்நாட்டு மத மொழியோ ஊர்குற்றிக்கு வந்திருந்தால், அதன் வரலாற்றையும், வரலாற்றுப் பொருட்களையும சிறப்பாக ஆராயவேண்டும் கமத்ரா, ஜாவா, பாலி, மலேயா, பர்மா, தாய்லாந்து, கம்பூச்சியா போன்ற நாடுகளெல்லாம் செல்லக்கூடிய இந்திய ஊர் சுற்றிகள், இவ்விஷயத்தில் அதிகக் கவனம் செலுத்துவது அவசியமாகும். இந்நாடுகளின் மக்கள் இந்திய ஊர் சுற்றியிட மிரிந்து இவ்விஷயத்தில் கொஞ்சம் அதிகமாகவே எதிர்பார்ப்பார்கள் இந்நாடுகளில் இந்தியப்பண்பாடு பரவியிருந்தால், அம்மக்கள் இந்தியாவைத் தமது பண்பாட்டின் பிறப்பிடமாகக் கருதுவதால் இந்தியா மிரிந்து அவர்கள் அதிகமாக கவல்களை எதிர்பார்க்கிறார்கள் ஐரோப்பியச் சுற்றுப்பயணியிடம் இந்தியாவைப் பற்றிய அறிவுக் குறைவைக் கண்டாலும், அவர்கள் அவ்வளவாகப் பொருட்படுகத மாட்டார்கள் ஆனால் இந்திய ஊர்குற்றியிடம் இக்குறையைக் கண்டால் அவர்களுக்கு வியப்பும், வருத்தமும் கூட உண்டாகலாம் ஆகவே நமது ஊர் சுற்றிகள் முதலிலேயே எல்லா விஷயங்களும் தெரிந்துகொண்டே புறப்பட வேண்டும்

வரலாற்றை உருவாக்குவதற்கு எழுத்துருவங்கள் கூடப் பயன்படுகின்றன நாகரிகமானந்த ஒவ்வொரு நாட்டிலும் எழுத்துச் சரித்திர நூல்களும் அரைதரைச் சரித்திர நூல்களும் எழுதப்பட்டு வருகின்றன இப்படிப்பட்ட நூல்களின் புகழியதாவதும் துறைந்ததல்ல என்றாலும் சரித்திர ஆதாரங்களாக விளங்குபவை அந்நகர்க்கு காலத்திய கல்வெட்டுகளும் நானாயங்களுமேயாகும் செங்கற்களும், சிலைகளும் கூட மதிப்புள்ளவைதான் ஆனால் அவை காலத்தை முடிவு செய்ய அவ்வளவு உதவிகரமாக இருப்பதில்லை ஆனால் கல்வெட்டுக்களும் நானாயங்களும மாறிக்கொண்டே இருக்கும் எழுத்துருவங்களினால், அவற்றில் ஆண்டுகள் குறிக்கப்படாமலிருந்தாலும், காலத்தை நிர்ணயிப்பதற்கு மிகவும் உதவிகரமாக இருக்கின்றன இந்தியாவில் புழக்கத்திலிருந்த எழுத்து வடிவமே, இந்தியாவைச் சுற்றியுள்ள நாடுகளிலும் இருந்தது பழைய எழுத்து வடிவத்தை விரும்பக் கூடியவர்கள், அதைச் சுற்றுக் சுற்றிருக்க வேண்டும் "பிராம்மி" வரிவடிவத்திலிருந்து வந்த எழுத்து வடிவங்களைப் பற்றிய விவரங்கள் தன்னிடம் வைத்துக் கொள்வது மிகவும் நல்லது இவையெல்லாம் தெரிந்து வைத்துக் கொள்வது அறிவு வளர்ச்சிக்கு மட்டுமே பயன்படாது, நமது ஊர்குற்றி அங்குள்ள மக்களின் ஆதரவைப் பெறவும் இது உதவி செய்யும்

கட்டிடங்களும், சுற்களும், செங்கற்களும் கூட வரலாற்றைப் புரிந்து கொள்வதில் உதவி புரியக்கூடியவையே இந்தியாவிலிருந்து

கிபி முதல் நூற்றாண்டிலிருந்து பதினேராவது நூற்றாண்டு வரையிலும். இத்தியானைச் சுற்றியுள்ள நாடுகளுக்கு மதப் பிரசாரகர்களும், வியாபாரிகளும், அரசப் பரம்பரையினரும் சென்றுகொண்டே இருந்தனர் அவர்கள் அந்த நாடுகளின் கட்டட வளர்ச்சியில் அதிகப் பங்கு கொண்டனர் ஒன்றையொன்றை மதிப்பிடுவதற்குக் கட்டடக்கலையின் ஆரம்ப அறிவு அவசியம் இருக்க வேண்டும் இந்நாடுகளின் புராதனக் கலைகளையும், கட்டடக்கலைகளையும் ஆராய்ச்சி செய்தவர்களுக்கு நம் நாட்டின் புராதனக் கலைகளும், கட்டடக்கலையும் துல்லியமாகத் தெரியாதென்பதை நமது ஊர்கற்றி கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்

இந்திய ஊர்கற்றி பெளத்தர்களின் நாட்டிற்குப் புறப்படுவதற்கு முன், இத்தியானைப் பற்றியும், இத்தியானைச் சுற்றியுள்ள நாடுகளைப் பற்றியும், பெளத்த இலக்கியம், வாலாறுகளைப் பற்றியும், பெளத்த மதத் தத்துவங்களைப் பற்றியும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் நமது ஊர்கற்றிச் சகோதரர்கள் எத்தனையோ பேர் பெளத்தர்களின் நாடுகளுக்குச் சென்று புத்தரிடம் துருத்துள்ள உண்மையான பக்தியை வெளிப்படுத்தியவரோ கடவுள், பாமாத்மா யக்கும். கேள்வி என்பனவற்றையெல்லாம் சொல்லாரி பொழித்து விடுகிறார்கள் இது போன்ற விவாதத்திற்குரிய விஷயங்களைக் குறித்து எதிர்மறையான கருத்துக்களைக் கொண்டு இத்தியானில் எத்தனையோ பெளத்த அறிஞர்கள் நூல்கள் எழுதியிருப்பதும், அவற்றின் மொழிபெயர்ப்புக்களை அந்நாடுகளைச் சேர்ந்த பெளத்தர்கள் விரிவாகப் படிப்பதும், பாவம், இவர்களுக்குத் தெரியாது நமது சாஸ்திர நூல்களைக் கொஞ்சமாவது படித்துள்ள திபெத்தியக் கலவிமான் இத்திய பெளத்த அறிஞரான தர்மசீர்த்தியின் கீழ்க்கண்ட கூற்றை நிச்சயம் அறிந்திருப்பான்

"1 வேதங்களைக் கடவுளால் படைக்கப்பட்டவையாகக் கருதுதல், 2 ஒருவரை (கடவுளை) எல்லாமும் படைத்தவராகக் கூறுதல், 3 கங்கா நதியைப் போன்ற நதிகளில் குளித்து, மதத்தை அனுசரிப்பதாக நினைத்தல், 4 தாழ்த்த- உயர்ந்த ஜாதி வேற்றுமைகளைப் பாராட்டுதல், 5 பாவத்தைத் தொலைப்பதற்கு விரதம் போன்றவை இருத்தல்- இவை ஐத்தும் அறிவை இழந்த ஜடங்களின் சின்னங்களாகும்."

- ('பிரமாண வார்த்திக்' என்ற நூல்)

அந்த நாடுகளிலுள்ள விஷயம் தெரிந்தவர் ஒருவரின் முன்னால் இந்திய ஊர் சுற்றி, புத்தரைப் புகழ்பவனைப் போல் மட்டுமல்லாமல்,

பெளத்தனைப் போலவே மேற்சொன்ன ஐந்து முட்டாள் தனங்களில் ஒன்றை ஆதரித்துப் பேசினாலும், அவர் இவ்வுடைய அறியாமையைக் கண்டு புன்னகை பூப்பார் நம்மவர்களில் பலரும் பெளத்தர்கள் பொய்யான கருத்துக்களைக் கொண்டிருக்கிறார்களென்றும், தம்முடைய கருத்துக்களே சரியானவை என்றும் தவறாக எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் ஆனால் புத்தரின் உபதேசங்கள் என்னவென்பது பெளத்தர்களுக்குத் தெரியும் அவற்றைப்பற்றித் தெரிந்து கொள்வதற்கான வழிமுறைகள் எல்லாம் அவர்களிடம் உள்ளன பெளத்த மதத்தை அவர்கள் உயிருள்ளதாகவும் வைத்திருக்கிறார்கள் இவ்வுண்மைகளை நம்மவர்கள் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் பெளத்தம் தோன்றிய நம் நாட்டில் பத்து பதின்மூன்று பெளத்த மத நூல்கள் கூட எஞ்சியிருக்காத நிலையில் திபேத்திலும் சீனாவிலும் நம் நாட்டிலிருந்து மறைந்துவிட்ட எட்டாயிரத்திலிருந்து பத்தாயிரம் வரையிலான பெளத்த மத நூல்கள் மொழிபெயர்ப்புகள் உருவத்தில் பத்திரமாக இருக்கின்றன ஆகவே இந்திய ஊர்கற்றி தனது மண்ணைக் கர்வத்தையும், மேதா விலாசத்தையும் காட்ட முயற்சிக்காமல், பெளத்த மதத்தைப் பற்றிச் சற்று விரிவாகத் தெரிந்து கொண்டால், நகைப்புக் கிடமான பல தவறுகள் செய்வதிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ளலாம் பின்னர் அவன் பெளத்த மதத்தைக் கண்டனம் செய்தாலும் பரவாயில்லை

நாம் செல்ல நினைக்கும் நாடுகளுக்கான முன் தயாரிப்பும் வெவ்வேறு விதமாக இருக்கும் ஒவ்வொரு நாட்டையும் பார்த்து இந்தியாவுக்குத் திரும்பி வந்த பிறகு மற்றொரு நாட்டுக்குப் போகத் தயாரிப்பு செய்து கொள்ள வேண்டுமென்பதில்லை நம் நாட்டு ஊர்கற்றி இருபது இருபத்தோரு வயதுவரை கல்விகற்று, கல்லூரிப் பாடப் புத்தகங்கள் தவிர மற்றப் பயண நூல்களையெல்லாம் படித்தறிந்த பிறகு ஆறு ஆண்டுகளுக்குள் இலங்கை, பர்மா, தாய்லாந்து, மலேயா, சுமத்ரா, பாலி, ஜாவா, கம்பூச்சியா, டாங்கின் வளைகுடா, சீனா, ஜப்பான், கொரியா, மங்கோலியா துருக்கி ஆகிய நாடுகளைச் சுற்றிவிட்டு இந்தியாவுக்குத் திரும்பலாம் இந்த நீண்ட சுற்றுப் பயணத்தை விலகித்துப் பல நூல்கள் எழுதி நாட்டுக்குத் தாலாம்

மேற்கூறிய நாடுகளுக்குப் பயன்படும் வழிமுறைகளே எல்லா நாடுகளுக்கும் பயன்படமாட்டா சோவியத் யூனியனுக்கும், கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும் செல்வதற்கு முன்னால் அந்நாடுகளைக் குறித்த விவரங்களைச் சேகரித்துக் கொள்ள வேண்டும் ஊர்கற்றிக்கு சமஸ்கிருத மொழி தெரிந்திருந்தால், அவன் கிழக்கு ஐரோப்பிய “ஸ்லாவ்” மொழிகளின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்துகொள்ள முடியும்:

அத்துடன் ஸ்வால் இன மக்களுடன் நட்புரிமையையும் வலுப்படுத்திக் கொள்ள முடியும் பல்வேறு இனங்களின் பழமையான வரலாற்றைத் தெரிந்து கொள்ள மொழி எவ்வளவோ உதவி செய்யும்

முஸ்லிம் நாடுகளில கற்றித் திரியக் கூடிய வாலிபர்கள் இஸ்லாம் மதமும், சரித்திரமும் தெரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும் அத்துடன் நீண்ட காலம் இருக்க வேண்டிய பிரதேசத்தின் மொழியையும் கற்றிருக்க வேண்டும் மேற்காசியானிலும், மத்திய ஆசியாவிலுமுள்ள முஸ்லிம் மக்களுடன் நெருங்கிப் பழக, துருக்கி, பாரசீகம், அரேபிய மொழிகள் தெரிந்திருந்தால் போதுமானது சமஸ்கிருதம் அறிந்தவர்கள் மொழியியலும் கொஞ்சம் தெரிந்திருந்தால் பாரசீகத்தைக் கற்றுக் கொள்வது மிகச் சுலபமாகும்

மொழியியலைக் குறித்தும், பழம்பொருள் இயலைக் குறித்தும் இவ்வளவு சொல்லியதன் பொருள், இவற்றிலெல்லாம் நன்கு தேர்ச்சி பெறாதவன் ஊர் சுற்றுவதற்கு அருகதையற்றவன் என்பதல்ல இந்த "ஊர் சுற்றிப் புராணம்" எல்லா ரகமான வாசகர்களுக்காகவும் எழுதப் பட்ட தாகையால், பல்வேறு விஷயங்களைப் பற்றியும் விவரிக்கப் படுகிறது ஆனால் முகனிலிருந்து கடைசி வரை எல்லா விஷயங்களையும் தெரிந்து கொண்ட பிறகே, ஊர் சுற்றக் கிளம்ப வேண்டுமென்பது இதன் அர்த்தமல்ல

12. மரண தத்துவம்

ஊர்கற்றியின் அகராதியில் 'பயம்' என்ற சொல்லுக்கே இடமில்லை. அப்படியிருக்குமபோது மாணத்தைப் பற்றி இங்கே விவாதிப்பது பொருளில்லாததுபோல் தோன்றலாம் என்றாலும் மரணம் என்பது ஒரு புரியாத புறமாகையால் ஊர்கற்றிக்கும் அதைக் குறித்து அதிகமாகத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்ற ஆர்வம் உண்டாகக்கூடும். ஊர் கற்றியும் ஒரு சாதாரண மனிதன்தானே! மனிதனுக்கே உரித்தான பலவினங்கள் ஒரோர் சமயம் அவனுக்கும் ஏற்படலாம். சாவு தவிர்க்க முடியாதது என்பதையறிந்தும், மனிதன் சாவில்லாவிட்டால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும் என்று அடிக்கடி கற்பனையில் மிதக்கத் தொடங்கி விடுகிறான் எல்லா உயிர்களும் மரிக்கக்கூடியவையே என்று சொல்லப்பட்டாலும், சாவே இல்லாத சில உயிர்களும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன ஆனால் முட்டையிலிருந்து பொரிந்த வற்றிலும் வேர்வையிலிருந்தும், அழுக்கிலிருந்தும் தோன்றியவற்றிலும், கருப்பையிலிருந்து பிறந்தவற்றிலும் இப்படிப்பட்ட உயிர்கள் இல்லை. மனிதனின் உடல் பலநூறு கோடிக்கணக்கான சின்னஞ்சிறு ஜீவ அணுக்களால் தயாரானது ஆனால் ஒரேயொரு ஜீவ அணுவால் உண்டான பிராணிகளும் இருக்கின்றன இப்படிப்பட்ட பிராணிகளுக்குப் பிறப்பும், உணர்வும் உண்டு; மூப்பும், சாவும் மட்டும் கிடையாது 'அம்பா' என்ற கடல் வாழ் பிராணி உள்ளது எதிர் பாராத தாக்குதலுக்கு மட்டும் ஆளாகாமலிருந்தால் அது மூப்பும், சாவும் இல்லாமல் உயிர் வாழ்ந்துகொண்டே இருக்கும். அம்பாவின் உடல் ஒரு எல்லைவரை வளர்ந்துகொண்டே இருக்கும்; பிறகு அது இரண்டு உடல்களாகப் பிரிந்து போய்விடும். இரண்டு உடல்களுக்கு இரு 'அம்பா'க்களாக வளரத் தொடங்கும் அம்பாவைப் போல் மனிதனால் தனக்குத்தானே பிளவுண்டு வாழ முடியாது. ஏனெனில் அவன் ஒற்றை ஜீவ அணுவின்னால் உண்டான பிராணி அல்ல. இனிப்பான தண்ணீரில் 'பிலனாரியன்' என்றொரு எலும்பில்லாப் பிராணி இருக்கும். அது அரை அங்குலத்திலிருந்து ஓரங்குலம் வரை

நீளமாக இருக்கும் பிலனாரியனுக்குள் எலும்பு கிடையாது மிருதுவான மாமிசத்தில் வளர்ச்சியும் வீழ்ச்சியும் ஏற்படுவது போல் எலும்பிலே ஏற்படாது உணவு உட்கொள்வதை நிறுத்திவிட்டாலும், உடலுக்குள் உள்ள மாமிசத்தினாலும், கொழுப்பினாலும் பத்துப் பன்னிரண்டு நாட்கள் வரையிலும் அசையலாம் அந்தச் சமயத்தில் ஏற்கெனவே சேகரிக்கப்பட்டுள்ள நமது மாமிசமும், கொழுப்பும் உணவாக உபயோகப்படுகின்றன பிலனாரியனுக்கு உணவு கிடைக்காத போது அது தன் உடலையே சேகரிக்கப்பட்ட உணவாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறது உணவு கிடைக்காதபோது அது தனது உடலுக்குள்ளிருந்தே செலவு செய்யத் தொடங்குகிறது அதன் உடலில் எலும்பைப் போன்ற கடினமான பொருள் ஏதுமில்லை அதன் உடலில் எலும்பு இருந்திருந்தால், அதைக் கரைத்து உணவாக்கிக் கொள்ள இயலாது அத்துடன் அதற்காக வேறு உணவு தேவைப்படும் பிலனாரியன் உணவு கிடைக்காத காரணத்தால், தனது உடலையே உணவாக்கிக்கொண்டு, சிறியதாக மாறத் தொடங்குகிறது சிறியதாகச் சிறியதாக அது ஹடைய உணவுச் செலவும் குறைந்துகொண்டே வருகிறது பல மாதங்கள் உணவில்லாமல் கிடந்த பிறகு, முட்டையிலிருந்து முதலில் வெளிவந்த போதிலிருந்த அளவுக்குக் குறையும் வரை, அது சாவிடம் தோற்றுப் போவதில்லை அதோடு அந்தப் பிராணியில் இன்னொரு மாற்றமும் ஏற்படுகிறது உருவத்தில் அது சிறியதாகச் சிறியதாக, அது இளமையிலிருந்து குழந்தைப் பருவத்துக்குத் திரும்பத் தொடங்குகிறது உணவு சாப்பிடாமலிருப்பதன் மூலம் இழந்துவிட்ட இளமையைத் திரும்பப் பெற நம்மவர்கள் என்னென்னவோ முயற்சிக்கிறார்கள் இதற்காக அவர்கள் குழந்தைகளைப் போன்ற செயல்களில் ஈடுபடுகிறார்கள் பிலனாரியனைப்போல் உண்ணாமல், இளமையைத் திரும்பப் பெறும் ஆற்றல் மனிதனுக்குக் கிடையாது ஆராய்ச்சியாளர்கள் உண்ணாவிரத வழிமுறையைக் கொண்டு பிலனாரியனைக் குழந்தைப் பருவத்துக்கும், வயோதிகப் பருவத்துக்கும் இடையே ஊடுசலாடச் செய்திருக்கின்றனர் ஆயுள் குறைந்து இயற்கையான மாணங்களால் பத்தொன்பது தலைமுறைகள் மறைந்த நீண்ட காலம் வரை ஒரு பிலனாரியன் உண்ணாவிரதம் மூலம் குழந்தைப் பருவத்துக்கும், இளமைப் பருவத்துக்குமிடையே ஊடுசலாடிக் கொண்டு இருந்தது வெளித் தாக்குதல்களிலிருந்து பாதுகாக்கப்பட்டால், பிலனாரியன் பத்தொன்பது தலைமுறைகளென்ன, ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரம் தலைமுறைகள் வரைகூட முதுமையிலிருந்தும், சாவிவிந்தும் தப்பி வாழக்கூடும். மனிதனின் உடல் பளுவான, நெடியான எலும்புகளாலும் நிலையற்ற மாமிசத் தாலும் தயாரானது இதனால் அவனை முதுமையிலிருந்து சாப்பாற்ற முடியவில்லை ஆகவே மனிதன் சாவை வெல்ல முடியவில்லை

[illegible]

இக்கலை தலைமுறையிலும் ஒன்று தேர்த்துவிட்டு மீண்டும் அந்தத் தலைமுறை வரமுன் முடிபாடுகளைவிடும் இரண்டாம்முறையான வரலாற்றையும் இவர் பெயர்களுக்கும் காணும் காற்றாறு வாய்தாண்டிப் பெற்றோர்தான் மிகச் சங்கடத்துடன் வாழ்கின்றனர் இவ்விரு தலைமுறைகளிலும் யோ காரணத்தினால் விநாயக வெறுப்பினால் என்னவோ விக்கியாமல் கொடுங்கு பெற்றோர்தான் இவர் தலைமுறை யினரின் அநியாயமையையும் அவராக் கலைமுறையையும் ஆணை கூறுகிறார்கள் இவ்வாறுதான்மேலும் தான் பெற்றோரானத் தவறுத்துக் கொண்டதவந்தவர்க்கு உதவுகின்றனர் அறுபது வயதான மார் 19- பாட்டனாரைப்பற்றிக் கோர் கலை வேண்டாம் அதல் தலைமுறைக்குத் துண்டாவது தலைமுறைக்குரியன யோ முடிவப்படு இவ்வாறு தெளி வாகத் தெரியுமா என்றுவுமா அநித்யான் தேர்த்துத் தந்த கேனையிலனை என்பதாலேயே அவ்விரு தலைமுறையிலுமுன் கற்காவிதராகத் தேர்த்து வரமுக்கின்றனர் துண்டாவது தலைமுறையினாலேயே இக்கலை மாற்றம் என்றால், எட்டாம்வது தலைமுறையின் நிலைமை எப்படி இருக்கும்? அதை எண்ணும் போது மனிதன் மிக நீண்ட காலம் வாழக்கூடா தென்பது விளங்கும் மிகச் சில மார் 19 மார் 1 வரையிலே நான்காம் தலைமுறையினரைத் தவிர முடிக்கின்றனர் எனக்குத் தெரிந்த கிழவரொருவர் இத்தகார் அவர் சமஸ்கிருத மொழியில் பெரிய அறிஞர் பிராமணர்களின் ஆசிரியர் அஷ்டாங்க சாஸ்திரம் நீண்ட நேர மையும் கடைபிடிப்பவர் அவர் கனது மகனுக்குத் சமஸ்கிருதத் தையும், மற்ற தன் விஷயங்களையும் கற்றுத் தந்தார் அகோடு

மார்க்கெட்டில் நல்ல விலை போவதால், ஆங்கிலக் கல்லியும் கற்பித்தார் இப்பொழுது அவர் மகன் ஒரு கல்லூரி ஆசிரியராக இருக்கிறார்: பெரியவர் காலமாகிவிட்டார் ஆனால் இப்பொழுது பெரியவர் பரலோகத்தின் ஜன்னலிலிருந்து தனது மகன் வீட்டுச் சமையலறைக்குள் எட்டிப் பார்த்தாரானால் அங்கே நடந்து கொண்டிருக்கும் முட்டை ஆராதனையைக் கண்டு என்ன எண்ணுவார்? பெரியவரின் அடுத்த தலைமுறையிலேயே இம்மாற்றம் ஏற்பட்ட தென்றால் இந்தச் சூழ்நிலையிலேயே பிறந்து வளர்ந்த மூன்றாம் தலைமுறையைச் சேர்ந்த பேரன் இன்னும் எவ்வளவு தூரம் போவான் என்பதைக் கற்பனைக் கண் கொண்டதான் பார்க்க வேண்டும்.

அதிர்ஷ்டசாலியான என்னுடைய பற்றொரு வயோதிக நண்பரும் இருக்கிறார் அவர் மகன்களின் வழியில் நாலு தலைமுறைகளையும், மகன்களின் வழியில் ஐந்து தலைமுறைகளையும் பார்த்துவிட்டார் அவர் இப்போது எண்பது வயதையும் கடந்து விட்டார் நல்ல வேளையாக அவர் முப்பத்தைந்து ஆண்டுகளாகத் துறவறம் பூண்டு எப்போதாவது ஒரு சமயம் வீட்டுக்குப் போகிறார் வீட்டுக்குப் போகும் போகெல்லாம் அவருடைய துறவு உள்ளம் வேதவையடையாமல் இருப்பதில்லை அவர் காத்தி யுகத்திற்கு முன்பிருந்தே ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் எளிமையும் புனிதமும் விரும்புபவர் அந்நிக்கு அஞ்சுபவர் வாழ்க்கைக்குப் பயன்படுமென்ற நம்பிக்கை இல்லா விட்டாலும், அவர் தன்னுடைய ஒரு மகனுக்குச் சமஸ்கிருதம் கற்பித்தார் ஆனால் அந்த மகனைப் பற்றிக் கோக்வே வேண்டாம் தற்காலத்துக்குக் கத்தாற் போலவே, அவருடைய போப்பிள்ளைகள் நன்னடத்தையும், நல்லொழுக்கமும் கொண்டவர்கள்தான் ஆனால் தாத்தாவின் கண்ணோட்டத்தில் அவர்கள் பரம அயோக்கியர்கள்! அவர்கள் வீட்டில் சோப்பு உபயோகிப்பது அதிகமாகிவிட்டது லாசனை எண்ணெய் இல்லாமல் தலை வாருயதில்லை பெண்களும் செந்நாடிகளில்லாமல் வெளியே கிளம்புவதில்லை போப்பிள்ளைகளுக்குத் தேநீர் இல்லாமல் நானே ஓடாது அந்தத் தேநீரும் கோப்பைகளில் சாற்றி 'ட்ரே'யில் கொண்டு வா வேண்டும் "இதெல்லாம் வீண் செலவுதானே" இவர்களுக்கு எப்படிப் புரிய வைப்பது" என்று அங்கலாய்க்கிறார் முதியவர் "நீங்கள் கம்மா இருங்கள் தாத்தா! உங்கள் காலத்தைப் பற்றி எங்களுக்கும் தெரியும் அப்பொழுது ஒன்றிரண்டு சேலைகளை வைத்துக்கொண்டே பெண்கள் வாழ்க்கையை ஒட்டுவிடுவார்கள் இந்தக் காலத்துப் பெண்களின் பெட்டிகளைத் திறந்து பாருங்கள்' ஒவ்வொருவருக்கும் குறைந்தது எட்டுபத்து நல்ல சேலைகள் நிச்சயமாக இருக்கும்" என்று பேரன் சொல்கிறான் "இது இன்னும் மோசமான வீண் செலவு" என்று

பெரியவர் கோபித்துக்கொள்கிறார். “உங்கள் காலத்தில் வீண் செலவாக இருந்தது. எங்கள் காலத்தில் அத்தியாவசியத் தேவையாகி விட்டது. உங்கள் தலைமுறையினர் பாரிசுதனின் பொயரைக் கேட்டதுமே காளைப் பொதுதிக் கொண்டிருந்தீர்கள்! எங்களால் வேசை வைத்த முட்டை இல்லாமல், தேநீர்கூடக் குடிக்க முடியவில்லை” என்று மூன்றாம் தலைமுறையினர் கூறுகின்றனர்.

பாவம், தாத்தாவின் கோபம் எல்லை மீறிக் கொண்டிருந்தது அவரை ஆதிக்க நாளும் போய்ச் சேர்ந்தேன். அவர் மிகவும் வருத்திக் கொண்டிருந்தார். அவரை நான் தேற்றினேன்: “சென்ற நூற்றாண்டின் இறுதியில் நீங்கள் ஆரிய சமூகம் (இந்து சீர்திருத்த இயக்கம்) யாக மாறிய போது, பிராமதனின் உங்களை நான் திகிலென்று சொன்னார்கள் தீண்டாமையை நீங்கள் விட்டு விட்டிருந்தால், உங்கள் ஜாதியிலிருந்தே விலக்கி வைத்திருப்பார்கள். அந்தக் காலத்தில் நீங்கள் செய்ததே ஒரு பெரிய புரட்சியாகும். நீங்கள் உங்கள் மனைவிக் குழுவால் அணியச் செய்தீர்கள். நீங்களிருவரும் ஒன்றாக அடித்து வெள்ளி வளர்த்தீர்கள். இவற்றைக்கூட அக்காலத்தியப் பழமையாளர்கள் விருப்பவில்லையே! பேரப்பிள்ளைகள், காலத்தைப் பொறுத்து எப்படியாவது செய்து கொள்ளட்டுமே! நீங்கள் ஏன் கவலைப்படுகிறீர்கள்?”

பெண்களையே எடுத்துக்கொள்ளுகளேன்! எனக்கு புராணம் காலைமாக அறிமுகமான ‘மிரட்’ பகுதியைச் சேர்ந்த பெண்களைக் குறித்துக் கூறுகிறேன். இந்நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் மிரட் லிருந்த மத்திய தர மக்களினம் வே ஒரு பெரிய கோலாகலமே ஏற்பட்டது. கல்வி கற்றவர்கள் எத்தனையோ பேர், இந்து மதச் சீர்திருத்தவாதி யான ரிஷி தயானந்தரின் ஸ்ரீநம்பிக்கைகளுக்கெதிரான புரட்சிக் கொடியைக் கையிலேந்திக் கொண்டனர்.

பழமை விரும்பிகள் பெண்களுக்கும், குதிரைகளுக்கும் கல்வி கற்பிக்கக் கூடாதென்று விதித்திருந்தனர். கவாபி தயானந்தர் இதை மக்களை எமாற்றும் வேலையென்று சாடினார். அவரது ஆதரவாளர்கள் பெண்களுக்குக் கல்வி கற்பிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டனர். தம் வீட்டிலிருந்தே இதை ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்றாலும் அவர்களுடைய தீவிரம் இவ்வறைய கண்ணோட்டத்தில் மிகவும் சொற்பமானது. அவர்கள் பெண்களுக்கு அங்கிலம் கற்றுத் தருவதை எதிர்த்தனர். தனது பெண்கள் இந்துத் தோத்திரங்களைப் பாடிக்கவும், கடிதங்களைப் பாடிக்கவும் பட்டுமே இந்தியைக் கற்றால் போதுமென்றே அவர்கள் கருதினர். பெண்கள் வீட்டு வேலைகளில் தேர்ச்சி பெற்ற பிறகு, வேத சாஸ்திரங்களைப் பற்றி சற்றுத் தெரிந்துகொண்டிருந்தாலே போதுமென்று அவர்கள் எண்ணினர்.

முதல் மலகப் போர் காலத்திய பெண்கள் தமது இளம், பாடித் தகையவர்களிடம் கலவி காலமாக வி ட்ப்பினி அமைக்கின்ற மகன்களில் சிலர் கல்வி பிடிவதும் அடிமைபிடித்து வைத்தனர் இன்னிளம் பெண்கள் காதலிப்பதில் இவ்வித இயக்கங்களில் பங்கெடுத்தது, சிறைகளிலுக்கும் சென்றனர் இவ்வித எழும்பாது தலைமுறையையாத் சேர்ந்த பெண்கள் இக்ககலாக்கள் அளிக்கின்ற பாலும் ஐயோபியாப் பெண்களாண் பல விஷயங்களிலும் போர் டி போர் காலத்தியவர்கள் அவர்களுக்கும், இவர்களுக்கும் பிறத்திலும் பா வையிலும் மட்டுமே வித்தியாசம்! முதல் மலகப் போர் காலத்திய பெண்களின் மாரியவர்கள் இன்று உயிர்போடி நக்கால் கங்கைவாசகன் கால் செய்து கொளவார்கள் அங்கொருவர் இவ்வொருவராக மாற்றியிருக்கும் பழங்காலத்து மாரியவர்கள் பாலம் மீகலம் அகி நந்தியா வந்தான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் சங்கலத் தலைமுறையையாத் சேர்ந்த இளைஞர் களும் இளம் பெண்களும் தமது திருமண விஷயத்தில் பெரியவர் களின் தலையீட்டை போ விரும்பாப் போ வெள்கிறார்கள் ஜாதி பேசுங்களைப் போதுப் பதிக்காமல் 'மோசமாக' நடந்து கொள் கிறார்கள் இவ்வெல்லாம் பார்க்கும் போது பழைய காலப் பாடி மாரிகளுக்கு பாலம் எப்படி இருக்கும்? இப்பாடி மாரிகளின் மன வேதனையை சிந்தாமாகப் போக்குவதற்காகவாவது, அவர்களுக் கொன்றே சாவை வலுக்க' டாயமாக அழைத்து வர வேண்டும்

மண்ணையில் முதல் மக ணர்குறரி புத்தி கவாதினமில்லாத கிழவர்களை ஆதரிப்பவனாக இருக்க மாட்டான் இந்தக் கிழக் கன் டைகள் இருக்கவேண்டிய இடம் பணித சமுதாயமல்ல, கண்காட்சி சாவைதான்' பழமை விரும்புகளான கிழங்களின் ஆட்சி நடந்தால், "மனி சுற்றிப் பாரண"த்தின் ஆசிரியரின் கதி என்னவாகுமென்பதைச் சொல்லத் தேவையில்லை. இத்தானின் ஆசிரியன் வயோதிகர்களின் பகைவானல்ல அவர்களின் நலம் நாடி யோ அவர்களுடைய நலத்தைக் குறித்துச் சிந்தித்த பின்வரோ, ஒரு பொருள் காலம் கடந்துவிட்ட பிறகு மக்களின் பார்வையிலிருந்து மறைந்து விடுவதே நல்லதென்று கருதுகிறோம்

வினாக்களே சாவைப் பயங்கரமானதாக நினைக்கிறோம் நமது வாழ்க்கையில் ஏதாவது விரும்பத்தகாத விஷயம் இருக்கிறதென்றால், அது சாவல்ல; சாவைப் பற்றிய பயம் தான்' சாவு ஏற்பட்டுவிட்ட பிறகு அகைப் பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை சாதாரணமாகச் சாவுக்கு மின்னதாக மயக்க நிலை வந்துவிடுகிறது அந்தநிலையில் மனிகள் மாணக்கின் பயங்கர உருவத்தையே பார்ப்ப தினை பிறகு விரும்பத்தகாத சாவைப் பற்றிய பயமெதற்கு? மாணம்

தன்னுடன் எவ்விதமான விதர்ப்பத்தொகையையும் கொண்டு வரவந்திவ்வான். மாணத்தைக் குறித்து நாம் சாதாரணமாக தெரிக்கலாமே குறிப்பிட்டு இப் பேசுகிறோம் ஆனால், அது ஒன்றும் அப்படி உன் விஷயமல்ல பல சத்தர்ப்பங்களில் ஒரு சாதாரண மனிதனும் வாழ்வதற்குப் பதில் மாணத்தை விரும்புகிறான் சிலர் கமது மாணத்தைக் காத்துக் கொள்வதற்காகச் சாவைத் துறவிக் கொள்கிறார்கள்; வேறு சிலர் நாட்டிற்காகவும் சமூகாயத்துக்காகவும் சாவை அணைத்துக் கொள்கிறார்கள் "குதிராம் போஸ்" எல்லாருக்கும் முன்பாக நாட்டிற்காக உயிர்த் தியாகம் செய்யும் முன்னுதாரணத்தை நம் இளைஞர்களுக்கு முன் வைத்த போது அவரது மனத்தில் சாவைப் பற்றிய பயப்தான் இருந்திருக்குமா? குதிராமுக்குப் பிறகு நூற்றாண்டுகளாகவே பக்த இளைஞர்கள் அவரது பாத்தரிலேயே தொடர்ந்து சென்றனர் பகத்சிங்கத்துச் சாவு ஒரு பொருட்டா? குதிராமுக்கும், அவருடைய நெருங்கிய நண்பர்களுக்கும் "பகவத் சிதை" கூறியுள்ளதைப் போல், செத்த பிறகு மீண்டும் பிறப்போம் என்ற நம்பிக்கையாவது இருந்திருக்கும் ஆனால் பகத்சிங்கத்து அந்த நம்பிக்கையும் நினைவாக இரண்டாம் உலகப் போரின் போது சோவியத் யூனியனைச் சேர்ந்த இலட்சக்கணக்கான இளைஞர்களும், இளம் பெண்களும் சாவைக் கண்டு எள்ளி நகையாடினர் இவற்றையெல்லாம் பார்த்துப் போது எல்லாரும் நினைப்பதைப் போல், சாவு அவ்வளவு பயங்கரமான விஷயமல்ல ஊர்கற்றி இளைஞர்கள், இப்படியா? இலட்சக்கணக்கான இளைஞர்களில் மிகவும் துணிவானவர்கள் அப்படிப்பட்டவர்களுக்குச் சாவைப் பற்றி என்ன பயம்?

மாணத்துடன் கூடவே மனிதனுக்குப் புகழைப் பற்றிய எண்ணமும் வருகிறது வாழும் காலத்தில் சம்பாதித்த புகழ் சாவுக்குப் பிறகும் நிலைத்து இருக்கும் அதைப் புகழால் என்கிறோம் அது இந்த அழியும் உடலுடன் தொடர்ந்து வருவதாலும் புகழ் பெற வேண்டுமென்ற எண்ணம் தவறானதல்ல; எவ்வளவு இகனால் மனிதன் சுயநலத்திலி ருந்து மேலே உயர்கிறான் அவன் தன் நிகழ்கால லாபத்தை துறந்துவிடுகிறான் இதுவெல்லாம் அவன் புகழாசையால் செய்கிறான் புகழாசை மனிதனைப் பல நல்ல காரியங்களைச் செய்யத் தூண்டுகிறது பல நூற்றாண்டுகளாக இருந்து வரும் அஜந்தா, எல்லோரா, பாஜா, கார்வே குகைக் கட்டடங்கள் இன்று எவரும் வாழப் பயன்படவில்லையென்றாலும், முதலில் சில நூற்றாண்டுகள் வரை அவற்றில் மனிதர்கள் வாழ்ந்து வந்தனர் பல தலைமுறையினர் அவைகளைப் பயன்படுத்தியதற்குக் காரணம், அக்குகைக் கட்டடங்களை அமைத்தவர்களின் புகழாசையேதான்' நுண்கலைகள், கட்டடக் கலை, பண்பாடு ஆகியவைகளின் அடிப்படையில் பார்த்தால், புகழ்

பெற வேண்டுமென்ற எண்ணத்தின் முக்கியத்துவம் மேலும் அதிகமாகப் புலப்படுகிறது என்றாலும் படைத்தவர்களின் பெயர்களையும் நாம் அறிய முடியாத நிலையில், நிலையான புகழ் என்பதும் வெறும் பிரமையே என்று தெரிகிறது இந்தியாவிலுள்ள எத்தனையோ ஸ்தூபிகள், குகைக் கட்டிடங்கள் நிர்மாணித்தவர்களின் பெயர் தெரியாமலேயே இருக்கின்றன எல்லாவற்றின் மேலும் அசோகத் தூபிகளிலுள்ளதைப் போல் கல்வெட்டுகள் இல்லை பவவற்றுக்கு நம் கற்பனையாலேயே பெயர்களையும் சூட்டி விடுகிறோம் இப்படிப்பட்ட காரியங்களால் அவர்களின் பெயர்கள் நிலை பெற்று விடுமென்ற பிரமையைச் சாதாரண மக்களின் மனதிலிருந்து துடைத்தெறிய நாம் விரும்புவதில்லை தாம் பெற்ற பிள்ளைகளால் அமரர்களாகி விடலாமென்று மக்கள் நினைக்கிறார்கள் ஆனால் எத்தனையோ பேருக்குத் தம் கொள்ளுப் பார்ப்பவரின் பெயர்கூடத் தெரியாது.

கல்லாலும், உலோகத்தாலும் புகழ் பெற வேண்டுமென்ற விருப்பம் எல்லா நாடுகளிலும் மிகப் பழங்காலத்திலிருந்து இயங்கி வருகிறது நாலு நாட்டிலே சில கோமஸ்வர கோடுகள், அஜந்தா, எல்லோரா புவனேஸ்வர், கோணார்க் போன்ற இடங்களிலுள்ள கோயில்களின் அழியாப் புகழைப் பார்த்துத் தம் பெயரையும் நிலைபெறச் செய்துவிட வேண்டுமென்ற விருப்பத்துடன் செங்கற்களாலும் சிமெண்டாலும் செயற்கையான அடிமடிக் கோயில்களைக் கட்டுவிக்கிறார்கள் எத்தனையோ எழுத்தாளர்கள் தமது புத்தகங்கள் அச்சாகியதுமே தம்மை அளவகொள், காளிதாசராகக் கருதிக் கொண்டு விடுகிறார்கள் இன்று புத்தகங்களை அச்சிடுகிற காகிதம் நூறு வருடங்கள் கூட நிலைகொடுக்காது அச்ச இயந்திரத்தின் மூலம் புத்தகங்களை அச்சிடுவது மிகச் சலபமாகிவிட்டதனால் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஆயிரக்கணக்கான புதிய புத்தகங்கள் வெளிவருகின்றன கல்வி வளம் வளம் அவற்றின் எண்ணிக்கை, ஒரு நூறு வருடங்களில் இலட்சக்கணக்காகிவிடும் ஓராயிரம் வருடங்களுக்குப் பிறகு இப்புத்தகங்களுக்குத் தேவையான விடுகனையும் கட்ட முடியாது ஒவ்வொரு தலைமுறையும் தனது நிலையான புகழை அடுத்த தலைமுறையின் மேல் காத்தப் பார்ப்பது அறிவுள்ள செயலல்ல! நாம் நமது முந்தைய பத்து தலைமுறையினரின் பெயர்களை ஞாபகம் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று நமது முன்னோர் எதிர்பார்ப்பது போல்தான் இதுவும்!

தற்பொழுது இருபதாம் நூற்றாண்டின் அக்கால் பகுதி முடிந்து விட்டது இந்த எழுபத்து ஐந்து ஆண்டுகளிலும் பல்வேறு துறைகளிலும் மகத்தான சாதனைகள் புரிந்தவர்களின் பெயர்களை கிபி 1949-ல் மக்கள் நினைவில் வைத்திருப்பார்களென்று நீங்கள்

எதிர்பார்க்கிறீர்களா? காத்திலி ரவித்திரா தாசு, கணிதமேதை ராமானுஜம் போன்ற சிலரின் பெயர்களுைய பக்கள் வரலாற்றில் வைத்திருப்பார்கள். மற்றவர்களின் பெயர்கள் கால வெள்ளத்தில் அடித்துச் செல்லப்பட்டுவிடும். வரலாற்றின் தீர்ப்பு கண்களின் முன்னால் சொல்லப்படுவதல்ல. நாமும் எவ்வாறும் சிபாரிசு செய்ய இயலாத காலத்தில் அத்தீர்ப்பு வழங்கப்பட் டுவிடும். ஒரோர் சமயம் வரலாற்றின் தீர்ப்பு மிகப் பயங்கரமாகவும் இருக்கும். சபன்சிக்ரதத்தைச் சேர்ந்த மாபெரும் கவிஞர்களிலும், சித்தவையாளர்களிலும் “குணாட்டியர்” மிகவும் சிறந்தவர். ஷாபடிப்பாட்டவர் சபன்சிக்ரதத்தில் இயற்றிய “ப்ருஹத் கதா” என் மறைந்து மொழிவிட்டது? அகணுணம் மொழி பெயர்ப்புக்களைப் பார்த்தும் போது, “ப்ருஹத் கதாவின் சிறப்பு தெரியவில்லையா? பலருடைய புகழ் வர்க்கு பரபட்சத்தால் அழிந்து விட்டது. நமது பழங்கவிஞர்களிலும், எழுத்தாளர்களிலும் எல்லோரும் நில மன்னர்களின் புகழ் பாடித் கொண்டிருந்திருப்பார்கள்? ஆயிரத்தில் பத்துப் போவது அவாகளுடைய தவறுகளை எடுத்துக்கூறி, மக்கள் நலனைப் பாடியிருப்பார்கள். ஆனால் நிலவுடைமையின் ஆதரவாளர்கள், அப்படிப்பட்ட கவிஞர்களின் நூல்களை நூல் நிலையங்களுக்குள் நுழையவிடவில்லை. நிலவுடைமையை ஆதரிக்கும் அறிஞர்களும் அந்நூல்களுக்கிடம் மனக்கலில்லை இன்று நாம் யுக சக்தியில் வாழ்ந்து வருகிறோம். சென்ற நூற்றாண்டிலும் இந்த நூற்றாண்டின் துவக்கத்திலும் குஷ்யாவில் மிகப்பெரும் வல்லவர்களென்று கருதப்பட்டவர்களெல்லாம் நம் கண் முன்பாலேயே இறந்துவிட்டனர். அதைப் போலவே இப்பொழுது சிபாவிலும் புதிய வரலாறு படைக்கப்பட்டு வருகிறது. இப்புதிய வரலாற்றில் “மகாகனம்” பொருத்திய சியாங்கே ஷேகரின் கதி என்னவா தமென்பதைக் கூறத் தேவையில்லை. இதயாவிலும் நிலையான புகழடைந்துவிட வேண்டுமென்று கருதக்கூடிய எத்தனையோ பேர் நிச்சயமாக மறக்கப்பட்டு விடுவார்கள். எத்தனையோ பேர் முகத்தில் எதிர்கால வரலாறு கரிபூசப் போகிறது. இதை விட அவர்கள் செத்துவிடுவதே நல்லது.

நிலையான புகழை ஆயிரக்கணக்கான வருடங்கள் அனுபவிக்க வேண்டுமென்ற பேராசை ஊர்கற்றி வீரர்களுக்கு இருக்கக்கூடாது. நல்ல பெயருக்குப் பதில் அவர்கள் கெட்ட பெயரெடுக்க வேண்டுமென்பது இதன் பொருளல்ல. அவர்கள் மக்கள் நலத்துக்கான காரியங்களைச் செய்ய வேண்டும். சமுதாயத்தையும், உலகத்தையும் முன்னுக்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டும். இம்முயற்சியில் அவர்கள் கொஞ்சமாவது வெற்றி பெற்றால், பெருமகிழ்ச்சியடைவார்கள். குளத்தில் ஒரு கல்லை வீசியெறித்தால், முதலில் ஒரு வட்டமான அலை

எழுந்து மறைந்துவிடும் ஆனால், அது மறைவதற்கு முன்னால் வேறொரு புதிய அலையை எழுப்பிவிட்டே மறையும் அதேபோல் ஒரு ஊர்கற்றி மக்கள் நலனுக்காக ஒரு அலையை எழுப்பிவிட்டு மறைந்து போகிறான் அதைத் தொடர்ந்து வேறொரு அலை எழுந்தால் அதை அவனுடைய வெற்றி என்றே எண்ண வேண்டும் முதலில் எழும் சில அலைகள் வலுவூள்ளவையாக இருக்கும் வேறு சில வலுவில்லாமல் இருக்கும் மனிதனின் செயல் திறமை, அவன் உண்டாக்கிய அலைகளின் வலிமையில் இருக்கிறது படைக்க வேண்டுமென்ற எண்ணமே எல்லாவற்றையும் விட அழகானது புகழ்மடலை விரும்பாமல், வாழும் காலத்திலேயே உலகத்திற்குத் தன்னாலானதை அளித்துவிட்டு சூனியத்தில் மறைந்துவிடுவது பலருக்குக் கவர்ச்சியற்றதாகத் தோன்றலாம் ஆனால் தாம் வந்த காரியத்தை முடித்துவிட்டு, மணல்மேல் பதித்த காலடிகளைப் போல், மறைந்து விடுவதிலேயே மகிழ்ச்சி கொள்ளும் சிந்தனையாளர்களும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள் நம் கைக்கடிகாரத்திலுள்ள வினாடி முள் ஒரு நிமிடத்தில் ஒரு சுற்று சுற்றுகிறது அறுபதாண்டு வாழ்க்கையில் அது எத்தனை தடவை சுற்றி வரும்? காலக் கடிகாரத்தின் முள் எப்போதுமே ஓயாது வினாடிகள் சேர்ந்து நிமிடம் நிமிடங்கள் சேர்ந்து மணி, மணிகள் சேர்ந்து நாள் பிறகு வாரங்கள், மாதங்கள், வருடங்கள் நூற்றாண்டுகள் இப்படிக்காலம் சென்றுகொண்டே இருக்கும் இப்போதைய வினாடி எவ்வளவு பல கோடி ஆண்டுகள் கால வெள்ளம் தங்குதடைவின்றி ஓடிக்கொண்டே இருக்கும் அமரர்களாகிவிட வேண்டுமென்ற பேராசை உள்ளவர்களால், சில ஆயிரம் வருடங்களாவது புகழ்மடலின் நிலைத்திருக்க முடியுமா? கடைசியில் எவ்வளவு ஒரு நாள், மணல் மேல் காலடிச் சின்னங்களாக மாறத்தான் வேண்டி வரும் இவ்வுலகில் உயிரின் சின்னமே இருக்காத போது, நிலையான புகழினால் என்ன ஆகப் போகிறது? ஊர்கற்றி சாவைக் கண்டு பயப்படுவதில்லை அவன் நற்காரியங்களையே செய்ய விரும்புகிறான், ஆனால் எதோ ஒன்றைப் பெற வேண்டுமென்ற பேராசையால் அல்ல, அவன் இங்கே பிறந்திருக்கிறான் தன்னைச் சுற்றிலுமுள்ளவர்களைத் தன்னாலியன்ற வனா மகிழ்ச்சியுறச் செய்வது அவனுடைய உண்மையான அளவின் உடமைக்காகவும் ஆத்ம திருப்திக் காகவுமே மாபெரும் தியாகங்கள் புரியவும் தயாராக இருக்கிறான் ஊர் சுற்றிச் சமுதாயத்தின் மாபெரும் குறிக்கோள் அதுவாகத்தான் இருக்க வேண்டும்

13. எழுதுகோலும் தூரிகையும்

மணித ஸ்ரணைத் தன் சாங்கிக்கு கதும் பழுத்தாறிவுச் சத்திகள் அனைத்தும், சித்தனையெனப் பந்த மனத்தின் பத்து விழித்தெழுகின்றன என்று பலரும் எண்ணுகிறார்கள். ஆனால், என்னோ, அதுவல்ல வெளியுலகத் தொடர்பு சற்றும் இல்லாவிடால் மணித உள்ளத்தில் கற்பனைகளே வழி முடியாது மிஸிம் நிர்வாக முகாபா க கோரிமா 'ஷாட் டை'த் திரக்காமல் ஒன்றுமே செய்ய முடியாததைப்போல்தான் இதுவும்' துது வாகவும், செவி வாகவும் உள்ளவை நனையாகவும் இருப்பான் அவன் குழத்தைப் பருவத்திலேயே தூம்புலன்சனையும் இழந்துவிடால், அவனுடைய ஸ்ரணை வேலையே சொல்வதில்லை அவன் வாழ்க்கை முறையும் ஒரு மரக்காயை யாகவே இருந்து விடுகிறான் வெளியுலகத்தைப் பார்ப்பதாலும், அகைப்பற்றிச் சித்திபாதாலும் மனத்தெழும் தூண்டில் சின க்கிறது மனவலியைவழிப் புகியத்துவாம் இதுக்கிறதென்பதை ஒப்புக்கொள்கிறேன், ஆனால் மனவலியை வெளியுலகத் தொடர்பின்லி வாயது கமது மரபெரும் சமஸ்கிருதக் கவிஞர்களில் "அஸ்வகோஷ்" ஒரு ஸர்கற்றிதான்! அவர் அயோத்யாவில் பிறந்து பாப விபத்தினத்தில் (பாட்டனாவில்) கல்வி கற்று, பருஷபாத்தில் பாபகஸ்தானிலுள்ள பெஷாவரில்) வாழ்ந்து வந்தார் கவி மன்னாபா சாஸ்திராசுதர் கூட மிக அதிகமாக ஸர்கற்றியிருக்கிறார் அவர் அன்னிய நாடுகளுக்கே செல்லவில்லை யென்றாலும் ஸகாப் 19 லே மிக அதிகமாக கற்றியிருக்கிறார் அவர் யாரோ சொல்லக் கேட்டு, "தேவர்களின் ஆத்மா உறைந்திருக்கும் வடக்குத் திசையிலுள்ள மலை மன்னவான்" இமயமலையை வர்ணிக்கவில்லை இமயத்தின் வழில் கொஞ்சம் காட்சியை அவர் தன் கண்களால் பார்த்ததால், அதன் பெருமையை நன்கு உணர்ந்திருந்தார் இமயமலைச் சரிவிலுள்ள தேவதாரு மரங்களைச் சிவபெருமானின் பிள்ளைகளாக நினைத்து, உலகிலேயே மிக அழகான அம்மரங்களைச் சித்திரம் தீர் 19 யுள்ளார் வெள்ளிப் பவி முடிய இமயமலைகளும் நிரந்தரமாகப் பச்சைப் பசேலென்று வான்முசுட்டைத் தொட்டு நிற்கும்

தேவதாரபாங்காரும் அரதத்திலக்கணமாக இந்நப்பவை அவற்றை விட்டுக தள்ளி நுத்தவாதே காளிதாசரால் அவ்வளவு கிறப்பாக வணிகத்திடுக்க முடியாது காளிதாசர் தாப இயற்றிய "புதவம்சம்" காவியத்தில் வர்ணித்த நாடுகளில் பலவற்றை அவரே பாத்திருக்கிறார். பார்க்காத சில நாடுகளைப் பற்றி நன்த தெரிந்து வைத்திருக்கிறார் காளிதாசரின் இலக்கிய வெற்றிக்கு அவருடைய ஊர் கற்றலும் ஒரு முக்கிய காரணமாகும் சமஸ்கிருத நாவலாசிரியரான பாண பட்டருடன் இன்றுவரை யாராலும் போட்டி போட முடியவில்லை அவருடைய நாவலான "காதம்பரி" மிகவும் புகழ் பெற்றது பாண பட்டரும் ஒரு பெரிய ஊர்கற்றியாவார் அவர் பூப்பதுக்கதிமமான கலைஞர்களைத் தன்னுடன் அழைத்துக் கொண்டு எத்தனையோ ஆண்டுகள் இத்தியாவை வலம் வந்து கொண்டிருந்தார் மற்றொரு சமஸ்கிருத எழுத்தாளரான "தண்டி" என்பவர் "தசகாப சரித்திரம்" என்ற நூல் எழுதியுள்ளார் அதில் பல்வேறு நாடுகளின் செய்யப் பட்ட கற்றாப்பயணங்களை விவரிக்க வர்ணித்துள்ளார் அவர் காலத்திலுள்ள பல்லவர் அரசவைக் கள் அரசுத் திருத்தங்களும் நாடு பூராவையும் சுற்றிப் பார்க்கிருக்கிறார் இக்கேபோல் பல சமஸ்கிருதக் கவிஞர்களைப் பற்றிக் கூறலாம் நம் நாட்டுத் தத்துவ அறிஞர்கள் தாது மாணவர் பதவத்தில் இத்தியா முடிவதும் சுற்றி வந்தனர் அவர்களில் சூரிய ஜீவன் தணவரன் போன்றோர் வெளிநாடுகளிலும் சுற்றி வந்தனர்.

பழைய வாலாறு மறுத்தும் விட்டிருக்கலாம் ஆகவே இன்றைய யுகத்தில் மாபெரும் கள் தனையே எடுத்துக் கொள்ளுகவேண்டும்! கள் சக்கரவர்த்தியான வந்தியர் காவியப் படைப்பாளர். நாவல், நாடகாசிரியர் மட்டுமல்ல அவர் பாரதத்தில் பண்பாட்டுச் சாகசைகளையும் புகத்தறிவுச் சாகசைகளையும் நன்த மதிப்பிடு செய்துள்ளார் மேற்கு நாடுகளின் கண்ணைப் பறித்தா கவர்ச்சி அவரை அட்கொண்டு விட வில்லை நமது நாட்டு மூலக்கருத்துகள் அவரைச் செயலற்ற வாய்க்கிவிட வில்லை எதிர்கால இத்தியாவிற்காக எத்தனையோ வழிகாட்டு தெற்களை அவர் தலை நிறுத்தினார் "சாந்தி நிகேதன்" பல்சுவைக் கழகத்தில் அவர் உண்டாக்கிய துர்நிலை அக்காலத்துக்குச் சற்று மன்னேற்றகாமானதுகான்' எனினும் நமது பண்பாட்டை விட்டு தூர விடகிவிட வில்லை இப்பொழுது நாம தலைநகரமான டெல்லியில் மேற்கத்திய நகரத்தில் ஊறித்திளைக்கும் வாலிபர்களையும் இளம் பெண்களையும் காணும் போது, ரவீந்திரரின் தீர்மானப் பணியின் ரத்தியததுவத்தை நன்த உணர்வாம் அவர் இலக்கியத் துறையில் இத்தியா முடிவதற்கும் ஊக்கதையும், உற்சாகதையும் அளத்தார் அதை என்னுமே பாக்க இயலாது

எனினும் அவருடைய மகத்தான பணி இத்துடன் நின்றுவிடவில்லை அவர் ஓவியம், சிற்பம், இசை, நாட்டியம், வாத்தியம், நடிப்பு ஆகியவைகளையும் மறந்து விடாமல், அவற்றை உரிய இடத்தில் அமர்த்தினார் அவரிடம் வசதிகள் மிகக் குறைவாகவே இருந்தன உயர்ந்த குறிக்கோள்களைக் கொண்டு மட்டுமே நிறுவனங்கள் முன்னேறிவிட முடியாது எனினும் உயர்ந்த குறிக்கோள்கள் வெற்றி கரமான செயல்பாட்டிற்கு மிகவும் அவசியமாகும் ரவீந்திரர் உள்நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் சேகரிக்க முடிந்த சொற்ப வசதிகளைக் கொண்டே, பாரதத்தின் முழுமையான வளர்ச்சிக்குத் திட்டமிட முயற்சித்தார் சாந்தி நிகேதனில் அவர் இந்தியக் கல்வியும், இந்தியப் பண்பாடும் இந்தியத் தத்துவ ஞானமும் கூட மறக்கவில்லை இந்தியாவைக் குறித்தும் இந்தியாவைச் சுற்றியுள்ள நாடுகளைக் குறித்தும், சாந்தி நிகேதனிலுள்ள விரிவான சிறந்த நூல்களைப் போல், நம் நாட்டில் வேறெங்கும் கிடைப்பது அரிது ஆனால் இலக்கியம், இசை, கலைகளால் மட்டுமே பட்டிவியுட வ் கோவணாண்டியாக உள்ள பாரதத்துக்கு உணவும், உடையும் தர முடியாதென்பதை ரவீந்திரர் நன்றாக உணர்ந்திருந்தார் அவர் விவசாயம் தொழில் வளர்ச்சிக்கான கல்வியறிக்க, அங்கேயே “ஸ்ரீநிகேதன்” என்ற நிறுவனத்தை அமைத்தார் எக்கனையோ இந்திய அறிவுரை மோதைகள் வெள்ளை, அட்சியாளரின் தயவைப் பெற்று, உல்லாச வாழ்க்கையை அனுபவித்துக்கொண்டே நாட்டு முன்னேற்றத்துக்கான காரியங்களை வினாவனவையாக நினைத்த காலத்திலேயே ரவீந்திரர் அப்படிப்பட்ட காரியங்களை ஆரம்பித்து வைத்தார் ஆனால் இன்று நமது நாட்டுத் தலைவர்கள் பலர் வெள்ளையனா ஆதரித்த இம்மேதைகளுக்கு நினைவுச் சின்னங்களை எழுப்பித் தமது நன்றியைத் தெரிவிக்க விரும்புவதுதான் வியப்பாக இருக்கிறது நாட்டிற்காக உயிரையே தியாகம் செய்த சந்திரசேகர் ஆஸாதுக்காக அல்லாமல் அங்கிலேயே ஆதரவாளரான “ஸ்ப்”வுக்கு நினைவுச் சின்னம் எழுப்ப அலகாபாத் நகரில் வேண்டுகோள் விடப்படுகிறது

ரவீந்திரர் நமது நாட்டின் மாபெரும் கவிஞர் மட்டுமல்ல; இந்தியாவில் புது யுகத்தைத் துவக்கவதில் பெரும் பங்காற்றினார் அவர் மட்டும் ஓளவுக்கு ஊர்கற்றிப் பாதையில் பயணம் செய்யாமலிருத்திருந்தால், ரவீந்திரரின் திறமை இத்தனை துறைகளிலும் பளிச்சிட்டிருக்காது அவரது எழுத்தோவியங்களின் சிறப்புக்கு ஊர் சுற்றுதல் எவ்வளவு உதவி புரிந்துள்ளதென்பதை மதிப்பிடுவது கடினம்தான் எனினும் ரவீந்திரர் இப்பரந்த உலகை ஒருக்கமான உணர்வோடு பார்த்தார் எனையும் பார்த்து அவர் வியப்பிலாழ்ந்து விடவில்லை எனையும் பார்த்து அவர் குறைவாக எண்ணிவிடவில்லை

நிச்சயமாக ரவீந்திரர் செய்த விரிவான கற்றுப் பயணங்களே அவருக்குப் பெரிதும் உதவியிருக்கின்றன ரவீந்திரரின் எழுத்துக்களுக்கு ஊர் சுற்றுதல் மெருகூட்டியுள்ளதென்பதை உவகு தழுவிய நிறுவனமாக்க ஊர் சுற்றுதலே அவரைத் தூண்டியது

அழகான காவியங்களையும், மகா காவியங்களையும் எழுத ஊர் சுற்றுதலை மிக அதிகமாக ஊக்குவிக்கலாம். நமது ஊர் சுற்றிக் கவிஞர்கள் பெருங்காவியங்கள் இயற்றுவதற்கேற்றவாறு கதாபாத்திரங் களும், நிகழ்ச்சிகளும் எதிர்ப்பா லாம் நான்காம் நூற்றாண்டின் இறுதியில மகாகவி காளிதாசர், சந்திர குப்த விக்கிரமாதித்தனின் ஆட்சிக் காலத்தில் தனது அற்புதக் கவிதைத் திறமையைக் காட்டிக் கொண்டிருந்தார் அதே காலத்தில் காஷ்மீரத்தைச் சேர்ந்த பௌத்த பிட்சு அறிஞரொருவர் அழகிகளின் இருப்பிடமான துஷார் (சீன துருக்கிஸ்தானத்தின் வட பகுதி) பிரகேசத்தின் நகரமான கூசானில் அரசனாலும், மக்களாலும் கௌரவிக்கப்பட்டு உலவிக் கொண்டிருந்தார் அந்தக் காலத்தில் காஷ்மீரம் இன்றைக்கு விட மிக அதிகமான அழகுடன் ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்தது இனி கூசானில் வாழ்ந்த பெண்கள் சாட் சாத் தேவ கன்னிகைகளே அப்பெண்கள் அனைவரும் சந்தன வண்ணமும், நீல நீல விழிகளும் மஞ்சள் கூந்தலும், வெண்ணிலனை வெட்கமடையச் செய்யும் முகமும் கொண்ட வர்கள் நமது காஷ்மீர் பிட்சு அழகு தேவதையான இளவரசிக்குத் தனது இயைத்தை அர்ப்பணித்து விட்டார் கூசானில் கயோச்சையான குழந்தை இ ருந்து வந்தது அங்குள்ள மக்கள் பெருவாரியாகப் பௌத்த மதத்தைத் தழுவியவர்கள் அதே சாராம் வாழ்க்கையில் ஆனந்தம் அனுபவிப்பதிலும் முன் நின்றவர்கள் பிட்சு இளவரசியின் காதல் சின்னமாக ஒரு அழகிய ஆண் குழந்தை பிறந்தது அவனே குமாரஜீவனாக உலகில் புகழ் பெற்றான் குமாரஜீவன் தன் தந்தை நாடான காஷ்மீரத்தில் சாஸ்திரங்களைக் கற்றிருந்தான் பின்னர் தன் தாய் நாடான கூசானில், தான் பெற்ற கல்வியால் மரியாதையையும், மதிப்பையும் அடைந்தான் அவனுடைய புகழ் சீனாவரை பரவியது சீனச் சக்கரவர்த்தி குமாரஜீவனைத் தம்மிடம் ஒப்படைக்குமாறு கூசான் அரசனைக் கேட்டார் அவர் மறுக்கவே சீனப்படை கூசானியின் மீது படையெடுத்து, குமாரஜீவனைச் சீனாவுக்குக் கொண்டுசென்றது கிபி 401 விடந்து கிபி 412 வரை அவன் சீனாவில் பன்னிரண்டாண்டு வரை இருந்து, பல சமஸ்கிருத நூல்களைச் சீன மொழியில் மொழிபெயர்த்தான் சமஸ்கிருதத்தில் பல மூலநூல்கள் அழிந்துவிட்டாலும், அவற்றின் சீன மொழியாக்கங்கள் இன்றும் பத்திரமாக இருக்கின்றன குமார ஜீவன் தனது அழகிய இலக்கிய மொழிக்காகச் சீன இலக்கிய கர்ததாக்களில் முதலிடம் வகிக்கிறான்

குமார ஜீவனின் வாலாறறை இங்கு எழுதுவது நமது நோக்கமல்ல. ஒரு சிறந்த கவிஞன் குமார ஜீவனின் வாழ்க்கையைக் கருப்பொருளாக எடுத்துக்கொண்டு, எல்லாச் சுவைகளையும் சேர்த்து, ஒரு மாகாவியம் இயற்றலாம் என்பதைத் தெரிவிப்பதற்காகத்தான் இங்கே குமார ஜீவனப்ப பற்றிக் குறிப்பிடும் போதும் 431-ல் வாழ்க்கை மாபெரும் ஊர்கற்றியான குணவரமாவும் ஒரு சிறிய காவிய நாயகனாக முடியும். கம்போடியாவாவுக்குச் சென்று இத்தியப் பண்பாட்டையும், வைதிக மதத்தையும் பரப்பிய மாதூர் திவாகர் பட்டின வாழ்க்கையும், ஒரு நல்ல கவிஞனை மாகாவியம் எழுதத் தூண்டிவிட்டதும் ஆகவே இலக்கியத் துறையிலே ஊர்கற்றியின் பணி சிறப்பாக இருக்கமென்பதில் மிகையிலலை.

நம் நாட்டு ஊர்கற்றி ஜாவாத் தீவில் இன்னும் எஞ்சியுள்ள நமது பல பண்பாட்டுச் சிறப்புகளால் ஊக்கம் பெற்று அங்குள்ள போரோதூர் சிறப்புகளையின் மீது ஒரு அழகான காவியம் எழுதலாம் ஜாவாவிஷ்டுள்ள சிறந்த இத்தியாதக் காவியங்களான "அச்சகவன் திருமணம்" "கிருஷ்ணராயன்" "மாத யுத்தம்" "ஸ்ரீமதகனம்" ஆகியவற்றை இத்திய மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கவும் செய்யலாம். கவிதை எழுத அழகான இயற்கைக் காட்சிகள் தூண்டுசெய்களாக இருப்பதானால் அற்புத நிகழ்ச்சிகள் கவிதைக்கு உரிசுட்டுவனவாக இருத்தால் செல்வங்கள் நாளாய் புறமாம் பாவியுள்ள புகழ்பெற்ற கலைச்செல்வங்கள் கவிஞனின் உள்ளத்துக்கு உவமைபுட்டுகின்றன என்றால் நமது இளம் ஊர்கற்றியும் தனது பயண அனுபவக் காட்சிகளால் தூண்டிப்பெற்று வால்மீகியைப் போல் அழகிய கவிதை மழை பொழிய முடியும்.

அழகிய மொழியில் எழுதுவதால், மற்ற இரங்கனிலும் பயன் உண்டாகலாம். நமது நாட்டில் மட்டுமல்ல, வெளிநாடுகளிலும் கூடப் பழைய இலக்கியத்தில் உரைநடைக்கு இன்றுள்ளதைப் போன்ற மிகியத்துவம் இருத்ததில்லை. உயர்தர ஊர்கற்றி நல்ல எழுத்தாளர்களும் இருப்பது அவசியம். எழுத்துத் திறமையை ஊர்கற்றிகல் வெளிக் கொண்டுவரவேண்டும், சிறந்த வேறெது வெளிக்கொணரும்? ஊர்கற்றி பல்வேறு நாடுகளிலும் கற்றித் திரிந்து, பலவிதக் காட்சிகளைப் பார்க்கிறான். பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளும், பல தாழ்மட்ட பழக்கவழக்கங்களுள்ளவர்களுடனும் பழகுகிறான். எழில்கொஞ்சம் காட்சிகளைக் கண்டு அவன் உள்ளத்தில் தூதகலமும் கவர்ச்சியும் மனநிறைவும் உண்டாகின்றன. அவற்றைக் குறித்து மற்றவர்களுக்குக் கூற அவன் விழைவது 'இயற்கையே' இதற்காக ஊர்கற்றி சாதாரணமாக எழுதுகொலை நாடுகிறான். அதுவும் தானாக ஓடத்தொடங்குகிறது. அவன் கற்பனையின் துணைகொண்டு ஏதாவது எழுத

வேண்டிய வேண்டியவர்களை அனல் பார்த்தும் காட்சிகளையே நடத்துவதும்
கொடுத்திருக்கின்ற அனலையே என்னதில் அப்படி யோ வித்திடங்களை கைப்
பிடித்து விடுகின்றவை பின்னர் வேண்டியவரை அழைத்துக் கொடுத்துவரும்
கருவியிடுகின்றது என்கற்றி அன் கற்றுமாயவை அனலையங்களை எப்படி
எழுத வேண்டுமென்பதற்குத் துரிப்பிட்ட விதி முறைகள் ஒன்றாறில்லை
அனல் உணவையே நினைவையே புனைவிடுதல்க் தன்னைபடைய விருப்பம்
மேலால் எழுத வேண்டியதுதான்' எழுத ஆரம்பிக்கும் போது மன்கற்றி,
அனல் பார்த்து இடங்களைக் குறித்து தன் நண்பன் ஒருவனுக்கு
வரிவித்துக் கடிதங்கள் எழுதலாம் எழுத்தாளனின் திறமையை
வெளிப்படுத்தி அதில் கடிதங்கள் மிக மகவிகரமாக இருக்கும்
வருகுகால எழுத்தாளர்களை அனல்களையே கடிதங்களிலேயே
கொடுத்து கொண்டிருக்கலாம் இது நடப்பதில் அறிமுகத்தைப்
பின்னணிப்படுத்தி கொண்டிருக்கலாம், தேவையான விஷயங்
களுடன் கடிதங்கள் எழுதப்படுகின்றன எழுத்தாளனின் திறமை
இந்தகால அனல் அனலையே வேண்டியவரின் வெளிப்பாடு அனல்
பயனைக் காட்டினார்கள் கடித ஒருவருக்கிலேயே தொடங்குகின்றும்
என்ற அனலியை இன்னும் மன்கற்றி அனல்களில் குத்தே பயனை
வரிவிடுகின்றார்கள் எழுதிக்கொண்டிருக்கலாம் எழுதும் நடைபயிற்
பற்றிக் கவனப்படுத்த வேண்டியவர்களை அனல் எழுத்தாளர்களுள் தாமது
புனைகய எழுத்தாளர்களைப் பின்பற்றாமல் இப்படிதில்லை அனல்,
நானாக ஆகத் தாமது கொடுத்த நடைபயிற் எழுதிக்கொண்டு
விடுகின்றார்கள்

பயண வர்ணனையும் ஒரு சிறந்த இலக்கியமாக இருக்க முடியுமென்பதைப் பல எழுத்தாளர்களின் பயண நூல்களிலிருந்து அறியலாம் என்பொழுதும் பன்னேறு இங்கு எந்தும் சுற்றித் திக்ந்து கொண்டிருக்கும் ஊர் சுற்றிக்.து அவன் செய்த பயணங்களே வாழ்க்கை எழுதுவது எழுதுவதற்குத் தேவையான விஷயங்களைத் தந்து உதவியது ஆனால் பயண நூல் ஆகியே மற்ற விஷயங்கள் பற்றியும் சிறப்பாக எழுதலாம் அவன் செய்யும் பயணங்களின் போது எத்தனையோ உண்மைக் கதைகளைக் கேள்விப்படுகிறான் அக்கதைகளை இயற்கையாக வர்ணித்துக் கொண்டிருந்தால் அவன் கதைகள் எழுதுவதிலும் எல்லவனாகிவிடலாம் பயண நூலில் அவன் தன் அனுபவங்களையே எழுதுவதால் மெல்ல நாவல் எழுதவும் முயற்சிக்கலாம் அவனுக்கு இதில் பழைய எழுத்தனுபவமும் உதவிகரமாக இருக்கலாம்.

சரித்திர நாவலகளை எழுதுவதற்கு வாய்ப்பற்று நிகழ்ச்சிகளுமா, கதாபாத்திரங்களும், பூகோளப் பின்னணியும் கொடுத்திருக்க வேண்டும் பூகோளம் என்ற கற்றியின் சொந்த விஷயமாகையால் அதில் அவன்

தவறே இழைக்க மாட்டான் இத்யோனவயர் இத்யோனவயர் கற்றிலுமுள்ள நாடுகளையும் பின்னணிவாகக் கொண்டு நாவல் எழுத ஊர்கற்றியைத் தவிர வேறு யாருக்கும் கூறு இடக்கூறு அமைய ஐயல், குணவர்மா, திலாகர் சாத்திராட்சித் தீபங்கி ஸ்ரீ ஞானம், சாக்ஷிய ஸ்ரீபத்திரர் போன்ற மனர்கற்றிகளின் வாழ்க்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டு அக்காலத்திய இத்யோனவயர் இத்யோனவயர் கற்றிலுமுள்ள நாடுகளையும் சிறப்பாகப் படம் பிடித்துக் காட்டலாம் ஆனால் இதற்காக ஊர்கற்றி எழுத்தானது அக்கந்த நாடுகளில் கற்றிக்கு நின்று விஷயங்களைச் சேகரிக்க வேண்டும் நம் நம்மிடம் பழைய மனர்கற்றிகள் எங்கெங்கோ வெளிநாடுகளில் களரிக் கிடக்கலாம் தங்கிய மனர்கற்றியும் விஷயங்களைக் கிட்டிப் பல இடங்களிலும்கற்றிக் திரிந்தாக வேண்டும் ஒன்னொரு நாடாக இனமாய் வாலாற்றித் தெரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும் ஆனால் பழைய மனர்களைப்பற்றி மட்டுமே தெரிவிக்கும் வாலாறு முடிவாய்மையாகல்ல அப்படிப் பட்ட வாலாற்றினால் அக்காலத்திய சமூகநாயகத்தைத் தாண்டி ஒன்றுமே தெரிந்துகொள்ள இயலாது சித்திர நாவல் அக்காலத்தின் வாலாற்றை உயிர் தள்ளாகப் பாடல்கள் வைத்து விடுகிறது கனது பொறுப்பை உணரும் எங்கள் சித்திர நாவலாரி பிடிதல் கண்ணாடி நாவலில் வாலாற்றுக தவறாமையே புகோளத் தவறாமையே சொல்ல மாட்டார் இதக்கதுறை கூறு மனர்கற்றிக்கு எக்கனை வாய்ப்பளிப்பிற் தென்பதை சொல்லத் தேவையில்லை

ஊர்கற்றி எழுதும்போது கட்டுப்பாட்டை மிகவும் கடைப் பிடிக்க வேண்டும் பல பழைய நூல் எழுத்தாளர்கள் தமது வண்ணைகளைக் கவச்சிக் கமரத்தாக மிகையாக எழுதுகிறார்கள், நடக்க முடியாதவைகளையும் மண்ணைகளைப் போல் எழுதுகிறார்கள் தமராக மனர்கற்றிகள் இவ்வுலகில் அடிபெடுத்து வைப்பதற்கு முன்பு மக்களனை யபூசோன அறிவு முடி கற்பிக்கைகளை அடிப்படை யாகக் கொண்டிருந்தது ஏதோவொரு தேசத்தில் ஒரே காண்பின் மக்கள் இத்திராங்கினென்றும் அவர்கள் நம்பிக்கொண்டிருந்தனர் மற்றொரு நாட்டில் பெரிய பெரிய காதுகள் உள்ளவர்கள் இத்திராங்கினென்றும் அவர்கள் ஒரு காதை வீரித்துப் படுத்திக் கொண்டாங்கினென்றும், இரண்டாவது காதைப் போர்வையாகப் போத்திக் கொண்டாடுக னென்றும் சொல்லிக்கொண்டிருந்தனர் இவை போன்ற மண்ணைக்குப் புறம்பான கதைகள் மனர்கற்றிகள் தோன்றுவதற்கு முன்பு மக்களனை யே வழங்கி வந்தன மனர்கற்றிகள் சூரியனைப் போல் உதித்து, இந்த அஞ்ஞான இருளைச் சின்னாபின்னப்படுத்து விட்டனர் இன்னைய மனர்கற்றிகள் தமது பொறுப்பை மண்பாடல், மூடநம்பிக்கைகளை வளர்ப்பார்களானால், தமது ஊர்கற்றி

முன்னோர்களுக்கு எதிராகச் செல்பவர்களே யாவார்கள் சாவாகுச்சி என்ற ஊர்கற்றி தவது "திபேத்தில் மூன்றாண்டுகள்" என்ற நூலில் பல இடங்களிலும் மிகைப்பட எழுதியுள்ளார் அவர் அந்நூலை யாராவது பிரிட்டிஷ் அல்லது அமெரிக்க வெளியீட்டாளர்களுக்காக எழுதி யிருந்தால், அதிக உண்மைக்கு மாறான விஷயங்கள் இன்னும் அதிகமாக இருந்திருக்கும் இன்று பத்திரிகைகளும், வெளியீட்டு நிறுவனங்களும் கோடஸ்வரர்களின் கைக்குள் போய்ச் சேர்ந்து விட்டன குறிப்பாகப் பிரிட்டனிலும் அமெரிக்காவிலும் இத்துறை களில் கோடஸ்வரக் குடோர்களின் சாம்ராஜ்ஜியம்தான்' இந்தியா விலும் இப்போது இதே நிலைதான்! இக்கோடஸ்வர வெளியீட்டாளர்கள் மக்களுக்கு அறிவு ஒளி வழங்க விரும்புவதில்லை மக்கள் மேலும் மேலும் அஞ்ஞான இருளிலேயே மூழ்கிக் கிடக்க வேண்டுமென்று அவர்கள் விரும்புகிறார்கள் இதற்காகவே அவர்கள் மக்களை முட்டாள்களாகவே வைத்திருக்க முயற்சி செய்கின்றனர் என்னுடைய ஒரு அனுபவம் நினைவுக்கு வருகிறது லண்டன் நகரில் மிகப் பிரபலமான "டெய்லி மெயில்" பத்திரிகை நிருபர் என்னுடைய திபேத்தியப் பயணம் பற்றி எழுதும் போது இப்படியும் எழுதி விட்டார் "இவர் பயங்கரமான திபேத்திய காடுகளில் கற்றிக் கொண்டிருந்தபோது, கொள்ளைகூட்டத்தினர் இவரைச் சுற்றி வளைத்து விட்டனர் இவர் அவர்களை வானையெடுத்து எதிர் கொள்ள இருந்தபோது, ஒரு புலி திடீரென்று அங்கே தோன்றவே, கொள்ளைக்காரர்கள் ஓடி விட்டனர்" பத்திரிகை அலுவலகத்திலிருந்து இவ்வறிக்கை வளக்கு அனுப்பப்பட்டதும், பொய்யான விஷயங்களை அடித்துவிட வேன் திபேத்தில் அப்படியார் காடுகள் இல்லை யென்றும், அங்கே புலிகளும் இல்லை யென்றும் அவர்களுக்குத் தெரிவித்தேன் ஆனால் மாறான் "டெய்லி மெயில்" பத்திரிகையை விடுத்தபோது நான் பொய்யென்று அடித்துவிட்ட வர்கள் அப்படியே காட்சி தந்தன அப்பத்திரிகைக்காரர்கள் ஒரே கலனில் இரண்டு பறவைகளை அடிக்க விருப்பினர் அவர்கள் ஒரு பக்கம் ஏமாற்றுக் காரனாகவும், பொய்யானதாகவும் என்னைக் கூட்ட விரும்பினர் மறுபக்கம் தவது பதினைந்து லட்சம் வாசகர்களில் பெருமபாலோரை மூடர்களாக்கவும் ஆசைப்பட்டனர் மக்கள் எவ்வளவு முட்டாள்களாக இருந்தால் இந்த அட்டைகளுக்கு அவ்வளவு லாபமல்லவா' இப்படிப்பட்ட உண்மைக்குப் புறம்பான அற்பு விஷயங்களை எழுதுமாறு வெளியீட்டாளர்களே எழுத்தாளர்களைத் தூண்டுகிறார்கள் என்பது இதிலிருந்து தெரிகிறதல்லவா' அச்சமயத்திலேயே நம நாட்டுச் சாமியாபொருவர் லண்டனில் இருந்தார் அவர் தன்னையும், தனது

து நனவயும இயைபுனை யோநீர மானஸ்தோவயோடும எவ்வொஸ்ட்
சினாததோடும்தொட்புபடுத்திப் பொய்யான விஷயங்களை எழுதித்
தள்ளிக்கொண்டிருந்தார் ஊர் சுற்றிகள் தமது பொறுப்பை உணர்
வேண்டும் பொய்களை எழுதி மக்களின் மூடநம்பிக்கைகளை
வளர்த்துக் கொண்டிருக்கக்கூடாது வாசகர்களை இரும்புக் கிணற்றில்
தள்ளக்கூடாது

ஊர்கற்றிக் கும். எழுதுகோலுக்கு முன்ன தொடர்பையும்,
அவனாஸ் பேனாபூனை எவ்வளவு வலுவுடையதாக இருக்க முடியு
மென்பதையும் இதுவரை விவரித்தோம் எழுதுகோலைப் போலவே
தூரிகையும் உளியமகம் ஊர்கற்றியினால் பரிமாணிக்க முடியும் ஒர்
ஊர்கற்றி தூரிகையால் எப்படிப்பட்ட சாதனங்களை நிகழ்த்த
முடியுமென்பதற்குச் சோனியத் ஒவியர் நிககோலஸ் தோய்ரிக் நல்ல
எடுத்துக்காட்டாவார் இயையமகம் வாது மாலையென்று இத்தியர்கள்
பெருமைப்படுவதில் மட்டுமே திறமையின் இல்லை ஆனால், அம்மகை
யைத் தவறு தூரிகையால் உயிரோட்ட மான சித்தி பங்களாகத்
தீட்டிய நிககோலஸ் தோய்ரிக் கைப்போல் இத்திய ஒவியர்கள் யாருமே
தூரில் ஒரு பங்கும் இயையமகையைச் சித்தி பங்களாக வாடிக்கையில்லை
தோய்ரிக் கின் தூரிகை குழியாவின் இருத்து கொண்டு இவ்வற்புதம்
நிகழ்த்தவில்லை இயையமகையில் பல வகுடங்கள் சுற்றித்தி ரித்து
தோய்ரிக் இச்சித்தி பங்களை வளையத்தில் வெற்றியடைந்துள்ளார் குழிய
நாட்டைச் சேர்ந்தவற்றொரு ஒவியர் சென்ற நூற்றாண்டில் கொடுத்த
இந்நபத்தைக் கரு ஆண்டிகள் உபேக்கு "மக்களிடையே எகநாதர்"
என்னும் ஒவியம் எதைத்தார் கண்ணைப் பறிக்கும் அற்புதமான
ஒவியம் அது சாதாரண அறிவுள்ளவன்கூட அந்த ஒவியத்தின்
முன்னால் நின்றால் ஓர் அற்புதப் பாடல்பின் மண் நிற்பதை
உணர்வான் இக்கநிகரில்லாத ஒவியம் எவ்வளவு அந்த ஒவியர் பல
வகுடங்கள் எகநாதர் பிறக்க பாஸஸ்தினத்தில் சுற்றித்தி ரித்தார்
அங்குள்ள கார் சிகளையும், மனிகர்க்களையும் வளையடங்களாகவும்
வண்ணப் படங்களாகவும் எழுதிக்கொண்டார் கடைசியில் அவற்றை
யெல்லாம் ஒன்றுசேர்த்து மாபெரும் ஒவியம் எகநாதர் இதுவும்
ஊர் சுற்றிகளுக்கும் தூரிகைக்கும் உள்ள தொடர்பை நன்த வெளிப
படுத்துகிறது

சிறபக் கலையில் மட்டுமல்ல, கட்டிடக் கலையின் அனைத்துத்
துறைகளிலும் ஊர் சுற்றிகளின் பச்சியததுவத்தைக் கவனிக்கலாம்
கலைஞனின் உள் ஒரு நாட்டில் இருந்து இன்னொரு நாட்டிலும், ஒரு
தீவில் தந்து மற்றொரு தீவிலும் தானிக்கொண்டே இருந்தது நாது
நாட்டின் கார்த்தவர் சிறபக்கலை எப்படி உருவாயிற்று? ஊர்

கற்றுதலாம், உளியும் இரண்டறக் கெந்ததனால் தான காந்தாரச் சிற்பங்கலை தோன்றிற்று தாவாவில் மாரோ புதூர் கம்பூச்சியாளில் அங்கோர்வாய், துங்காவில புத்தர் குகைகள் இவற்றையெல்லாம் செதுக்கிய உளிகள் அங்குந்த இடங்களில் தயாரானவையல்ல. தொலைப் பிரதேசங்களிலிருந்து சென்ற ஊர்கற்றிகள், அவ்விடங்களில் சிற்பக் கலையை உயிர் பெறச் செய்துவிட்டனர் இன்றும் நமது ஊர்கற்றி தனது உளியை எடுத்துக்கொண்டு உலகெல்லாம் தங்கு தடையின்றிச் சுற்றி வரலாம்

எழுத்தாளனுக்கும், கலைஞனுக்கும் ஊர் கற்றுதல் ஒரு வெற்றிப் பயணமாகும் அவர்களுக்குக் கலைப் பயணமும், இலக்கியப் பயணமும் அதுதான்! உண்மையில் ஊர் கற்றுதலை ஒரு சாதாரண விஷயமாகக் கருதக்கூடாது அது உண்மையைத் தேடுவதிலும், கலைகளைப் படைப்பதிலும், நட்புறவை வலுப்படுத்துவதிலும் மாபெரும் சாதனமாகும்.

14. பயன் கருதாப் பயணம்

குறிக்கோள் இல்லாதது என்றால் பயனில்லாதது என்று பெருள் பயனில்லாமல் முட்டாள்கூட ஒரு வேலை செய்ய மாட்டான் ஆகவே ஒரு புத்திசாலியான ஊர் கற்றி குறிக்கோளில்லாமல் ஊர் கற்றுதல் என்ற பயங்காப் பாதையிலே சென்றால், அதைப் புரிந்து கொள்வது கடினம்தான்! வங்க மொழியில் "குறிக்கோளற்றது" என்றால் வீட்டிலிருந்து ஓடிவிடுவதாகும் ஒருமுறை வீட்டிலிருந்து சென்று, மீண்டும் திரும்பிவராத ஊர் கற்றிகளுக்கு இது பொருந்தும் ஆனால் இந்த "ஊர் கற்றிய புராண"த்தில் ஊர் கற்றிகளுக்காக எத்தனையோ சாதனங்களும், கடமைகளும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன இவற்றைப் படித்து எத்தனையோ ஊர் கற்றிகள் தங்கள் ஊர் கற்றுவதற்குப் பெரிய அல்லது சிறிய குறிக்கோளெதுவும் இல்லாததால், இந்த சாதனங்களும் கடமைகளும் தேவையில்லையென்றும் கறலாம் அவர்களை மோப்பமும் வற்புறுத்திக் கேட்டால், இத்யஸின் பழங்குறிஞர்ான துளசிதாஸரைப் போன்று "சொந்த மனதறி நுந்திக்காக ஊர் கற்றுவதாகச்" சொல்லி விடலாம் ஆனால் துளசிதாஸர் சொந்த மனத்தி நுந்திக்காக "நாமயணம்" எழுதியதாகக் கூறினாலும், அம் மரபெனப் படைப்பு ஒரு குறிக்கோளின்மீதே உலகத்துக்கு வழங்கப்பட்டது சரி நீங்கள் மனதறி நுந்திக்காக ஊர் கற்றுவதாகவே வைத்துக்கொள்ளோம் அது அப்படி ஒன்றும் தவறானதல்ல நீங்கள் குறிக்கோளில்லாமல் ஊர் கற்றினாலும் அதனால் எவருக்கும் கெடுதல் விளையப் போவதில்லை பிரபுத்த ஜஸ்பர் விளைவிக்கும் காரியம் அற்றகடிய மதிப்பற்றதரிய ஊர்கற்றி யாருமே இருக்க மாட்டார்கள் சில ஊர்கற்றிகள் சோம்பலினால் எழுதுகோலையும், தூரிகையையும் மனியையும் உபயோகிக்காமல் போகலாம் ஆனால் இவைகளைப் பயன்படுத்தாமல் கூட வேறு வகைகளிலும்கூடத் தம் உள்ளக் கருத்துக்களை வெளியிடலாம் ஒவ்வொருவரும் தம்மைச் சுற்றிலும் ஒருவிகச் சுழிநிலையை உருவாக்குகிறார்கள் அப்படிப்பட்டவர்கள் தமது பூத்கிரையை மற்றவர்கள் மேல் பதிக்கத் தவறுவது இல்லை.

ஊர் சுற்றி மவுனமாகவே இருக்கவேண்டுமென்று விரதம் கொண்டால், தனது உள்ளக் கிடக்கையை வெற்றிகரமாக மறைத்து விட முடியும்; ஆனால் அவன் நாட்டின் எல்லையைக் கடந்துபோக முடியாது. உலகமெல்லாம் சுற்றித் திரியக்கூடிய ஒருவன் வாய்முடி மவுனியாக இருக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன இருக்கிறது? பேசும் ஊர் சுற்றி மற்றவர்களுக்குப் பயன் உண்டாக்குகிறான் ஒருவன் பேசியும் எழுதியும் எவ்வளவோ பயனடையலாம்; வெறும் பேச்சிலே கூட எவ்வளவோ லாபம் உண்டு. இந்த நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் வாழ்ந்திருந்த காலியைச் சேர்ந்த மாபெரும் சமஸ்கிருதப் புலவர் பண்டிட் சிவகுமார் சாஸ்திரி அவர்கள் பெரும் புகழ் பெற்றிருந்தார். அவர் சாஸ்திர சர்ச்சை செய்வதிலும், சீடர்களுக்குப் பாடம் சொல்வதிலும் தன்னிகரற்று விளங்கினார். ஆனால் எழுதுவதில் சோம்பேறியாகவும் திறமையற்றும் இருந்தார். புகழ் பெறுதற்கு முன்பு அவர் ஒரு நூல் எழுதினார். புகழ் பெற்ற பிறகு ஒரேயொரு நூல் எழுதினார். அதையும் தன் பெயரில் வெளியிடாமல், தனது ஒரு சீடனின் பெயரில் வெளியிட்டார். எதிரிகள் தனது நூலில் சுற்றங்குறைகள் கண்டுபிடிப்பார்களென்ற அச்சத்தால் அவர் எழுதுவதற்குத் தயங்கிக் கொண்டிருந்தார். அக்காலத்தில் சமஸ்கிருத விமர்சகர்கள் ஓரளவுக்குக் கீழ்க்கரமாக நூற்றுக்கொண்டார்களென்பது உண்மை தான். மொகலாயப் பேரரசர் ஷாஜகான் காலத்தில் பர்டோஜி தீர் சிதர் பதினேழாம் நூற்றாண்டின் முதற் பாதியில் சமஸ்கிருதத்தில் "சித்தாந்த கௌமுதி" என்ற புகழ் பெற்ற நூலை இயற்றினார். அத்துடன் இலக்கண விதிகளை விவரித்து "மனோராமா" என்னும் நூலையும் எழுதினார். ஷாஜகானின் அரசவைப் புலவரான பண்டித ராஜ ஜகந்நாதா ஒரு முஸ்லீம் பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொள்ளுமாள்விற்குப் பார்த்த மனர்ப்பாண்டியாபுள்ளவராயி நத்தார் அவருக்கு அனைத்து சாஸ்திரங்களிலும் புலமை இருந்தது. அவர் சமஸ்கிருதத்தில் கடைசி மாபெரும் கவிஞருமாக. ஆனால் அப்படிப்பட்டவரும் பர்டோஜி தீர்சிகரின் சுற்றங்குறைகளை எடுத்துக்காட்டி மொகலாயப் பெயரையே பயன்படுத்தினார். அக்கச் சூழ்நிலையில் பாவம் சிவகுமார் எழுதுகோலைத் தொடவில்லை என்றால் அது அவநடைய தவறல்ல. ஆனால் இரண்டு தலைமுறையினருக்குப் பாடம் சொல்லி நூற்றுக்கணக்கான சமஸ்கிருதப் புலவர்களைத் தயார் செய்த அவரது திறமையைக் குறைவாக மதிப்பிட முடியுமா? ஆகவே ஊர் சுற்றி பயன் கருதாமல் பயணம் செய்தாலும், தனது பூத்திறையைப் பதிக்காமல் மறைவதில்லை.

பழங்காலத்திய ஊர் சுற்றிகளில் பலரும் ஒரு நூலோ, புத்தகமோ எழுதிப் போகவில்லை. எத்தனையோ பேரை இவ்வுலகம்

அரியடிமில்லை ஒது சிறந்த நஷய நாட்டு ஓவியர் மூன்று குதிரைச் சவாரி வீரர்களைத் திட்டியிருந்தார் மணித சஞ்சாரமற்ற பயங்காப் பாகையொன்றில மூவர் குதிரைகள் பேலேறிச் சென்று கொண்டிருந்தவர் அவர்களில் ஒருவன் பயணத்திற்குப் பலியாகிவிட்டான் எஞ்சிய இருவரும் பல வருடங்களுக்குப் பிறகு வயோதிகர்களாக அதே வழியில் திரும்பி வந்துகொண்டிருந்தனர் அங்கே வழியில் தாமது பழைய நன்சபலின் மண்டை யோடும் குதிரையின் எலும்புகளும் அவர்களுக்குத் தென்பட்டன குதிரை வீரர்கள் இருவரின் முகங்களிலும், குதிரைகளின் பார்வைகளிலும் வேதனையைச் சித்திரிப்பதில் ஓவியர் தனது அபாபாபா நிறமையைச் சுரட்டியிருந்தார் இந்த உயிரோவியத்தை நான் 1930-ல் கண்டேன் அதே அண்டு நான் திபேத்தில் சுற்றிக்கொண்டிருந்தபோது, பன்னிரண்டு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு, பயங்கா இமயமலையைக் கடந்து திபேத்துக்குச் சென்ற நாலந்தா பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர் சாந்தா சிதரின் மண்டை யோட்டைப் பார்த்தேன் பார்த்ததும் என் உள்ளம் வேதனையால் உருகிவிட்டது “தத்துவ சங்கிரகம்” போன்ற சிறந்த தத்துவ நூல்கள் வெளிவந்த அந்த மண்டை யோட்டைச் சுற்றி நோம் வரை நான் அப்படியே பார்த்துக் கொண்டிருந்துவிட்டேன் எழுபத்து ஐந்து வயதிலும் இமயத்தைத் தாண்டி திபேத்துக்குப் போதும் அணிவு படைத்தவர் அவர் என்றாலும் சாந்தாட்சிதர் கேட்பாரற்று இருந்துவிட வில்லை அவரைக் குறித்து எத்தனையோ பேர் எழுதியிருக்கின்றனர்

உலகமெல்லாம் சுற்றிக்கொண்டே ஊர் பேர் தெரியாமல் பறைத்துவிட்ட எத்தனையோ பேரின் மண்டை யோடுகளை நான் எவ்விதச் சலனமில்லாப் பார்த்துள்ளேன் குஷியாவில் “நிஜநீன்வா கிராடு”க்குப் போய்ச் சேர்ந்த அந்த இக்கிய ஊர்குற்றியைப்பற்றி யாருக்குமே எதுவுமே தெரியாது அவர் எங்கே பிறந்தவர்? எந்த நூற்றாண்டில் அங்கே போய்ச் சேர்ந்தார்? எங்கெங்குத் திரிந்து கொண்டிருந்தார் என்பதைப் பற்றியெல்லாம் யாருக்குமே தெரியாது, அவரைப்பற்றிய எல்லா விஷயங்களும் அவருடனே மறைந்துவிட்டன இந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் குஷிய நாவலாசிரியர் ஒருவர் நிஜநீன்வாகிராடின புகோள சமூகப் பின்னணியைக் கொண்டு ஒரு நாவல் எழுத விரும்பினார் அவர் அங்கே ஒரு நாகரிய மத வழிபாட்டைக் கண்டுவிடித்தார் அவ்வழிபாட்டை அனுசரிப்பவர்கள் தம்மைக் கிருத்துவர்களென்று சொல்லிக்கொண்டாலும், அம்மதத்தில் அவர்களுக்கு நம்பிக்கையிலலை நமது நாவலாசிரியர் அவர்களுடைய அன்பைப் பெற்று, அவர்களால் புகையின் போது பாடப்படும் சில பாடல்களைச் சேகரித்தார் அப்பாடல்கள் பல தலைமுறைகளாக

மொழி தெரியாதவர்களால் பாடப்பட்டு வந்ததால், உருபநிப
 போயிருந்தாலும் இத்தி மொழியைச் சேர்ந்தவை என்பதில்
 கிஞ்சிற்றும் ஐயமில்லை அந்தப் பாடல்கள் சிவனின், பார்வதியின்
 புகழ் பாடுகின்றன இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் இச்
 சமீபிதாயத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் பல ஆயிரக்கணக்கில் இருந்தார்கள்
 னென்றும் ஜார் அரசனின் பனையதிகாரிகளில் ஒருவர் அவர்களின்
 தலைவராக இருந்தார் என்றும் அந்நாவலாசிரியர் எழுதியிருக்கிறார்
 சோவியத் புரட்சிப் புயலில் அந்தச் சமீபிதாயம் தப்பித்துக்
 கொண்டதா இல்லையா என்பது தெரியாவிட்டாலும் இத்தியா
 எங்கே, மத்திய வேஸ்காப் பகுதியிலுள்ள நிஜ்ன்வாகிராட்
 அல்லது இன்றைய கார்க்கி நகர் எங்கே என்பதை எண்ணிப்
 பாருங்கள்! அங்கே உலகத்திலேயே பெரிய திருவிழா நடந்து வந்தது
 அத்திருவிழாவிற்கு ஐரோப்பாவிலிருந்து மட்டுமல்லாமல், சீனா
 விலிருந்தும், இத்தியாவிலிருந்தும் கூட வியாபாரிகள் போய்க்
 கொண்டிருந்தனர் திருவிழாவின் போது அங்க ஏழை இத்தியா
 அங்கே போய்ச் சேர்ந்ததாகத் தெரிகிறது கிழக்குறவி இரண்டு,
 மூன்றாண்டுகள் ஓரிடத்தில் இருந்துவிட்டால், அங்கேயே அவர்
 சமீபியும் ஆகிவிடுவதுண்டு பிறகு நாவலாசிரியர் அவரை ஒரு
 பாத்தியமாக்கி, நாவல் எழுகாமல் விடுவாரா? என்று எப்படியிருந்
 தாலும் அந்த இத்திய மனர்கற்றி குஷியக குடும்பங்களுக்கு நல்லறிவும்,
 வழிப்பாட்டும் வழங்கினார் இத்திய வேதாந்தத்தை அவர்களுக்குச்
 சொல்ல, இவருக்கு அவர்கள் மொழி தெரியாது அவர் வேதாந்தியால,
 இந்நதிருத்தால் சிவ பெருமானைப் பற்றிய பாடல்களையும்,
 பார்வதியைப் பற்றிய பாடல்களையும், கற்றுத் தந்திருக்கமாட்டார்
 வேஸ்கா நதிக்கரையிலிருந்து குஷியக் கிருத்தவர்களைக் கவர்ந்த
 திருத்தும் அளவுக்கு நமது இத்தியத் துறவியிடம், ஏதோ ஒன்று
 இந்நதி இல்லாவிட்டால் அவர்கள் ஒன்று கூடிச் சிவபெருமானின்,
 பார்வதியின் துதிப்பாடல்களைப் பக்திப் பாவசத்துடன் பாடிக்கொண்டிருப்பார்களா? அளவுக்குக் கொஞ்சம் யோசனும், மாயா
 ஜாலமும் கூடத் தெரிந்திருக்கலாம் இவை இரண்டும் அமேடகப்
 பலனளிக்கும் சிறந்த ஆயுதங்கள் இவற்றின் உதவியுடன் இன்று நம்
 நாட்டுச் "சாமியார்" வேடம் புண்ட எத்தனையோ பேர் படித்த
 ஐரோப்பியர்களை வியாபாரிவாழ்த்திக்கொண்டிருக்கின்றனர் இந்த
 நிலையில் பதினேழாம் அல்லது பதினொன்றாம் நூற்றாண்டில் நமது
 இத்திய ஊர் கற்றி குஷியர்களைக் கவர்ந்ததிலும், அவர்களுக்கு மனச்
 சாத்தி அளித்ததிலும் ஆச்சரியமில்லை அவர் வேஸ்கா வரையிலும
 குறிக்கோளில்லாமல்தான் சென்றார், என்றாலும் எவ்வளவு சாதனை
 புரிந்திருக்கிறார்? பத்கொளிபதாம் நூற்றாண்டிலும் இருபதாவது

நூற்றாண்டிலும் மேற்கு ஐரோப்பியர் இந்தியர்களைத் தாழ்வாகக் கருதியதைப் போல், குடியியர்கள் கருதவில்லை. அதற்குக் காரணம் இப்படிப்பட்ட இந்திய ஊர் சுற்றிகளாக இருக்கலாமல்லவா? ஆதலால், குறிக்கோளற்ற ஊர் சுற்றுதலால் ஏமாற்றமடைய வேண்டிய அவசியமில்லை.

முப்பதாண்டுகளுக்கும் மேலாகத் தாய்நாட்டை விட்டு வெளிநாடுகளில் வாழும் ஒரு நண்பர், என்னை சோவியத் யூனியனில் சந்தித்தபோது, "உங்கள் உடலில் தாய் நாட்டின் நறுமணம் கமழ்கிறது" என்றார். ஒவ்வொரு ஊர் சுற்றியும் தாய்நாட்டின் நறுமணம் தன்னுடன் கொண்டு போகிறான். அவன் உயிர்க ஊர் சுற்றியாக இல்லாவிட்டால், நறுமணத்துக்குப் பதிலாகத் துர்நாற்றம்தான் வீசும். ஆனால் நாம் குறிக்கோளில்லாமல் சுற்றித் திரியும் ஊர் சுற்றியிடமிருந்து துர்நாற்றம் எதிர் பார்க்க மாட்டோம். ஊர் சுற்றி தன் நாட்டைக் குறித்துப் பெருமைப்படுவான். இந்தியாவைப் போன்ற நாட்டை தாய்நாடாகப் பெற்ற எவன் பெருமைப்படாமல் இருப்பான்? நாம் பெருமை கொள்ளக்கூடிய ஐரோக்கணக்கான விஷயங்கள் இங்கே இருக்கின்றன. ஊர்கற்றி கர்வத்தில் மூழ்கி, பிற நாடுகளைத் தாழ்வாக எண்ணிக் கூடா தென்பதுதான் நமது விருப்பமாகும். பிற நாடுகளுடன் நட்பு கொள்வது தான் நமது புராதனச் சமீபியதாயமாகும். நம் நாட்டு ஊர்கற்றிகள் வெளிநாடுகளில் இந்தியப் பண்பாட்டைப் பரப்புவதற்காகச் சென்றாலும் அந்நாடுகளை ஏமாற்றச் செல்லவில்லை. அந்நாடுகளையும் தம் நாட்டைப்போல் பண்பாடுள்ளவையாகச் செய்யச் சென்றனர். எந்த நாடும் தன்னைத் தாழ்வாக எண்ணிக் கொள்ளக் கூடா தென்பதற்காகவே, தம்முடைய ஞானத்தையும் விஞ்ஞானத்தையும் அந்நாடுகளின் மொழிகளிலேயே வெளியிட்டனர். அந்நாடுகளின் சுற்றிலையிலேயே தமது கலைகளைப் பரப்பினர். தாய்நாட்டுப் பற்று அது வெறியாக இல்லாமல் குந்தால் நல்லதுதான். நமது ஊர் சுற்றி குறிக்கோளில்லாமல் சுற்றித் திரிந்தாலும், தன்னைத் தன்நாட்டுப் பிரதிநிதியாகக் கருதிக் கொள்வான். தாய் நாட்டிற்கும், ஊர் சுற்றும் நெறிக்கும் களங்கம் உண்டாக்கக் கூடிய எந்தவிதக் காரியமும் அவன் செய்ய மாட்டான். ஊர் சுற்றிக் கொண்டிருக்கும் போது, எந்த ஒரு அந்நிய நாட்டிலோ அவன் மண்ணோடு மண்ணாக நேரிடலாம். இதைக் கருதி அவன் தாய் நாட்டிற்கு நன்றியுள்ளவனாக இருப்பான்.

எந்த ஒரு குறிக்கோளில்லாமல் உலகைச் சுற்றி வருவதும் பயனற்ற செயலல்ல. ஒருவன் இருபது- இருபத்தைந்து வயதில் இந்தியாவை விட்டு வெளியேறி, அது கண்டங்களிலும் ஒவ்வொரு நாட்டையும்

கற்றுவிடுத்து 'முடிவு செய்துகொண்டாலும்' அது மறைமுகமாக நல்ல பயன் அளிக்கக்கூடியதேயாகும். இப்படிப்பட்ட ஊர் கறறிகள் இதற்கு முன்னும் இ ரத்தனர், இன்றும் இ ரக்கின்றனர் அவர்களைக் குறித்த எத்தனையோ விஷயங்களை நான் ஐரோப்பாவில் பலர் வாயிலாகக் கேள்விப்பட்டேன். அவற்றில் பல நம்பத் தகுந்தனவையல்ல.

ஒரு ஊர்கற்றி பதினேழு பதினெட்டு வயதிலேயே கலகத்தா பல்கலைக் கழகத்தில் தத்துவத்தில் டாக்டர் பட்டம் பெற்றானாம். முதல் உலகப் போ ருத்த முன்பே அவன் பல நாடுகளையும் சுற்றினான். முப்பதைத்து - முப்பத்தாறு வயது வரை அவன் சுற்றிக்கொண்டே இ ரத்துவிட்டான். அமெரிக்கா, ஐரோப்பா அட்லாண்டிக் பசுபிக் மாகடல்கள் உள்ள நாடுகளில் எத்தனையோ புறை கறறித் திரித்து விட்டான். ஊர் கற்றுப் போதே அவன் பிரெஞ்சு, ஸ்பானிஷ் போன்ற மொழிகளையும் கற்றுக்கொண்டான். அவன் இப்படியே ஊர் சுற்றிக்கொண்டே எங்கெயாவது ஒருநாள், கன்னனை மூடிவிடுவான். பின்னர் உறவினர்களுக்கும் அவனைப்பற்றிய நினைவி ருக்காது எனினும் அவன் கல்வியறிவுப் பண்பு உள்ள ஊர் சுற்றி ஆகவே அவன் பிரெஸில், சிலப்பா பிராசில், ஜெர்மனி போன்ற நாடுகளில் எத்தனையோ பேரைக் கவர்ந்தி ரப்பான் என்பதில் ஐயமில்லை.

இவ்வாறு போன்ற இவ்வொரு ஊர்கற்றியை நான் 1912-ல் உண்டான சந்தித்தேன். அவன் பெயர் ஷெரிப். முதல் உலகப் போரின் போது அவன் எப்படியோ பிரிட்டனுக்குள் நுழைந்து விட்டான். அவனுடைய பிறப்பு வளர்ப்பு தெரியாவிட்டாலும் நான் அவனைச் சந்தித்ததற்கு முன்பு ரத்தே ஊர் சுற்றிக்கொண்டிருந்தான். அதுவும் பிரிட்டனைப் போன்ற நாட்டில் இங்கிலாந்து, ஸ்காட்லாந்து அயர்லாந்துகளில் அவன் ஆண்டுத்த ஒரு தடவையாவது கால்நடை யாகச் சுற்றிச் கொண்டிருந்தான். எதாவதொரு வேலை செய்வதை விட்டு வெகுநாளாயிற்று பிச்சையெடுத்தே சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். "பிச்சையெடுப்பது இங்கே கஷ்ட மில்லையா" பிச்சை எடுப்பதைத் தடுக்க இங்கே சட்டம் கூட இ ரக்கிறதே" என்று நான் கேட்டு விட்டு "நான் பணக்காரர் வீடுகளுக்குப் போய்ப் பிச்சை கேட்பதில்லை. அவர்கள் நம் மேல் நாயை அவிழ்த்து விடுகிறார்கள். அவ்வது போலிகத்த ிப்பான் செய்கிறார்கள். ஏழைகளும் சாதாரண மக்களும் வாடிசிற சந்துகளும், சேரிகளும் எனக்குத் தெரியும். பழைய ஊர் சுற்றிகள் வீடுகளுக்கு முன்னாலுள்ள தபால் பெட்டிகளின் மேல் துரிவைச்சி ருப்பார்கள். அதைப் பார்த்தாலும் இங்கு எதாவது சிடைக்கு. மேன்ற மூடிகளை எங்கு ருக்கு ஏற்படுமீ. ருங்கள் போய்க் கையைத் தட்டுவோம். அல்லது மனையை அடித்துவெய் யாவாவது வெளியே

வந்தால் ஒரு கோப்பை தேநீர் சிடைக்குமா என்று கேள் போய்
 தேநீர் தான் கொட்டித் துண்டும தருவார்கள்” என்று கூறினான்
 ஷெரிஃப் அவன் கயாமியாதையற்ற மனிதர் கற்றியாகவும் தெரியவில்லை
 மனிதர் கற்றுதல் அவனை நகரங்களுக்கு இழுத்துச் சென்றது
 கலண்டனைப் போன்ற மாநாங்களில் குந்து துயரமாகவே இருக்க
 விரும்பினான் அவன் இரவில் உறங்குவதைப் பற்றிக் கூறினான்
 “இரவு நேரங்களில் பொதுப் பூங்காக்களை ஸ்ரடி விடுகிறார்கள்
 அதனால் நாங்கள் பகலிலேயே புல்லின் மீது படுதுதுத் தூங்குகிறோம்
 என்னுடன் ‘ரிஜெண்ட்’ பூங்காவுக்கு வந்தால் அப்படித் தூங்கும்
 எத்தனையோ மனிதர் கற்றிகளைக் காட்டுவோம்”

மனர்கற்றிகள் தெருக்களில் கற்றிக்கொண்டே இரவு வேளை
 களைக் கழித்துவிடுகின்றனர் அங்கேயே ஒரு வெள்ளை மனிதர் கற்றியின்
 அறிவுரை கிடைத்தது பல வருங்காலம் ஷெரிஃப் போலவே
 சூறிக் கொள்கின்ற மனிதர் கற்றிகொண்டிருந்த அவன் அப்பொழுது
 படிப்பில் நாட்டம் கொண்டிருந்தான் என்னவென படிப்பதற்குப்
 புத்தகங்கள் கலப்பாகக் கிடைக்கின்றன சற்று வயதான பெண்
 ஷெரிஃபின் தம்பி அவனுக்குக் கிடைத்துவிட்டது இவனால்
 சிலகாலம் அவன் மனிதர் கற்றுமைத நிறுக்கியு விட்டான்

இப்படிப்பட்டவர்களைக் குறிக்கோளற்ற மனிதர் கற்றிகளென்று
 சொல்லலாம் ஆனால் உயர்ந்த மனிதர் கற்றிகளென்று மட்டும்தான் சொல்ல
 முடியாது ஆனால் அவர்கள் கொட்ட வாகனங்கள் கெட்ட வர்களானால்
 பதவியைப் பறிவைத்து ஆண்டுகள் கவனையில்லாமல் மனிதர் கற்றிக்
 கொண்டிருந்த முடியுமா? கொட்ட வர்களாயிந்தால் சிறைக்குத்தான்
 போக வேண்டியதும் செற்குறிய இந்நகரே இரண்டு நாடுகளுக்குள்
 மட்டுமே மனிதர் கற்றுமைத நிறுத்திக் கொண்டிருந்த கால அவர்களைப்
 பெரிய மனிதர் கற்றிகளென்று சொல்ல முடியாது ஆசிரியர் ஆப்பிரிக்கா,
 ஐயோப்பியா, வட தென் அமெரிக்காக்கள் ஆஸ்திரேலியா போன்ற
 ஆறு கண்டங்கள் மூன்று கற்றித் திரிபவர்களை யோ பெரிய மனிதர் கற்றி
 களென்று கூறலாம் ஆசிரியரின் பல பகுதிகளிலும்
 துறைமுகத்திலிருந்து தஞ்சாவூர் வர்த்தகம் இத்த நிலையில் ஆசிரியர்
 மனிதர் கற்றிகள் அப்பகுதிகளுக்குப் போக இயலவில்லையென்றால்,
 அதனால் அவர்களுடைய பெருமைக்கு இழக்கு ஏற்படாது

சூறிக் கொள்கின்ற மனிதர் கற்றி தன்னெதிரே எந்தவிதக் குறிக்கோளு
 மில்லாவிட்டாலும், ஒரு மயனுள்ள வேலையைச் செய்யலாம் அவன்
 மனிதர் கற்றி கொறிக்காக மக்கள் உள்ளத்திலே நம்பிக்கையும், மதிப்பும்
 தோற்றுவிக்கலாம் எல்லா மனிதர் கற்றிகளின்மேயும் சகோதரத்து
 வத்தை ஏற்படுத்தலாம் இதுவெல்லாம் அவன் தன் நடத்தையால்

சாதிக்க முடியும் இவ்வினைய உலகம் ஸ்தாபன அமைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆகவே தற்கால ஊர்க்குறி ஸ்தாபன அமைப்பை முக்கியமானதாகக் கருதினாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை ஆனால் விதிவழிகளை அடங்கிய ஊர் கற்றி அமைப்பு தேவையில்லை ஒவ்வொரு ஊர் கற்றியின் உள்ளத்திலும் சகோதரத்துவம் மறைந்திருக்கிறதே அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் நட்புறவுடன் பழகினாலே போதும்! அதுவே ஒரு அமைப்பு விளைவிக்கும் பயனாக எல்லாம் பெறும் ஊர் கற்றிகு நல்ல உடல் நலம் இருக்கும் வரையிலும் அவனது கை, கால்கள் நன்றாக விளங்கும் வரையிலும் கவலை யில்லை உடல் நலம் துறிப் படுக்கையில் விழும்போது அவனுக்கு உதவி செய்பவர்கள் இல்லாவிட்டால் அனாதையாகி விடுவான் அப்படிப்பட்ட நிலையில் ஊர் கற்றிகள் ஒருவருக்கொருவர் உதவி புரிந்து கொள்ள வேண்டும் அவர்கள் தங்களுடைய ஆதரவாளர்கள் உள்ளத்திலும் எல்லா ஊர் கற்றிகளுக்கும் உதவி செய்ய வேண்டுமென்ற எண்ணத்தை உண்டாக்க வேண்டும் ஊர்கற்றி மடமோ, ஆசிராமமோ அமைத்துக் கொண்டு ஓரிடத்திலேயே தங்கி விடுவா னென்று எதிர்பார்க்கக்கூடாது மடங்களிலும் ஆசிராமங்களிலும் ஊர்கற்றிகளுக்கு இடம் கொடுக்க வகை செய்ய வேண்டும்

வருங்கால ஊர்கற்றிகளின் பாதையைச் செப்பவிடுவதும் ஒவ்வொரு ஊர்கற்றியின் உபாயமாகத் தற்க்கொளற்ற ஊர்கற்றி இனையாவது செய்தால் அவன் தனது வர்க்கத்துக்கு உதவி புரிந்த வனாவான் ஆயிரக்கணக்கில் தற்க்கொளற்ற ஊர்கற்றிகள் வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டு விடுகின்றனர் ஒரு தாயின் கண் முன்னால் அவளுடைய மகன் இறந்துவிட்டால் அவள் அழுது புலம்பி எப்படியோ மனத்தைத் தேற்றிக் கொண்டு விடுகிறாள் ஆனால் வீட்டை விட்டு ஓடிப்போன ஊர் கற்றியின் தாய் அப்படிச் செய்ய முடியாது அவன் வந்தான் முடிதும் தன் மகனின் விலை எதிர் பார்த்திருப்பான் மனைவியும் மற்ற உறவினர்களும் கூட அவன் திரும்பி வருவானென்று கம்பிக் கொண்டிருப்பார்கள் ஓரோர் சமயம் அதிசயமான நிகழ்ச்சிகளும் நிகழ்ந்துவிடும்

ஒரு ஊர்கற்றி எங்கெங்கோ திரிந்து கொண்டே ஒரு கிராமத்துக்கு வந்து சேர்ந்தான் அங்கிருந்தவர்கள் எதோ கிசுகிசுத்துக் கொண்டவர் ஊர் கற்றியைக் கவாஸாக ஒரு வீட்டில் தங்க வைத்தனர் அவன் தன் கையாலேயே சமைத்துச் சாப்பிடுபவனாகையால் உணவுப் பொருட் களும், பாதாளங்களும் அவனுக்குக் கற்களை அவன் சமையல் செய்து சாப்பிட்டுப்போது கிராமத்தார் தனனை பற்றுகையிடுவதை உணர்ந்தான் அக்கிராமத்தைச் சேர்ந்த வாலிபனோ தன பத்துப் பன்னிண்டு

ஆண்டுகளுக்கு முன் ஊரைவிட்டு, எங்கோ ஓடி விட்டிருந்தான் அவனது இளம் மனைவி வீட்டிலிருந்தாள் அந்த ஊர்கற்றி எப்படியோ அந்தக் கிராமத்தை விட்டுத் தப்பித்துக் கொண்டு ஓடி விட்டான், தான் அக்கிராமத்தான் அல்லவென்று எவ்வளவு சொல்லியும் அவர்கள் கேட்கவில்லை.

‘ஆரா’ மாவட்டத்தில், தான் அவனில்லை என்று எவ்வளவு எடுத்துக்கூறியும், அங்கிருந்தவர்கள் ஒரு ஊர்கற்றியை வலுக்கட்டாயப் படுத்திவிட்டனர் கடவுள் மேல் பாரத்தைப் போட்டுவிட்டு அவன் அங்கேயே தங்கிவிட்டான் யாருடைய பெயரில் அவன் அங்கே இருந்து விட்டானோ, அவன் பெயரில் ஒரு குழந்தைக்கும் தந்தையாகி விட்டான் அதன் பிறகு உண்மையான ஆசாமி திரும்பி வந்தான் இப்படிப்பட்ட நிலையில் ஊர் கற்றி என்ன செய்வான்?

குறிக்கோளில்லாமல் ஊர் கற்றும் வாய்ப்பு பலருக்கும்கிட்டு கிறது ஊர் கற்றும் சாஸ்திரம் இதுவரை எழுதப்படாததால் ஊர் கற்றுவதன் நோக்கம் குறித்து யாருக்குத் தெரியும்? இதுவரை மக்கள் ஊர் கற்றுவதைச் சாதனமாகவும், கடவுளைத் தரிசிப்பதையும், மோட்சம் பெறுவதையும் லட்சியமாகவும் கொண்டிருந்தவர் ஆனால் ஊர்கற்றுதல் வெறும் சாதனம் மட்டுமல்ல, இலட்சியமும் கூட’ எந்த ஒரு குறிக்கோளில்லாமல் வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டு விடுகிற ஊர் கற்றி, வாழ்நாள் முழுவதும் குறிக்கோளில்லாமலே இருந்து விட்டாலும், ஓரிடத்திலேயே தங்கிவிடாமல் கற்றிக்கொண்டே யிருந்தால், பிற்காலத்தில் அவனுக்கும் ஒரு குறிக்கோள் ஏற்படலாம் குறிக்கோளுடனோ அல்லது குறிக்கோளில்லாமலோ எப்படி ஊர் கற்றினாலும் அது நன்மை பயப்பதேயாகும்

15. இளம் பெண்கள் ஊர் சுற்றுவதெப்படி?

ஊர் சுற்றும் நெறி - ஊர் சுற்றும் செயல் - எந்த ஒரு நாட்டுக்கோ, இனத்துக்கோ, தனி நபருக்கோ சொந்தமானதல்ல காற்றை - நீரைப் போல் எல்லா மனிதர்களுக்கும், இன்னும் சொன்னால், எல்லா உயிர்களுக்கும் ஊர் சுற்றும் நெறி பொதுவானது ஆனால் மனிதனால் மட்டுமே தன் நலனுக்காக இதைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள முடியும் "ஊர் சுற்றிப்படிப்பதென்பது" இதுவரை வந்துள்ள பதினான்கு அத்தியாயங்களைப் படித்து, எத்தனையோ இளம் பெண்கள், எங்களுக்காக இதிலே குறிப்பாக ஒன்றுமே எழுதப்படவில்லையே என்று குறைப்பட்டு எனக்குக் கடிதம் எழுதினர் யுவதிகளுக்காகத் தனியாக எழுதாததற்குக் காரணம், பெண்களும், சூத்திரர்களும் சாஸ்திரங்களைப் படிக்கக்கூடாதென்ற பத்தாம் பசலித்தனமான எண்ணமல்ல இந்தியாவின் விசேஷச் சூழ்நிலை, இளம் பெண்கள் சுயேச்சையாகச் சுற்றித் திரிவதற்குச் சாதகமாக இல்லாவிட்டாலும், அவர்களும் ஊர் சுற்றிப்பாடையில் பீடு நடை போட முடியுமென்று கருதுகிறவன் நான் ஒரு நாட்டு யுவதிகளால் செய்ய முடிந்ததை மற்ற நாட்டு யுவதிகளாலும் செய்ய முடியும் ஆனால் அதற்குத் துணிவும், அறிவும் இருக்க வேண்டும் 1926-ல் நான் லடாக்கிலும், மேற்குத் திபேத்திலும் சுற்றித் திரிந்து கொண்டிருந்தேன் அப்போது லடாக்கில் ஒரு பிரெஞ்சு ஓவியப் பெண்ணான "லாஃபூஜி" தனியாகச் சுற்றித் திரிந்து கொண்டிருந்ததைக் கண்டேன் குமாரி லாஃபூஜி அங்கிருந்த அழகிய காட்சிகளையும் மனிதர்களையும் ஓவியங்களாக வரைந்து கொண்டிருந்தாள் அங்கிருந்து திரும்பி வந்த அவன் சிம்லா நகரில் தான் தீர்மானம் ஓவியங்களின் கண்காட்சியையும் நடத்தினாள் அவள் உணவு சமைப்பதற்காக ஒரு வேலைக்காரனை அமர்த்திக் கொண்டு, வழிகாட்டியின் உதவியுடன் பயங்கரக் காடுகளில் அச்சமின்றித் திரிந்துகொண்டிருந்தாள்

ஒன்பது வருடங்களுக்குப் பிறகு, நான் கொரியா நாட்டின் எழிலார்ந்த மலைகளில் சுற்றிக் கொண்டிருந்த ஒரு அழகு அமெரிக்க

யுவதியைப் பார்த்தேன் அவள் ஒளியப் தீட்டுபவளோ, கலைச் செல்லியோ அல்ல ஊர் கற்றுவதற்காக மட்டுமே திரிந்துகொண்டிருந்தாள் அளவோடு வேலைக்காரர் எவருமில்லை அவள் தன் முதுகில் கமக்குமளவுக்கு மட்டுமே சாமாங்களை வைத்திருந்தாள் தோளில் தொங்கிக்கொண்டிருந்த நீண்ட பாயில் பலவிதமான பொருட்களை வைத்திருந்தாள் தோளிலேயே ஒரு குவளையுள் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது மேலே ஒரு கம்பளியையுள் போர்த்திக் கொண்டிருந்தாள் மலை ஏறுவதற்காகக் கையில் ஒரு கோலுமிருந்தது அங்கே சிறு சிறு சிற்றுண்டி விடுதிகள் நிறைய இருந்தன ஐப்பாளியர் அவற்றின் உரிமையாளர்கள் அப்பொழுது கோரியா ஐப்பாளிகளுக்கு அடிமைப்பட்டிருந்ததால், வருவாய்த் துறைகளெல்லாம் ஐப்பாளியர் வசமே இருந்தன உணவு விடுதிகள் சுத்தமாகவும் மலிவாகவும் இருந்தன படுபயகர்த்தக கிடில்களாகும் பதினாக, மெத்தென்ற பாய்கள் விரிக்கப்பட்டிருந்தன அவ்வமெரிக்கப் பெண் உலகம் முழுதும் சுயேச்சையாகச் சுற்றித்திரிந்து மகிழ்ச்சி அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தாள்

மேற்கூறியபடி இந் சதாரணங்களும் மேற்கத்தியப் பெண் களுடையவை என்பது உண்மையானது ஆனால் ஆசிரிய யுவதிகள் இவர்களைவிடப் பின்னடைந்தவர்கள் என்பதல்ல கொரியாவுக்குப் போவதற்கு ஓராண்டுக்கு முன்னதாக நான் எனது காலத்தென்ற நண்பர் கோஷை தர்மவர்த்தனுடன் திபேத்தில் சுற்றிக் கொண்டிருந்தேன் நாங்கள் லாஸாஸிலிருந்து பிரம்ம புத்தா பதவியைத் தாண்டி, மிக உயர்மான கணவாயொன்றைக் கடந்து ஒரு கிராமத்தை அடைந்தோம் அகே சமயம் இரவு இரபத்தி அன்று வயதுடைய "தங்குத்" யுவதிகள் இரவு அந்தக் கிராமத்துக்கு வந்தனர் திபேத்திய நாங்கள் மிகவும் பயங்கரமானவை அனைவரும் மிகவும் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும் அகனாலேயே நான் நாய்க்காடியிலிருந்து தப்பித்தேன் அவ்விளம் பெண்கள் தன் நாட்டு நீண்ட காலணிகளை அணிந்திருந்தனர் வெள்ளைக் கம்பளி அங்கியைப் போட்டிருந்தனர் தலையில் கம்பளித் தொப்பியையுள் வைத்திருந்தனர் முதுகில் சாமாங்களைக் கமத்தனர் இரவரின் கைகளிலும் தடிகள் இருந்தன பிச்சைக்காரிகளாக அவர்கள் இருந்தாலும், எழிலையும் இளமையையும் அவர்களால் மறைக்க முடியவில்லை அவர்களில் ஒருத்தியை ஒரு நாய் காடித்து விட்டது நாங்களிருவரும் தித்தியப் பெளத்த சந்நியாசிகளாக அங்கே சென்றிருந்தோம் எங்களிடம் எதாவது மருந்து இருக்குமென்பது அங்குள்ளவர்களின் நம்பிக்கையாகும் ஆகவே அவ்விரு இளம் பெண்களும் மருத்துக்காக எங்களிடம் வந்தனர் 'பிஞ்சரும்' வேறு சில மருத்துகளும் எங்களிடம் இருந்தன நாங்கள்

நாய்க்கடியில் மருத்துத் து வினோய் கோஷை தர்பவர்த்தன் நன்
நாட்டைச் சேர்ந்த யுவதிகள் இரவையுமீ பார்த்துச் சத்தொஷ
மன நதர் அவர்கள் நவநா அவநா ய சோந்த னைந்த அருகில்
இருப்பவர்கள்தான்' எங்கனால முடிந்த அளவுக்கு அவர்களுக்கும்
உதவி புரிந்தோம் அவர்கள் ஊர் கற்றுதலின் மறு பெயரான புனத
யாத்திரைக்காகப் புறப்பாடி நுத்தனர் அவர்களுடைய சோந்த
ஊரிலிருந்து இரகக் கொடும் ஒரு மாதம் பயணத்தில் இருந்தது
அதுவும் பாதிபயண வழியில் கொடும் எதுவுமே இல்லை பல
இடங்களிலும் கொள்ளைக்காரர்களின் பயம் வெறு' அவர்களின்
பயம் நடைகளை எதுவுமில்லாமல் மூலம் அருடர். இவையுமீ
இருக்கின்றனவோ அல்லது இருந்தா அவர்கள் என்னவது அன்றாடம்
அப்பயணத்தை பேர்கொண்டிருந்தனர் அவர்கள் இப்பயணத்தில்
ஒன்ன பாணியைப்போதுகூடப் பெரியாத்திருந்தார் இவையுமீ
கூடச் செல்ல என்னவது நுத்தனர் அவர்கள் இவையுமீ பெண்
களின் ஆசியை சேர்த்துக்கொண்ட அவர்களின் ஆணின் நுத்த
ஆணால் எழுந்த மாயனை இல்லை எழுந்த கொண்டிருந்தார் அவர்கள்
கையில் ஒன்றாமிடம் புனத யாத்திரை கொண்டிருந்தார் அப்போ
தெனையெழுந்த மோ கார்த்திகளில்லை யாதலால் அவர் தமையே
அவர்கள் கற்றிக்கொண்டிருந்தனர்

நமது தமையுமீ அவர் கார்த்திகளில் பெண்களையும் மாதம்
இருந்திருந்தால் இப்பொழுதுமீ எகனனமோ பெண் தார்பார்த்த
கையில் அடியார் தமையுமீ எழுந்திருந்திருந்தார் மீட்டி ஒன்ற
புண்ணிய எகனனமாதலால் கற்றிக் கொண்டிருப்பதைக் காலமீ
ஆனால் அவர்களில் இவையுமீ பெண்கள் மீது கருவென்பது
உன்னமாதலால் நடுத்தர் வயதின் தம் கிருவிகளமே அதிகமாக
இருப்பார்கள் அவர்களில் பன்னாண்ட வயது கருவிகளும் ஒருபுறம்
நுத்தும் தர்பவர்த்தனின் பெயர் நுத்தருக்கணக்கான பெண்
சார்பார்த்தனைப் பார்க்கலாம் அவர் தார்பார்த்தன் வாய்க்கை ஊர்
கற்றி வாய்க்கைமீ மறு உருவமீ தம் புனத யாத்திரை என்பது
தன் கற்றிதலையாதலால் தமையுமீ கற்றி சார்பார்த்தன் இத்தியா
வுத்தன் மீட்டி கற்றித் திரியவில்லை தன்னையாது வந்த கருவிகளும்
புனதமே அவர்களில் சிலர் துஷ்யத கலைதகையுமீ. ஆசியா
புறமையுமீ சென்றடைந்தனர் புதுயுகப் பெண் சாமியார்களை
விட்டால், இரண்டாயிரத்து அறுபது, எழுபது வந்தகளுக்கும்
முன்னால், எதனைமோ இளம் பெண் ஊர் கற்றிகள் இருந்தனர்
மீதுலையின் அரசர் ஊரின் அரசனையில் வேத விப்பன்னாண
யாகு வந்தியனைச் சாஸ்திர சிச்சையில் திக் துக்கிடச் செய்த
"கார்த்தி" ஒரு பெண் ஊர் கற்றிதான் அவன் "தரு" நாட்டியத்தைச்

சேர்ந்தவள் (இன்றைய மீரட்) அங்கிருந்து கார்க்கி பீகாரிலுள்ள "ஸிதேகப்" பிரதேசத்துக்கும் போய்ச்சேர்ந்தாள் அவளுடைய எதிரியான யாக்ஞவல்கியரும் "குரு" பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தவர்தான்! ஆணானதால் ஊர் கற்றித் திரிவது அவருக்கு ஒரு பெரிய காரியமல்ல. இன்று நாம் மீரட் டில் ரயிலில் உட்கார்ந்து, மறுநாளே செளகரியமாக ஸிதேகப் பிரதேசத்திலுள்ள இன்றைய தர்பங்காவுக்குப் போய்ச் சேர்ந்துவிடலாம் ஆனால் அந்தக் காலத்தில் ரயில்களுமில்லை; வேகமாகப் பறக்கும் விமானங்களுமில்லை அக்காலத்தவர் கால் நடையாகவே பிரயாணம் செய்து வந்தனர் சில இடங்களில் படகு களிலும் பயணம் செய்தனர் அக்காலத்திலும் நமது நாட்டில் வயல்கள் கிராமங்களைவிடக் காடுகளே அதிகமாக இருந்தன உத்திரப்பிரதேஷ், வட பீகாணாச் சேர்ந்த இக்காடுகளில் சிங்கங்களும், யானைகளும் நிறைய இருந்தன பல இடங்களில் கொள்ளைக்காரர் களின் பயமும் இருந்தது கார்க்கியின் தைரியத்தைப் பாருங்களேன் அவள் இந்த ஆபத்துக்களையெல்லாம் பொருட்படுத்தாமல், கால்நடையாகவே 'ஸிதேக' ராஜ்ஜியத்துக்குப் போய்ச் சேர்ந்திருக் கிறாள் யாக்ஞவல்கியர் வாதத்தில் கார்க்கியின் வாயடைத்துவிட்டா ரென்று பொய்யர்கள் கூறினாலும், 'பிரகதாரணிய உபநிஷத்' தின் அந்தப் பகுதி இன்னும் இருக்கிறது படித்துப் பாருங்களேன் யாக்ஞவல்கியர் கார்க்கியைத் தனது வாதத் திறமையாலும், பிரம்ம ஞானத்தாலுமா வெற்றி கொண்டார்? கார்க்கியின் வாதங்களால் திக்குமுக்காடிய யாக்ஞவல்கியர், "நீ கேள்விகளின் வரம்பை மீறுகிறாய்" என்று அவனைக் குற்றஞ்சாட்டினார் "நீ இதோடு நிறுத்திக் கொள்ளாவிட்டால், உன் தலை உருளும்!" என்று கார்க்கி யைப் பயமுறுத்தவும் செய்தார் சென்ற நூற்றாண்டில் காசியைச் சேர்ந்த ஒரு ரவடிதான் இப்படிப் பயமுறுத்த முடியும் அது அப்படி இருக்கட்டும். அக்காலத்திலும் நமது நாட்டில் கார்க்கியைப் போன்ற துணிவு நிறைந்த பெண்மணிகள் இருந்தார்கள் என்பதை நாம் கவனிக்க வேண்டும் அப்பெண்மணிகள் கொடிய விலங்குகள், மனிதர்கள், இயற்கை, காலம் போன்ற தடங்கல்களையெல்லாம் கடந்து, தூரப் பிரதேசங்களிலும் கற்றித் திரிந்து கொண்டிருந்தனர் புத்தர் வாழ்ந்த காலத்திலும் இப்படிப்பட்ட பெண்களுக்குக் குறைவில்லை ஆகவே, நமது நாட்டில் ஊர்கற்றி யுவதிகளுக்கு இடமில்லை என்பது தவறாகும்.

என்றாலும், இப்போதும் சரி, எப்போதுமே சரி, பெண்களைவிட ஆண்கள் அதிக உடல் வலிமை கொண்டவர்களாக இருக்கின்றனர் என்ற உண்மையை நம்மால் மறுக்க முடியாது. வாய்ப்பு கிடைக்கும் போதெல்லாம், ஆண்கள் வெட்கங் கெட்ட முறையில் தமது மிருக பலத்தைப் பயன்படுத்திக்கொண்டே வருகின்றனர் கல்வி அறிவில்லாத வர்கள் மட்டுமல்ல; படித்த கல்லூரி மாணவர்களும் மாணவிகளை

இன்றும் தொல்லைப்படுத்துவதைக் காணும்போது, இந்த அபாயத்தை நாம் புறக்கணிக்க முடியாது ஒரு இளம் பெண் ஒரு ஆணை எதிர்க்க முடியாது ஆனால் ஐந்தாறு யுவதிகள் ஒன்று சேர்ந்து ஒரிகு ரவடிகளை அடித்து வீழ்த்திப் பாடம் கற்கிக்க முடியாதா? இப்படிப்பட்ட சந்தர்ப்பங்களில் பெண்களுக்கே உரித்தான வெட்கமும், நாணமும் கெடுதலே விளைவிக்கும் அவர்கள் தமமையும், தமது மானத்தையும் சுய பலத்தினாலேயே காப்பாற்றிக்கொள்ள முடியும். ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக நம் நாட்டுத் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் அடங்கி ஒடுங்கிக் கிடந்தனர் அவர்கள் அடங்கி ஒடுங்கிக் கிடந்த வரையிலும், மேல் ஜாதிக்காரர்கள் அவர்களைத் துன்புறுத்திக்கொண்டே இருந்தனர் அவர்கள் ஒன்றுபட்டுத் திரண்டெழுந்த இடங்களிலெல்லாம் மேல் ஜாதிக்காரர்கள் தாழ்த்தப்பட்டவர்களிடமிருந்து தம்மைப் பாதுகாத்துக்கொள்ள வேண்டி நேரிட்டது யுவதிகள் தமது சுய பலத்தின் மீதே நிற்க வேண்டும் தன்னைப்பிகையுடன் தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும். தன்னை வம்பு செய்யும் ரவடியைச் செருப்பாலடித்த இளம் பெண்ணை அனைவரும் பாராட்டவே செய்கிறார்கள் அவளிடம் ரவடி மாணவர்கள் அச்சப்படவே செய்கிறார்கள் வம்பு செய்வது காதலல்ல, பெண்களிடம் வம்பு செய்பவர்களுக்குச் செருப்படிதான் சரியான வைத்தியமாகும்.

நகரங்களில் யுவதிகளைத் துன்புறுத்தும் இளைஞர்களைப் பற்றி விரிவாகக் கூறுவது எனது நோக்கமல்ல இளம் பெண்கள் ஊர் சுற்றிகளாவதைப் பற்றிக் கூறுவதே எனது குறிக்கோளாகும் நமது யுவதிகளும் தனியாக ஊர் சுற்றலாம் ஆனால் அவர்கள் தமது பலவீனத்தால் அப்படிச் செய்வது கடினமான காரியமாகும் சாதாரணமாக 'மூன்று' எண் கெடுதலானதாகக் கருதப்படுகிறது எனினும் இளம் பெண்கள் மூன்று பேராக ஒன்று சேர்ந்து ஊர் சுற்றுவதை நான் மங்கலகரமாகக் கருதுகிறேன் இருவராக இருந்தாலும் பரவாயில்லை ஆனால் மூவராக இருந்தால் இன்னும் நன்றாக இருக்கும். நாலு பேராகவும், இன்னும் அதிகப் பேராகவும் கூட ஊர் சுற்றலாம் ஆனால் கூட்டமாகச் சுற்றுவதென்பது ஒன்றிரண்டு மாதங்களுக்கு மேல் நீடிக்க முடியாது ஊர் சுற்றப் புறப்படுவதற்கு முன்பு சக ஊர் சுற்றியை நன்றாக ஆராய்ந்து தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் சில நாட்களிலேயே ஊர் சுற்றும் களவு தகர்ந்து போய்விடும் "கூட்டமாகப் பயணம் செய்தாலும் சரி, அல்லது தனியாகவும் பரவாயில்லை" என்று ஆண் வேண்டுமானால் சொல்லலாம் இன்றைய உலகின் பாதிப் பகுதியில் ஆண்களின் ஆதிக்கம் கொடி கட்டிப் பறக்கிறது அவர்கள் தமது வசதிக்கேற்ப சட்ட திட்டங்களை அமைத்துக் கொண்டனர் ஆனால் பெண்களின்

பயணப் பாதையில் மட்டுமே களைகற்ற தனாக கற்களைப் பார்ப்பி
வைத்தனர் பெண்கள் மூன்று ஏறன்று போகப் புறப்பட வேண்டும்
அவர்கள் உடல் நலமுள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டும் துணிவுள்ளவர்
களாக இருக்கவேண்டும் அவர்கள் ரிவால்வோர அல்லது சுர்மைய
யான ஆயுதமோ தம்முடன வைத்திருக்க வேண்டும் நான் அந்தத்
திபேத்திய ஊர் கற்றிப் பெண்கள் வைத்திருந்த தடிகளின் நுனியில்
சுர்மையான சுட்டி செருகி இருந்ததைப் பார்த்தேன் இளை போன்ற
மூன் தயாரிப்புகளைச் செய்து கொண்டிருவதிகள் இந்தியா புராவர்
தடங்களின்மீது கற்ற முடியும் இளைஞர்கள் செய்யக்கூடிய காரியங்
களை யுவதிகளும் செய்ய இயலும் என்பதை அவர்கள் எப்பொழுதும்
நினைவிலிருத்திக் கொள்ளவேண்டும் எனும் தம் கய மரியாதை
வைத் தாமதமான் கார்ப்பாற்றிக் கொள்ள முடியும்

ஊர் கற்றிகளாகத் தம் தமது பயணத்தில் எவை உதவிகரமாக
இருக்கின்றனவாக எந்தென்னவோ கூறியோம் துணைகளைப் பெறவே
பெண்களும் தம் பார்ப்பு நாயடியும் வாகதியங்களும் ஒளிவிக்
கலையும் உதவிகரமாக இருக்கவும் ஊர் கற்றிப் பெண் இவற்றின்
துணை கொண்டு இந்தியா புராவியும் மட்டுமல்லாமல் உலகத்தின்
நாற்புறத்திலும் கலப்பாகக் கற்றிருக்கிய முடியும் விபரங்களை ஆர
க்ஷிப்பவர்கள் ஆர விபரங்களை ஆர வேண்டிய பயணம் செய்துகொண்டு
பெரிய பெண்கள் இப்பெண்கள் தங்கிக்கொண்டு கார்ப்பாற்றி செய்து
கொண்டிருப்பது ஊர் கற்றிகளாக இருக்க உதவுகின்ற துணைகளாக
கின்றன வேலை தர வாய்ப்பு அளிக்கக்கூடியதே உண்மையான ஊர்
கற்றுதலாகும் விபத்துகளை எதிர்க்காததுதான் உண்மையான ஊர்
கற்றுதலாகும் எனவே நமது நுரைக்கரியாத புதிய இடங்களில்
பிரவேசிப்பதுதான் உண்மையான ஊர் கற்றிக் குழுவாகும்

ஊர் கற்றுவைதப் பற்றி இளைஞர்களுக்கும் கூறிய விஷயங்க
ளெல்லாம் யுவதிகளுக்கும் சொல்லும் யுவதிகள் எந்தென எதிரிலேயே
தொலைப் பிரதேசங்களை போகப் புறப்பட்டுவிடக் கூடாது
பறவைத் தந்தைகளுக்குப் புகியதாக இருக்கைகள் முனைகளும் போது
அனை முதலில் வானத்தில் மிக உயரத்தில் பறந்து செல்லாது,
சொல்ல தரங்களைத்தான் பறந்து செல்லும் இதே மொல் யுவதி
களும் மூன்று நான்கு போகச் சென்று ஒரு வாரம் இரண்டு வாரம்
பயணங்களுக்குப் புறப்பட வேண்டும் அவர்கள் அழகு கொஞ்சும்
மலைப் பிரதேசங்களுக்குப் போக வேண்டும் புடவைக்குப் பதிலாகக்
காகித் சட்டி மற்றும் 'பேண்ட்' (ஸ்ரீ) அணிய வேண்டும் மதுகில் நீண்ட
பையைத் தொங்கப்போட்டுத் கொள்ளவேண்டும், வெயிலிலிருந்து
பாதுகாப்புகளாகத் தனையில் கொப்பியும் கையில் தடியும் இருக்க

வேண்டுமா சில சிலோகங்கள் நிறையுள்ள சாமாங்களை முதுகில் சுமக்க அவர்கள் பழக்கப்படுகதிக் கொண்டிருக்க வேண்டும் நம நாடு ஆங்கிலேயருக்கு அடிமைப்பட்டிருந்தபோது சுதந்திரக் குடிமகன் ஒன்றொருவனுக்கும் தன்னிடம் ஆயுதம் வைத்துக்கொள்ளும் உரிமை இருக்க வேண்டுமென்று கோரி வந்தோம் இப்பொழுது அவ்வுரிமை கொடுக்கப்படவேண்டும் ஆனால், நமது புதிய ஆர் சியாளர்களும் வெள்ளையர்களைப் போலவே, மக்கள் கைகளில் ஆயுதங்கள் இருந்தால், தமக்கு ஆபத்தென்று அஞ்சுகிறார்கள் அதனால்தான் வெள்ளையர் காலத்து ஆயுதத் தடைச் சட்டம் அப்படியே இருக்கிறது அங்க ஒழிப்பாணை பற்றி யா நமே சித்திக்க வில்லை ஊர் கற்றி யுவதிகள் தமது ல் லிஸால்வர் வைத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று தான் கூறும்போது 'லெசனஸ்' பிரச்சினையும் எழும் ஊர் கற்றும்போது பெண்கள் லிஸால்வர் வைத்திருப்பதற்கு அனுமதி வேண்டுமென்று அவர்கள் தாளைப்ப வேண்டும். பொது மக்களும் அவர்களது கோரிக்கையை நீச்சயம் ஆதரிப்பார்கள் அந்த பொது ஓட்டம் தமது லிஸால்வர் தமது யலாம் 'அல்லவா' இல்லவா' என்றும் இவை பெண்கள் தடியில் செருதிய சட்டியும், பிச்சலாடா கலாயாக வைத்துக்கொள்ளலாமே' என கூறுகல் என்பது புனைப் போன்ற பித்தலாண பெண்களுக்காக அலுவலென்பதை நினைவில் கொள்ள வேண்டும் ஊர்கறி யுவதிகள் ஆரோக்கியத் துறையிடையாக தமது இருக்க வேண்டும் அவர்கள் உட ஆரோக்கியத் துறையினர் தக்க வேண்டும் இந்தப் பழக்கம் அவர்களுக்கும் தாவாகவே வந்துவிடும்

ஆண் ஊர்கறிக்கூட லிஸால்வர் கவர்ச்சி அவனுடைய பாதையில் தனக் கலலாகத்தான் இருக்கப் பெண்ணுக்கு இப்படிப்பட்ட கவர்ச்சியினால் வர்பதும் தனக் மேலும் அதிகமாக இருக்கும் ஆண் பெண்ணிடம் தொடர்பு கொண்டு வதாவது விபரீதம் நடந்து விட்டால் லிஸால்வர் கவர்ச்சி முறையில் தன் பொறுப்பைத் தட்டிக் கழித்துவிட்டு ஓடிப் போய் விடும் இயற்கைக் கப்பலாய் சமான முறையில் அன்னுக்கு ஆதாயமாகவே இருக்கிறது பெண், ஆணைப் போல் தன் பொறுப்பைத் தட்டிக் கழித்து விட்டு ஓடிப் போய் விட முடியாது அதனால் தான் அவள் பெரும் விபத்தில் சிக்கிக்கொண்டு விடுகிறாள் ஊர் கற்றும் எண்ணம் இருக்கும் லொ யுவதி இந்த ஆபத்தை உணர்ந்து வச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும் இல்லா விட்டால் அவளுடைய கணவுகளெல்லாம் மண்ணோடு மண்ணாகிப் போவதல்லாமல் வாழ்தான் முடிதும் அடிமைத்தன முன் வறுமையும் அவமானகரமான வாழ்க்கையும் வாழ வேண்டி வரும்

சென்ற அத்தியாயங்களில் சொல்லப்பட்ட விஷயங்களை மீண்டும் இங்குச் சொல்லத் தேவையில்லை அந்த விஷயங்களை நன்கு கவனித்து, முன் தயாரிப்புகளைச் சிறப்பாகச் செய்து கொண்டால், ஊர் கற்றுதல் என்ற கடினமான பாதையில் வெற்றிகரமாக அடியெடுத்து வைக்க முடியும். வாழ்வின் மற்ற துறைகளில் பெண்கள் தமது நிறமையைச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தியதைப் போலவே, இந்தத் துறையிலும் அவர்கள் நாட்டின் எதிர்காலத்தை ஒளி பெறச் செய்வார்கள். ஆண்கள் பெண்களை எடை போடப் பழைய தராசைத் தயார் செய்யவில்லை அவர்களைக் கட்டிப்போட அதைப் பயன்படுத்திக் கொண்டவர் அந்தத் தராசின் எடைக் கற்கள் ஆண்களுக்கு வேறாகவும், பெண்களுக்கு வேறாகவும் இருந்தன இன்று இந்த அநீதி கடைசிக் கட்டத்தில் இருக்கிறது இதை ஒவ்வொரு ஜினம் பெண்ணும் தனது பாட்டி, முப்பாட்டி ஆகியோரின் கருத்துக்களோடு ஒப்பிட்டு அறிந்துகொள்ளலாம் நல்லெண்ணம் படைத்த பாட்டி, முப்பாட்டி களின் அனுகூலங்களைக் கேட்டாலும், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலிருந்து இருபதாம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் வரை மாபெரும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளதையும், ஏற்பட்டு வருவதையும் உணர முடியும். ஒரு காலத்தில் கூடல் கடந்து அயல் நாட்டுக்குச் சென்றாலே, மனிதன் மதப் பிரஷ்டனாகிக் கொண்டிருந்தான் முஸ்லிம் கைப்பட்ட தண்ணீரைக் குடித்தாலே, இந்து முஸ்லிமாகிக் கொண்டிருந்தான் ஆனால், இன்று என்ன நிலை? வெளிநாட்டுக்குப் போவது சமுதாயத்தில் மிகப் பெரும் கவரமாகக் கருதப்படுகிறது எல்லா மதத்தினரும் ஒன்றாக அமர்ந்து சாப்பிடுகின்றனர் ஒரு சில ஆண்டு களுக்கு முன் வரையிலும் கூட வடநாட்டு இரயில் நிலையங்களில் இந்து குடிநீர், முஸ்லிம் குடிநீர் என்று வேறு வேறாக இருந்தது இன்று வெறும் குடிநீராக மாறிவிட்டது புதிய தலைமுறையைச் சேர்ந்த யுவதிகள் பல விஷயங்களிலும் தமது பாட்டிகளையும், முப்பாட்டிகளையும் மிஞ்சிப் போய்விட்டனர்; கல்லியறிவு பெற்றதும் அவர்கள் முக்காட்டை நிரந்தரமாகத் தூர வீசியெறிந்து விட்டனர் தகப்பனார் தாத்தாக்களின் கைப்பொம்மைகளாக இருக்க மறுத்து விட்டுத் தமது எதிர்கால வாழ்க்கைத் துணைகளைத் தாமே தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்

ஊர் கற்றுவதிலும் யுவதிகள் பின்னடையக் கூடாதென்ற திட சங்கற்பம் இருக்க வேண்டும் பிறகு எல்லா வழிகளும் தாமாகவே புலப்படும்.

16. நினைவுகள்

ஊர் சுற்றி பற்றற்றவனாக இருப்பான், ஆனால், அதே சமயத்தில் அவன் உள்ளத்தில் மானிட சமுதாயத்தின்பால் அபாரமான அன்பு நிறைந்திருக்கும் இந்த அபாரமான அன்பு அவனுடைய உள்ளத்தில் கணக்கற்ற நினைவுகளைச் சேர்த்துவிடும் அவன் எவரையும் பகைத்துக் கொள்வதற்காக எங்கேயும் புறப்படுவதில்லை. அவனைச் சாதாரணமாக யாரும் விரோதியாகக் கருதுவது கூட இல்லை. அதனால் அவன் இனிய நினைவுகளையே சேர்த்துக்கொள்கிறான் இளமையின் உத்வேகத்தினாலும், அனுபவமில்லாததாலும் அவன் யாருக்காவது கெடுதலும் செய்யக்கூடும். ஆகவே, இதைப் பற்றி அவனை எச்சரித்தாக வேண்டும். ஒரு ஊர் சுற்றி நிரந்தர நண்பர்களையோ, உறவினர்களையோ ஏற்படுத்திக்கொள்ள முடியாது ஆனால், தற்காலிகமாக அமையும் நண்பர்களிலும், உறவினர்களிலும் ஒரு சிலர் அவன் நினைவுகளில் நீங்காத இடத்தைப் பெற்று விடுகின்றனர் நினைவுகளில் கலந்திருந்தாலும் அவர்கள் சொந்த நண்பர்கள் உறவினர்களைப் போலவே, ஊர் சுற்றிக்கு மகிழ்ச்சியையும், வேதனையையும் அளிக்கின்றனர் தனது சுற்றுப் பயணத்தின் போது அவன் யாருக்காவது தீங்கிழைத்தால், அந்த நினைவே அவனைத் துன்புறுத்திக் கொண்டிருக்கும். தான் இழைத்த தீங்கையும், அதற்குப் பலியானவர்களையும் மறக்க முயற்சி செய்தாலும் அவனால் இயலாது தான் செய்த கெடுதலும், அதற்குப் பலியாகிப் போனவர்களும் நினைவுக்கு வரும் போதெல்லாம், அவன் இதயத்தை வேதனை பிழிந்தெடுக்கும் ஆகவே, எப்பொழுதுமே எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும் ஊர் சுற்றி எப்பொழுதுமே வேதனை தரும் நினைவை உண்டாக்கிக் கொள்ளக் கூடாது.

அவன் யாருக்காவது நன்மை புரிந்திருந்தால், நல்லபடியாக நடந்துகொண்டிருந்தால், அதன் அவன் வாயால் சொல்ல விரும்பா விட்டாலும், அவனுக்கு மன நிறைவு அவசியம் உண்டாகும். அவனுக்கு உதவி செய்தவர்களையும், நிம்மதி அளித்தவர்களையும், தமது நட்பினால் மகிழ்வித்தவர்களையும் அவன் எப்பொழுதுமே மறக்க

மாட்டான் தன் பறவாக தனம் அலறுன நிராயிருக்கிறது அவன் தனது நன்றியைச் சொல்லவும் எடுத்தாலும் வெளிப்படுத்திவிடான் தன் உள்ளத்திலும் நினைவாகத் தேக்க வைத்துக் கொள்வான்.

பயணத்தின் போது ஊர் கற்றியின் முன்கே நான்கோறும் புதிய புதிய காட்சிகள் விரிந்துகொண்டே இருக்கும் இவை கவிர் வேலை யேதாமின்றிச் சுமமா இருக்கும்போது, கடந்த காலக கார் சிகளெல்லாம் நினைவடைகனாக எழுப்பிக் கொண்டே இருக்கா இந்நினைவுகள் ஊர் கற்றிக்கு எவ்வளவோ கம்ப உயான்கும் வாழ்க்கையில் அவன் பெற முடியாதவைகளையெல்லாம் இந்நினைவுகள் அலறுத்து அளிக்கும் ஊர் கற்றி ஒரு இடத்தில் தங்கி இருக்காவிட்டாலும், அப்பொழுது தனக்கு அறிவுடைய நண்பர்களுடனே இருக்கிறான் என்பதை மூடக்கூடாது வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் ஊர் கற்றி எல்லாம் அல்லது மான்கோ நன்றியுள்ள எகோவொரு பெரிய ஓட்டலில் தங்கியிருக்கிறான் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள் அப்பொழுது அலறுவதாய் நினைவுகள் நிகழ்கின்றன ஒரு தந்திரத்துக்கு அவனை அடைகதல் போது அன்று ஒரு உயரமான மனம் பற்றியாக உட்கருகிறது மனம் மனம்க் மனமன் மனம்க் பிறகு அந்தக் கிராமத்தை அடைகதன் அங்குள்ள மணிகாரிகள் அவனுக்குத் தங்குவதற்கு இடமளிச்சுக்கலை அவர்கள் எகோவோ சமத்தப் பெருகான மன அலறுவது இடம் சமத்தப் பெருகான மனமில் அவன் உட்கருக மனமில் கொட்டுப் போகலாம் அவன் விட்டென தன் சொல்லு யோவது மனமய இருபாடென வைத்துச் செய்து, அன்வேனை தனது பெண்ணி நினைவாக வைக்காக வீராக, மாற்றியிடுக்கான் அவன் உளமழ்விக்க ஊர் கற்றியை வாழேற்றான் ஊர் கற்றி வாழியில் அலறுபன்குத் தன்பங்களை யெல்லாம் மறந்து விட்டான் அந்தக் கிராமவாசிகள் கார் புய அலர் சியத்தை மறந்து விட்டான் அவன் உதக எவரக குறியபக்கில் வாழ்க்கையையும், உள்புக்களையும் போகக் கணம் மன் அகே சமயத்தின் அந்தக் சிவமத்தி வேயோ காண முடியாத பாங்கு உள்ளத்தைமர் பார்த்தான் ஊர் கற்றி தன்னிடம் இருக்க கொடுக்கக் கதங்க அதனைவையமர் அமர்திப்பதற்குக் கொடுக்கவிட்டு விடை பெற்றுக் கொண்டான் இருப்பினும் அந்தக் குறியபக்கிற்கு முடி அளவில் தனது நன்றியைத் தெரிவித்ததாத அவன் உதவிக்கலை

ஊர் கற்றியின் வாழ்க்கையில் இப்படிப்பட்ட எத்தனையோ நினைவுகள் நிறைந்திருக்கும் கசப்பான நினைவுகளும் இருந்தால், அவற்றில் தான் செய்த அந்தக் கன அவனால் பொறுக்க முடியாததாகி விடும் செய்தனை மறக்காமல் நப்பது ஊர் கற்றியின் ஒரு குணமாகும்

ஒவ்வொரு நாளும் எத்தனையோ பேர் அவனுக்கு உதவி புரிய முன்வருகின்றனர். ஆனால் எவருக்கும் மறு உதவி செய்ய முடியா தென்பதை அவன் உணருகிறான். ஒரு தடவை அறிமுகமானவனை மீண்டும் அவனால் சந்திக்க முடியாது. சென்ற இடத்துக்கு மீண்டும் அவன் போவதுமில்லை. ஒருவேளை சென்றாலும் எவ்வளவோ காலத்துக்குப் பிறகு போவான். அப்பொழுது அவனுடைய இனிமை யாகப் பேசிப் பழகிய எத்தனையோ பேர் இருக்கமாட்டார்கள். நீண்ட காலத்துக்குப் பிறகு தனது நன்றியைத் தெரிவிக்கக்கூட அவனுக்கு வாய்ப்பிருப்பதில்லை. இதனால் ஊர் சுற்றியின் உள்ளத்தில் இனிய வேதனை எழும்புகிறது. மறைத்துவிட்டவரின் நினைவில் இனிமை அதிகமிருக்கும். அவருடைய பிரிவில் வேதனையும் நிறைந்திருக்கும்.

ஊர் சுற்றியின் இதயத்தில் வாழ்க்கை நினைவுகள் சேர்ந்து கொண்டே இருக்கும். அந்நினைவுகளையெல்லாம் நாட்குறிப்பில் எழுத்து வாடிவமாக்கினால் நல்லது. எதிர்காலத்தில் எப்போதாவது பயண அனுபவங்கள் எழுதும்போது இக்குறிப்புகள் பயனுள்ளவையாக இருக்கும். அவை குறிப்பிட்ட ஊர் சுற்றிக்குப் பயன்படாவிட்டாலும் மற்றவர்களுக்காவது பயன்படலாமல்லவா! ஊர் சுற்றிக்கு நாட்குறிப்பு மிகவும் பயனுள்ள பொருளாகும். ஊர் சுற்றி இந்தப் பாதையில் அடியெடுத்து வைத்த நாளிலிருந்தே, நாட்குறிப்பு எழுத ஆரம்பிப்பது நல்லது. நாட்குறிப்பு எழுதாதவர்கள் பின்னால் வருந்துவார்கள். ஊர் சுற்றிக்குச் சொந்த வீடில்லாதபோது, வருடக்கணக்காக அவன் எழுதிய நாட்குறிப்புகளை எங்கே பாதுகாப்பாக வைத்திருப்பது? இது ஒரு பெரிய பிரச்சினையல்ல; அவன் தனது பயணத்தில் சரித்திர முக்கியத்துவமுள்ள நூல்களைப் பெறலாம். ஒவியங்களையும் சிற்பங் களையும் சேகரிக்கலாம். இவற்றையெல்லாம் தன்னிடம் வைத்துக் கொள்ள அவனால் இயலாவிட்டாலும், சேகரிக்காமல் இருக்க முடியுமா? அவன் அவைகளையெல்லாம் சேகரித்துத் தகுந்த இடத்துக்கு அனுப்பலாம். வீடு - வாசலில்லாத நான், இப்படிப்பட்ட பொருட் களை ஏன் சேகரிக்க வேண்டுமென்று எண்ணியிருந்தால், பின்னால் மிகவும் வருந்தியிருப்பேன். நான் திபேத்தில் புராதன அழகிய ஒவியங் களை விலை கொடுத்து வாங்கினேன். வரலாற்று முக்கியத்துவமும், கலாச்சார முக்கியத்துவமும் வாய்ந்த கலைப் பொருட்களையெல்லாம் சேகரிக்கும்போது, நான் வீடு வாசலில்லாதவனென்ற நினைப்பே எனக்கு வரவில்லை. முதல் பயணத்தின் போது இருபத்திரண்டு கோவேறு கழுதைகள் கமக்கும் அளவுக்குப் புத்தகங்களும், மற்ற பொருட்களும் கொண்டு வந்தேன். அந்தப் புத்தகங்களின் முக்கியத்து வத்தையும், அவற்றைப் பாதுகாக்கக்கூடிய இடம் இத்தியாவில் இருக்கிறதென்பதையும் நான் அறிவேன். கொஞ்ச காலத்துக்குப் பிறகு

அவற்றை நான் பாட்டா பிழுவியாத்துக்குத் தத்துவிட்டேன். அதற்கு அடுத்த பரணங்கனிலும் எனக்குக் கிடைத்த முக்கியமான பொருட்களையெல்லாம் இத்தியாவாக்குக் கொண்டு வந்தேன். அவைகளில் கிடைத்தாப் பாட்டா பிழுவியாத்துக்கும், கிடைத்ததைக் காதிரியிலுள்ள கலா பவனத்துக்கும், இன்னும் கிடைத்ததை அலகாபாத் நகராட்சி பிழுவியாத்துக்கும் அளித்து விட்டேன். இப்படிப்பட்ட பொருட்களைத் தனி மனிதர்களுக்குத் தர எனக்கு விருப்பமில்லை. ஏற்பாடும் வற்புறுத்தியதின் பேரில் நண்பர்களுக்கு ஒரிரு பொருட்களைக் கொண்டு வந்து தந்தேன். ஊர் கற்றி தன் பிரயாணத்தின் போது எத்தனையோ மனங்கவரும் பொருட்களை அடையலாம். அவை பாதுகாப்பான இடத்தில் இருப்பின் கவலையில்லை. இல்லாவிட்டால் அவைகளைப் பாதுகாப்பான இடத்துக்குச் சேர்ப்பிப்பது ஊர் கற்றியின் கடமைமாதும்.

ஊர் கற்றி, தான் மிகக் கஷ்டப்பட்டுச் சேகரித்த விலையுயர்ந்த பொருட்களினிருந்து தன்னுடைய பெயரை மற்றவர்கள் நீக்கி விட்டார்களோ என்று கவலைப்படக் கூடாது. ஒரு தடவை இப்படியும் நடந்தது: ஓர் ஊர் கற்றி விலையுயர்ந்த பல பொருட்களை ஒரு நிறுவனத்துக்கு அளித்துவிட்டான். அத்திறுவனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் முதலில் அப்பொருட்களுடன் கொடுத்தவனின் பெயரையும் இணைத்து வைத்தார்கள். சில காலம் கடந்த பின் பெயரை அப்புறப்படுத்தி விட்டார்கள். அந்த ஊர்கற்றியின் நண்பர் ஒருவருக்கு இதனால் பெரும் மனத்துயரம் ஏற்பட்டது. ஆனால் அந்த ஊர் கற்றி மட்டும் இதை ஒரு பொருட்டாகக் கருதவில்லை. “அப்பொருட்கள் அவ்வளவு முக்கியத்துவமுள்ளவையாக இல்லாவிட்டால், அவற்றைக் கொடுத்தவனின் பெயர் இருந்துதான் என்ன பயன்? அவை மிகவும் முக்கியத்துவமுள்ள பொருட்களான இருந்தால், அத்திறுவனத்தைச் சேர்ந்தவர்களின் செயல் சிறிப்புக்களாகவிடும். ஏனெனில் இவ்வளவு முக்கியமான பொருட்கள் எப்படி இங்கு வந்து சேர்ந்தன என்பதை அடுத்த தலைமுறையினிடமிருந்து மறைத்து விடமுடியுமா?” என்றான் ஊர் கற்றி.

எது எப்படி இருப்பினும், தான் ஊர்கற்றியாக இருந்தாலும், பொது நிறுவனங்களுக்காக முக்கியத்துவமுள்ள பொருட்களைச் சேகரிக்கத்தான் வேண்டும். தன்னுடைய நாட்குறிப்புகளையெல்லாம் ஊர்கற்றி இப்படிப்பட்ட நிறுவனங்களில் பத்திரமாக வைக்கலாம். இவ்விஷயத்தில் தனி மனிதர்களின்மீது நம்பிக்கை வைக்கக்கூடாது. ஒரு மனிதன் எவ்வளவு காலம் உயிரோடிருப்பான்? அவன் இறந்த பின் அவனுடைய வாழ்த்தோன்றல்கள் அப்பொருட்களின் முக்கியத்துவத்தை

உணர்வார்களா? எத்தனையோ விலை மதிப்பற்ற பொருட்களை இரண்டாம் தலைமுறையினர் அழித்துவிட்டிருக்கின்றனர்.

அன்றொரு நாள் நான் புறப்பட வேண்டிய ரயில் பத்து மணி நேரம் தாமதமாக வரவிருந்ததால் கட்வி நகரிலுள்ள டாக்டர் ஹீராலால் அவர்களின் வீட்டிற்குப் போனேன். இந்திய வரலாற்றிலும், பழம் பொருட்களிலும் மிகப் பெரிய ஆராய்ச்சியாளராக விளங்கிய டாக்டர் அவர்கள், நம் வாழ்நாள் பூராவும் எத்தனையோ சரித்திர முக்கியத்துவம் படைத்த பொருட்களைச் சேகரித்துக்கொண்டே யிருந்தார். அவருடைய சொந்த நூல் நிலையத்தில் எத்தனையோ கிடைத்தற்கரிய நூல்கள் இருக்கின்றன. டாக்டர் ஹீராலால் அவர்களின் சகோதரன் மகன், மறைந்த தன் சிற்றப்பா சேகரித்து வைத்த பொருட்களின் முக்கியத்துவத்தை நன்கு உணர்ந்தவர். அதனால் அவைகளைப் பாதுகாப்பானதொரு இடத்தில் வைக்க விரும்பினார். அவர் கட்வியிலேயே உள்ள ஒரு நிறுவனத்துக்கு அவற்றைக் கொடுத்துவிட எண்ணினார். நான் அவற்றை ஸாகர் பல்கலைக் கழகத்துக்குத் தந்துவிடுவங்களென்று யோசனை கூறினேன். அங்கே இப்பொருட்களை நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். பாதுகாப்பாகவும் வைக்கலாம். அவர் என்னுடைய யோசனையை ஏற்றுக் கொண்டார். என்னுடைய மற்றொரு நண்பர் டாக்டர் ஜாய்ஸ்வால் மிகவும் முன்னெச்சரிக்கை உள்ளவர். அவர் தன்னுடைய சட்டப் புத்தகங்களைத் தவிர்த்து மற்றெல்லா நூல்களையும் காசி, இந்து பல்கலைக்கழகத்துக்கு முன்னதாகவே எழுதி வைத்துவிட்டார்.

ஊர் சுற்றிக்குச் சொந்த வீடு இல்லாததால், தன்னிடம் நிறைய புத்தகங்களும், மற்றப் பொருட்களும் சேர்ந்துவிடுமென்று கவலை கொள்ளத் தேவையில்லை. தனக்குக் கிடைத்தவற்றைச் சிறந்த நிறுவனங்களுக்குத் தந்துகொண்டே இருக்க வேண்டும். அந்தச் சிறந்த நிறுவனங்கள் ஊர் சுற்றியின் சொந்தப் பிரதேசத்திலேயே இருக்க வேண்டுமென்பதில்லை. அவன் தான் சுற்றிக் கொண்டிருக்கும் பிரதேசங்களிலுள்ள நிறுவனங்களுக்கே அவற்றைக் கொடுக்கலாம்.

“ஊர் சுற்றிப் புராணம்” முடிவடைந்து கொண்டிருக்கிறது. இதை ஒரு சாஸ்திரம் என்று சொன்னதனாலேயே, இது முழுமையான தென்று கருதிவிட வேண்டாம். எந்த ஒரு சாஸ்திரமும் அதைப் படைத்தவனின் கைகளிலேயே முழுமையடைந்து விடுவதில்லை. அந்த சாஸ்திரத்தின் மீது வாத விவாதங்களும், சர்ச்சைகளும், கண்டனங்களும் பொழியப்படும்போதுதான், அது முழுமை பெறத் தொடங்குகிறது. “ஊர் சுற்றிப் புராணத்தைக் காட்டிலும் ஊர் சுற்றும் சம்பிரதாயம் மிகப் பழமையானதாகும். மனிதன் தோன்றிய புராதன

காலத்திலிருந்தே ஊர் கற்றுவதும் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது. ஆனால், 1949-ம் ஆண்டு ஜூன் மாதத்துக்கு முன்னால் “ஊர் கற்றிப் புராணம்” எழுதப்படவில்லை. இதன் முக்கியத்துவத்தை எவருமே உணரவில்லை. மதப் பிரச்சாரம் செய்யும் ஊர் கற்றிகளுக்கு வழிகாட்டுவதற்காக ஏற்கெனவே பல விஷயங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. எல்லாவற்றுக்கும் பழமையாகப் பெளத்தர்களின் “பிரதிமோட்ச சூத்திரங்கள்” இருக்கின்றன. அச்சூத்திரங்களில் சரித்திர முக்கியத்துவம் எவ்வளவோ இருப்பதால், ஒவ்வொரு ஊர்கற்றியும் அவற்றைப் படித்தறிய வேண்டும். (அவற்றை நான் “வினாயபிடக்” நூலில் மொழிபெயர்த்துள்ளேன்). அவற்றின் முக்கியத்துவத்தை ஒப்புக்கொள்ளும் அதே நேரத்தில், ஊர்கற்றி சாஸ்திரம் எழுதிய முதல் முயற்சி என்னுடையதே என்று அடக்கத்துடன் கூறுவேன். இதில் உள்ள குறைகள் நீக்கப்பட வேண்டுமென்று விரும்பும் வாசக அன்பர்கள், அவற்றைக் குறித்து அவசியம் நூலாசிரியருக்கு எழுதக் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். இதைப் பார்த்து, இதைவிடச் சிறந்த நூலையாராவது ஒரு ஊர் கற்றி எழுதக்கூடும். அதைப் பார்த்து இந்நூலாசிரியருக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சி உண்டாகும். அதிக அனுபவமும், திறமையும் உள்ள சித்தவையாளர்கள் ஊர் கற்றுதலைப் பற்றி எழுதாமல் இருந்து விடக்கூடாதென்பதே இந்த முதல் முயற்சியின் முக்கிய நோக்கமாகும். அடுத்த தலைமுறையினரில் குற்றங்குறைகளற்ற நூல்களை எழுதக் கூடிய எத்தனையோ பேர் தோன்றலாம். அப்பொழுது இந்தச் சுமை வலுவான தோள்களில்தான் விழுந்திருக்கிறதென்ற மனநிறைவு என்னைப் போன்றவர்களுக்குக் கிடைக்கும்.

“வாழிய வாழியவே ஊர் கற்றிச் சம்பிரதாயம்!”

